



*По страницам журнала*  
**МОТИВЫ  
РУССКОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ**

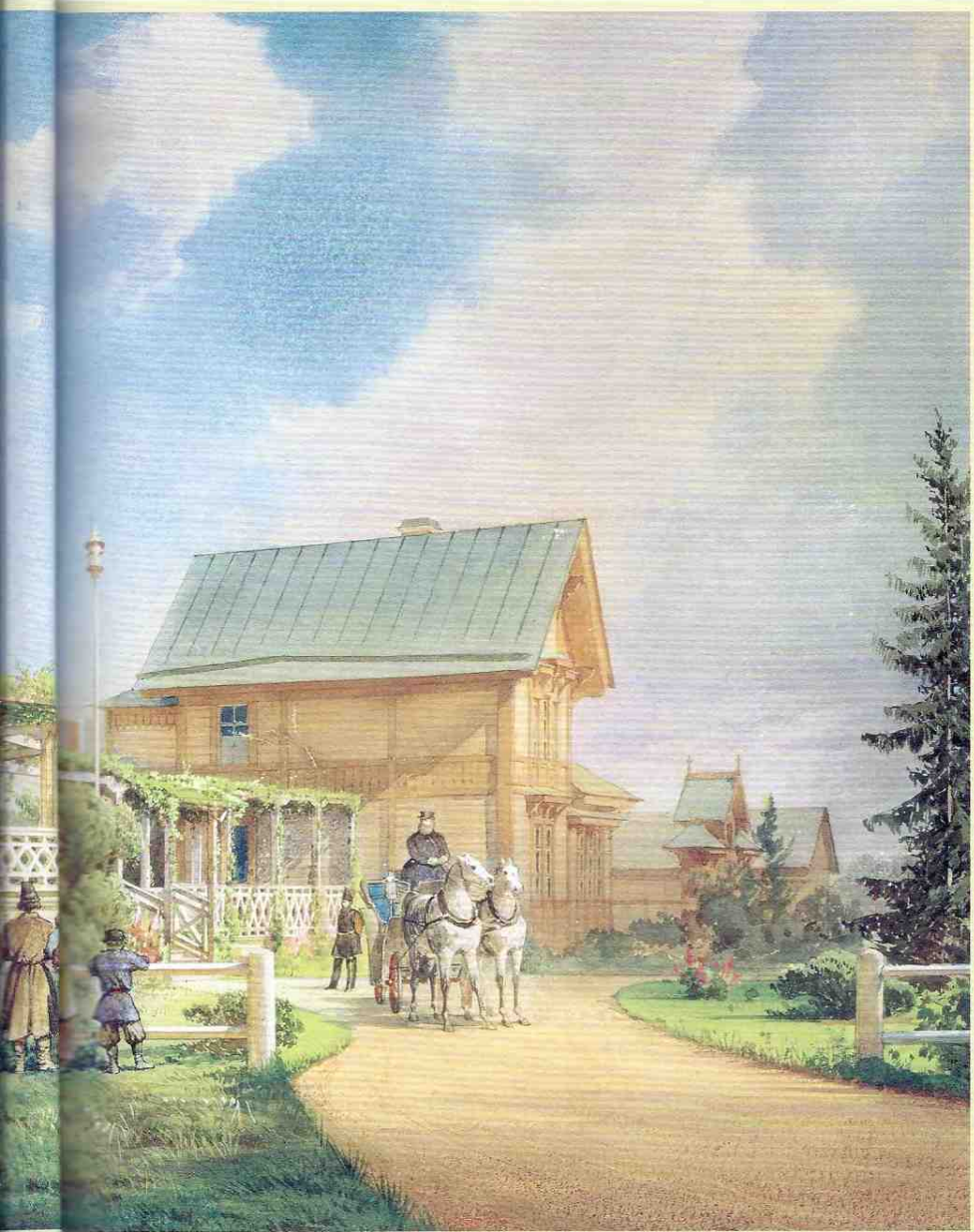
БЕЛЫЙ  ГОРОД

МОТИВЫ  
РУССКОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ











# УЛЫБАТЬСЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

## «Мотивы русской архитектуры»

Есть ли творения рук человеческих прекраснее, чем архитектура? Может, и есть. Например, картины, красота которых ошеломляет. Но чтобы увидеть их, надо идти в музей. Архитектура же окружает нас, мы живем в ней, она — часть нашего каждодневного бытия. Человек, выросший среди убогих типовых построек, оказывается лишен чего-то жизненно важного. Такого же важного, как свежий воздух. Ему труднее настроиться на красоту, труднее почувствовать ее необходимость, труднее понять простую истину: каждая личность как произведение искусства — бесценна и неповторима.

А представьте, что вы, ваши родные и знакомые живут не просто в хорошем доме, а — в сказочном тереме! Да-да, в настоящем теремке из русской сказки: нарядном, пахнущем свежим деревом, с высокой кровлей, резными перильцами и узорчатыми наличниками. Увидишь такой терем и обомлеешь: ну, до чего хорош! Стоит он среди берез и зеленой травы, на берегу быстрой речки — так легко стоит, как будто не построен человеком, а, словно цветок, сам вырос. И предназначен волшебный теремок не сказочной царевне — вам! Самому что ни на есть реальному живому человеку!

Хотелось бы вам такого? Едва ли кто откажется! И ведь все очень даже может быть. Чтобы увидеть такой терем-теремок, не надо напрягать воображение. Достаточно посмотреть на картинку...

На картинку из журнала-увража «Мотивы русской архитектуры».

Первый выпуск этого журнала появился в октябре 1873 года. А потом выходил ежегодно до 1880 года. Издавал его А. Рейнбот. Пятьдесят листов цветных и черно-белых чертежей и рисунков. Проекты зданий. Выставочные павильоны, церкви, школы, загородные дома. Даже каток и баня. А еще — мебель, архитектурные украшения, изысканные и трогательные детали интерьера... Все — выполненное с необыкновенной тщательностью, любовью и радостью лучшими архитекторами той поры. Единomyшленниками. Все они придерживались одного архитектурного стиля. Его называют «русским». Иногда «псевдорусским» или «неорусским». Ну, так говорят те, кому он не нравится.

Этот стиль, надо сказать, был в России второй половины XIX века очень популярен. Как и все русское. Страна тогда стремительно развивалась, в ней проходили реформы. Наконец-то отменено крепостное право. Победоносная Русско-турецкая война освободила от османского ига братские славянские народы на Балканах. Русским было чем гордиться и на что опереться в стремлении вперед.

Такую опору образованные люди видели в народе. В его вековых устоях, в его морали, вере, традициях. Крестьянская община многим казалась тогда идеальным человеческим сообществом. Вот и архитекторы обратились к народу в поисках источника вдохновения.

Надо сказать, в те годы архитектура вообще была на подъеме. Страна богатела, в ней шло большое строительство. Возводились не только общественные здания, но и жилые дома, городские особняки, дачи, павильоны на промышленных выставках (которые тогда проводились часто — и дома, и за рубежом, и уж там-то Россия просто обязана была предстать во всей красе). С 1872 года начал издаваться журнал «Зодчий», в котором печатались и статьи о древнерусской архитектуре — Л.В. Даля, И.Е. Забелина, А.М. Павлинова, Н.В. Султанова, В.В. Сушлова. Ученые могли в чем-то не соглашаться друг с другом, но все считали, что русские терема и храмы вполне могут послужить образцом и для современных зданий. Считал так и В.О. Шервуд — знаменитый зодчий, как раз в 1873 году начавший работать над проектом Государственного Исторического музея в Москве.

В чем же состоят эти особенности, что именно бралось за образец?

Квадратные объемы, сочетание прямых линий и плавных изгибов, разнообразие составных частей, среди которых одна из основных — непременно в форме восьмигранного конуса, характерный декор, основанный на мотивах и приемах народного искусства. Вот как писал И.Е. Забелин: «Старинные русские хоромы, выросшие органически из крестьянских клетей, естественно, сохраняли в своем составе облик красивого беспорядка... По понятиям древности первая красота здания заключалась не в соответствии частей, а напротив, в их своеобразии, их разновидности и самостоятельности». Именно по такому принципу, кстати, был в XVI веке построен величайший памятник русского Возрождения — Покровский собор, который называют еще храмом Василия Блаженного.

В 1872 году в Москве проводилась Политехническая выставка. Там было чем полюбоваться и чему удивиться. Но самое большое внимание привлекали павильоны выставки — деревянные, резные, очень похожие на древнерусские терема. Их создал архитектор и художник В.А. Гартман. Он-то и стал одним из основателей нового русского стиля. Вторым был И.П. Ропет, которому еще предстояло создать подобные павильоны на выставках в Париже, Копенгагене и Чикаго. Пока он вместе с Гартманом спроектировал и построил сказочный «Теремок» в подмосковном Абрамщеве — украшенную традиционным декором рубленую баню, которая задумывалась как воплощение нового стиля, его, как бы сказать, архитектурный манифест.

А вскоре вышел первый сборник «Мотивы русской архитектуры». Он сохранил для нас работы замечательных архитекторов — Гартмана и Ропета, Богомолова, Бруни, Кузьмина, Гуна и Монигетти, Вальберга, Лыгина, Преображенского и Харламова. Работы, которые мы бы иначе едва ли увидели.



# ЧАСТЬ I. ПРОЕКТЫ ЗАГОРОДНЫХ ДОМОВ И ДАЧ



Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин (стр. 9)



Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин (стр. 10)



Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин (стр. 12)



Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин (стр. 14)



Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин (стр. 16)



Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин (стр. 20)



Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин (стр. 22)



Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин (стр. 24)



Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин (стр. 26)



Загородный дом  
Арх. К. Лыгин (стр. 31)



Загородный дом  
Арх. К. Лыгин (стр. 32)



Загородный дом  
Арх. К. Лыгин (стр. 40)



Загородный дом  
Арх. А. Бруни (стр. 42)



Загородный дом  
Арх. А. Бруни (стр. 43)



Загородный дом  
Арх. И. Ролет (стр. 46)



Проект «Всемирной выставки  
в Париже». Арх. И. Ролет (стр. 50)



Загородный дом  
Арх. И. Ролет, М. Кузьмин (стр. 58)



Баня  
Арх. И. Ролет (стр. 60)



Загородный дом  
Арх. В. Гартман (стр. 70)



Загородный дом  
Арх. В. Гартман (стр. 72)



Загородный дом  
Арх. М. Преображенский (стр. 78)



Загородный дом  
Арх. М. Преображенский (стр. 82)



Загородный дом  
Арх. Н. Никонов (стр. 84)



Загородный дом  
Арх. Н. Никонов (?) (стр. 85)



Загородный дом  
Арх. Н. Никонов (?) (стр. 86)



Загородный дом  
Арх. Р. Космакова (стр. 88)



Загородный дом  
Арх. А. Вальберг (стр. 90)



Дом лесничего  
(стр. 92)



Загородный дом  
(стр. 94)



Загородный дом  
(стр. 97)



Дача  
(стр. 98)



Загородный дом  
(стр. 108)



Загородный дом  
(стр. 112)



Загородный дом  
(стр. 120)



Загородный дом  
(стр. 121)



Загородный дом  
(стр. 122)



Загородный дом  
(стр. 124)



Загородный дом  
(стр. 124)



Загородный дом  
(стр. 125)



Дача  
(стр. 126)



## М.А. КУЗЬМИН

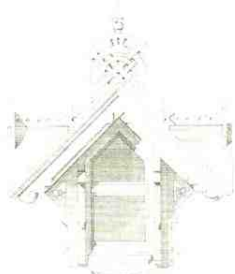
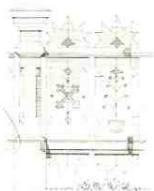
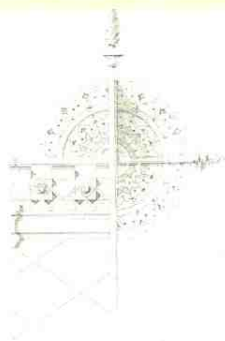
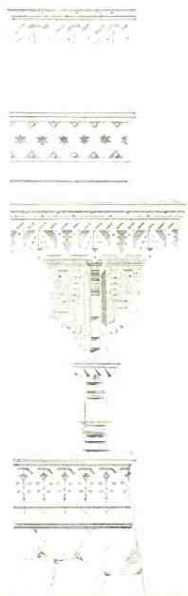
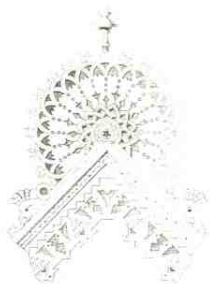
Праздник, русская ярмарка, веселое скоморошество. Таким, веселым и уютным, видели мир архитекторы, чьи работы издавались в «Мотивах русской архитектуры». Разглядывая эти работы, мы всякий раз невольно улыбаемся — и говорим себе: вот здесь хочу жить! Нет, здесь! И здесь тоже! И это неспроста. Ведь перед нами дома, предназначенные прежде всего для обычных людей. Наши авторы почти не строили монументальных общественных сооружений — ну, кроме выставочных павильонов, которые, как прекрасные цветы, радовали глаз лишь недолгое время, а потом увядали и уходили в прошлое вместе с самой выставкой. Большая часть их проектов — камерные. В основном это загородные дома. Небольшие особняки, вовсе не для аристократов. Хотя и аристократы, пожалуй, не отказались бы жить в таких домах, уж очень они хороши. Особенно, если это проекты М.А. Кузьмина.

Этот архитектор успел сделать совсем немного. Слишком короткий срок жизни отмерила ему судьба — от 1853 года до 1879-го. И знаем мы о нем совсем немного. Пожалуй, только благодаря «Мотивам русской архитектуры» и можем сказать — был такой зодчий, строил дома для людей. И какие дома! Он как будто знал, что мало придется жить — спешил нарадоваться. Его терема щедро покрыты многоцветным узором. Плавно гнутся высокие кровли. Богато разубраны резные наличники, а рамы в окнах — как цветы. В таком доме только веселую свадьбу играть, да он сам — настоящая русская невеста, убранный к венцу! А после свадьбы, если дело зимой, — бегом на каток. Тоже, кстати, спроектированный Кузьминым: с резными арками и лесенками, похожими на обводы русских саней.

Возможна ли и в самом деле такая простая, счастливая, веселая жизнь? Жизнь в ладу и согласии — друг с другом и с природой, в которую творения архитектора вписаны так естественно и точно, будто и впрямь сами выросли. Наши предки когда-то умели строить так. Они знали секрет. Вспомните чудесную церковь Покрова на Нерли. Или деревянные северные храмы... Теперь мы только стремимся к этому. А Кузьмину, Гартману, Ропету и их единомышленникам этот секрет приоткрылся. Можно сказать, что они опередили свое время.

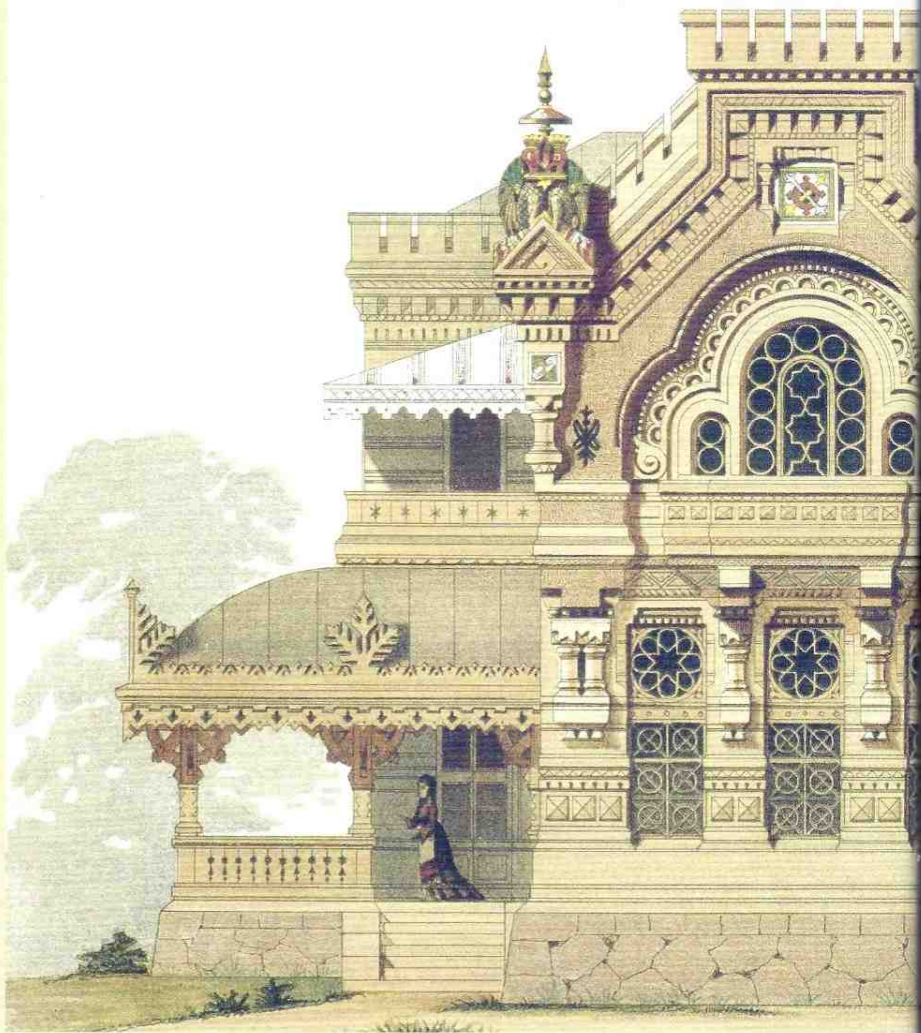
Увы — и в древности, и в XIX веке, да и теперь люди мечтают о мире и согласии, а живут в реальности, которая от этой мечты далека. Может, оттого и было Кузьмину отмерено так мало земных лет, что он слишком близко к ней подошел? Вот она, мечта: бери и строй.

Москвы русской архитектуры  
Загородный дом  
и детали к нему  
Арх. М. Кузьмин  
1877 год

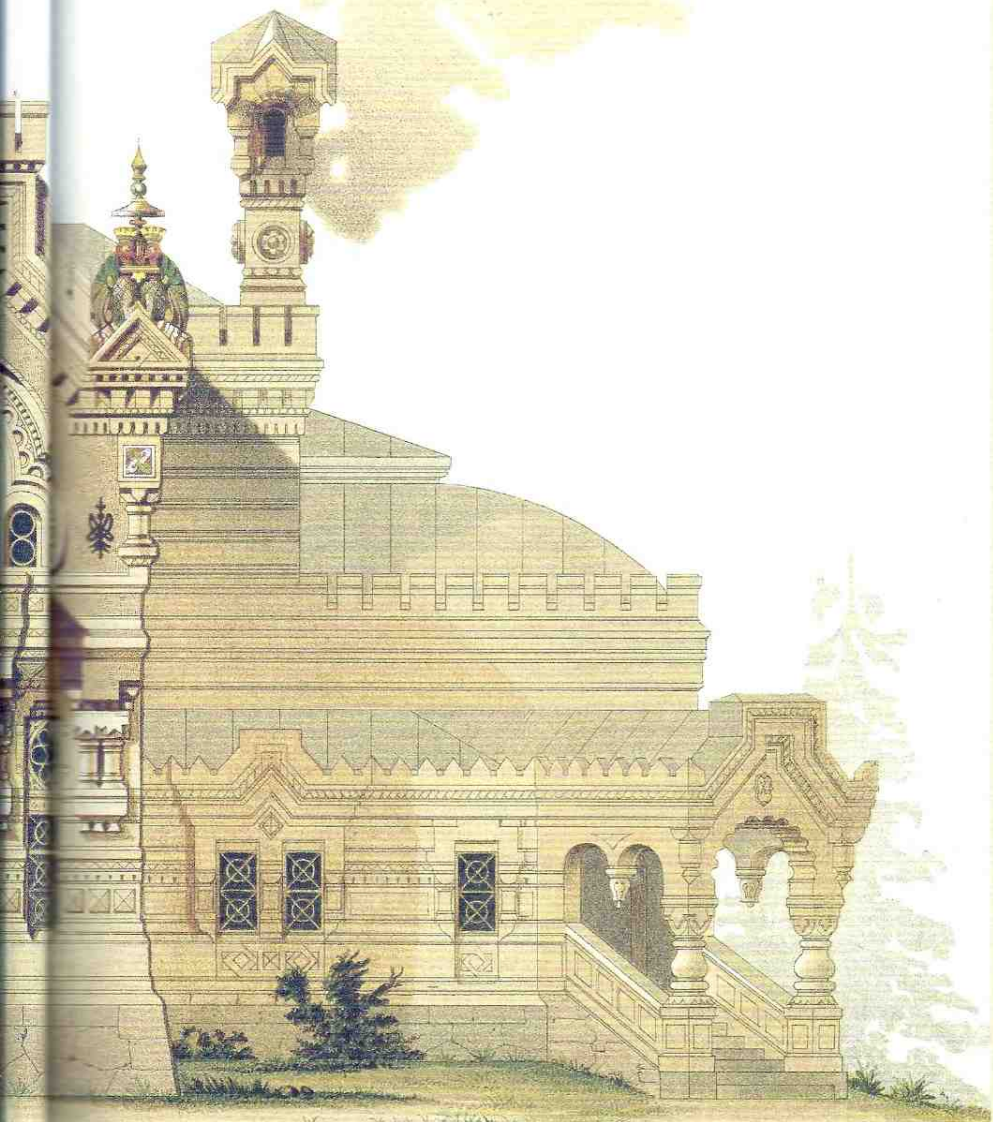




Могилы русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин  
1877 год

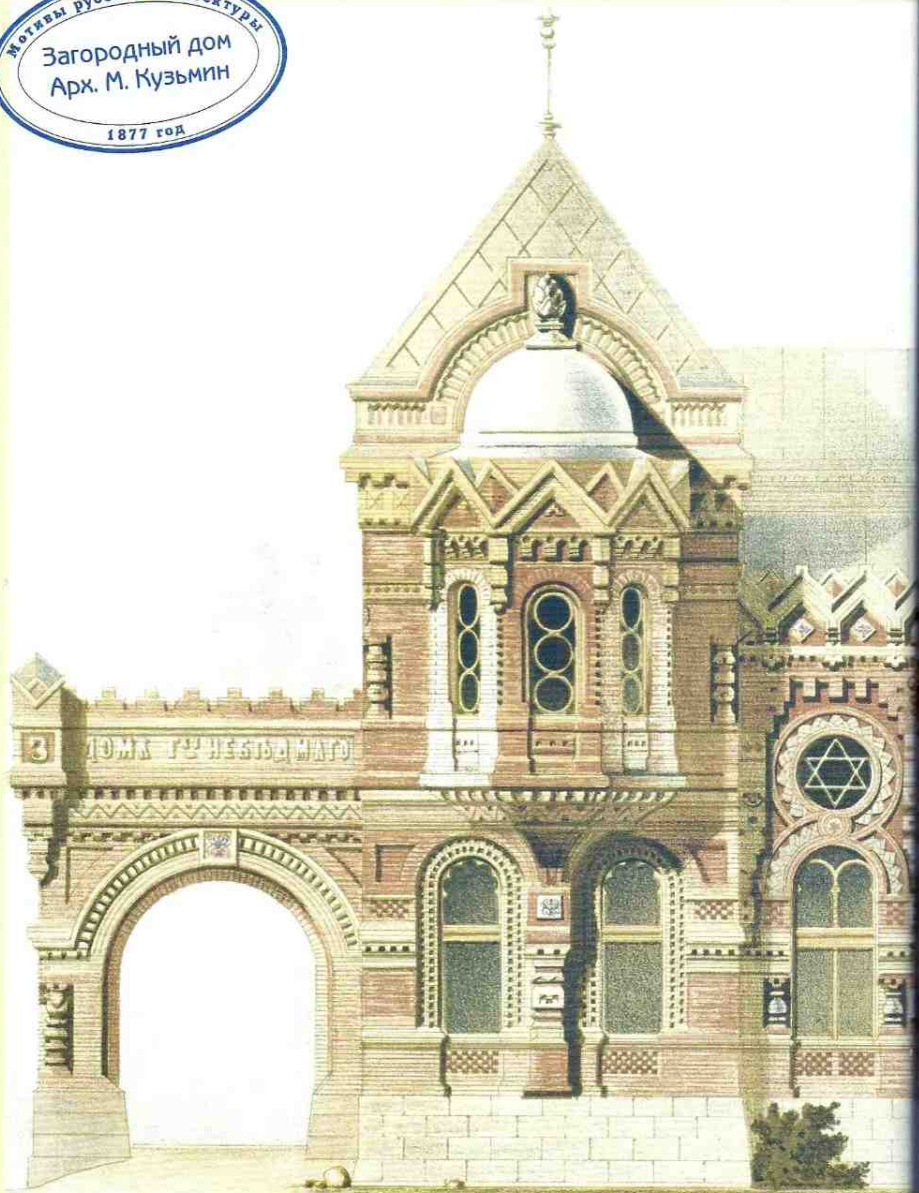


арш. 3 2 1 0 1 2 3 с.





Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин  
1877 год

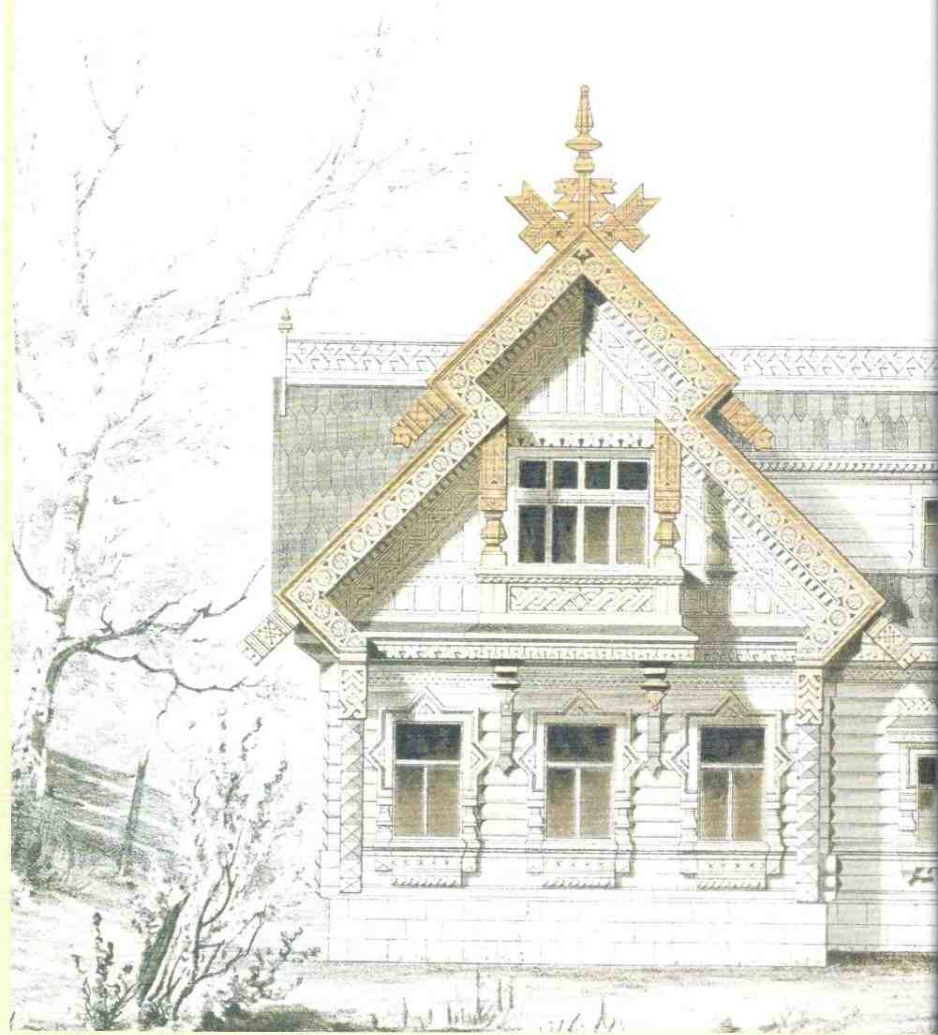


0 1 2 3c

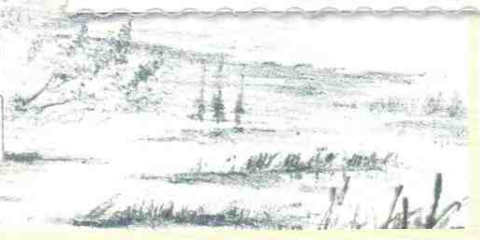
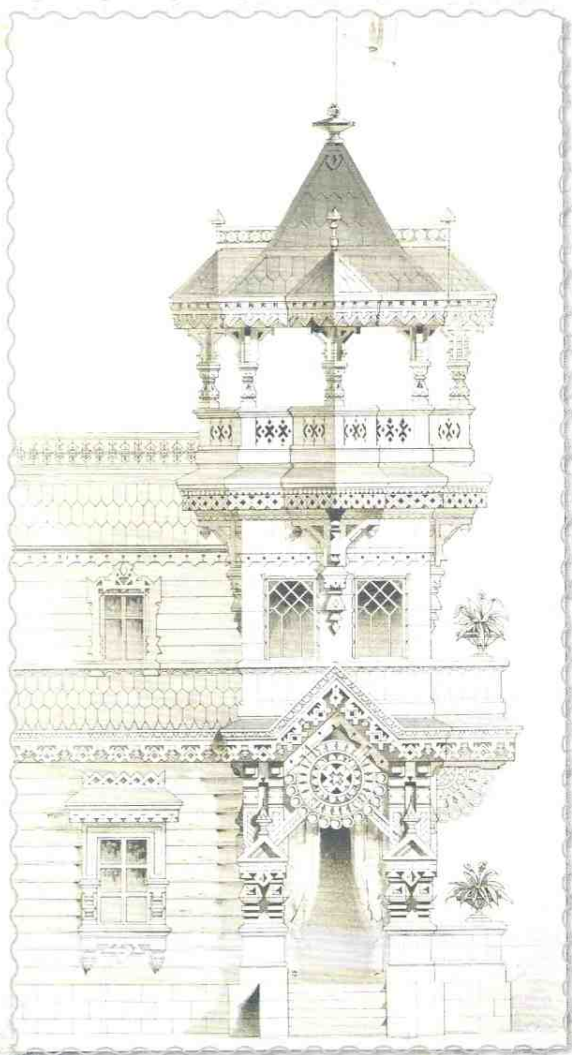
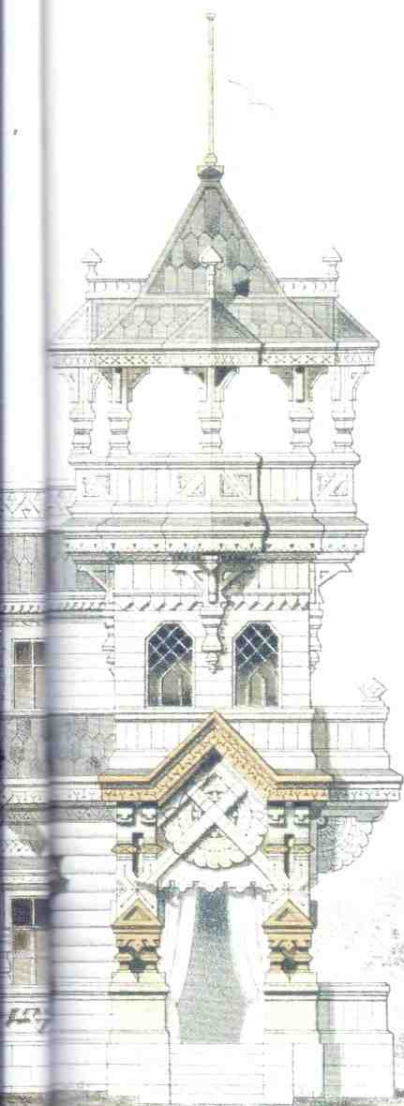


Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин  
1877 год

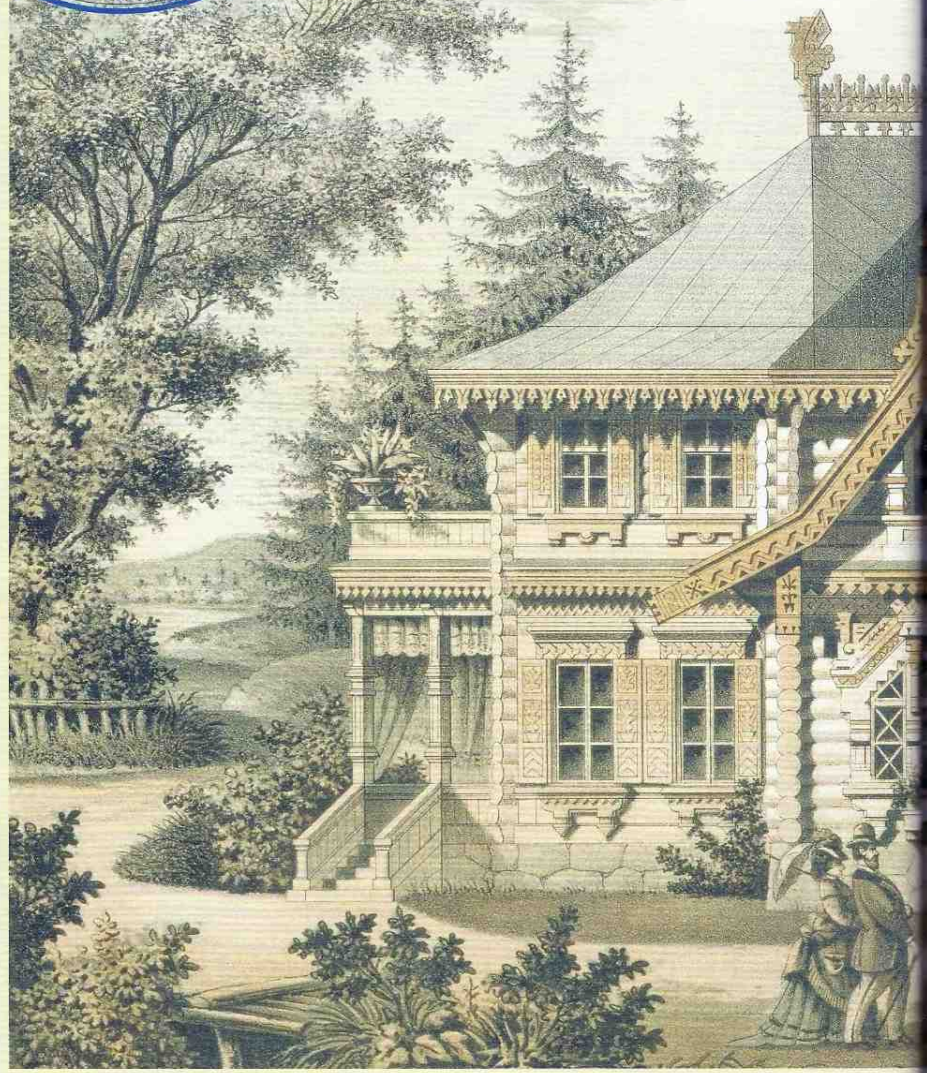
0 1 2 3 с.







Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
и детали к нему  
Арх. М. Кузьмин  
1877 г.





арш. 5 2 1 0 1 2 3 с.

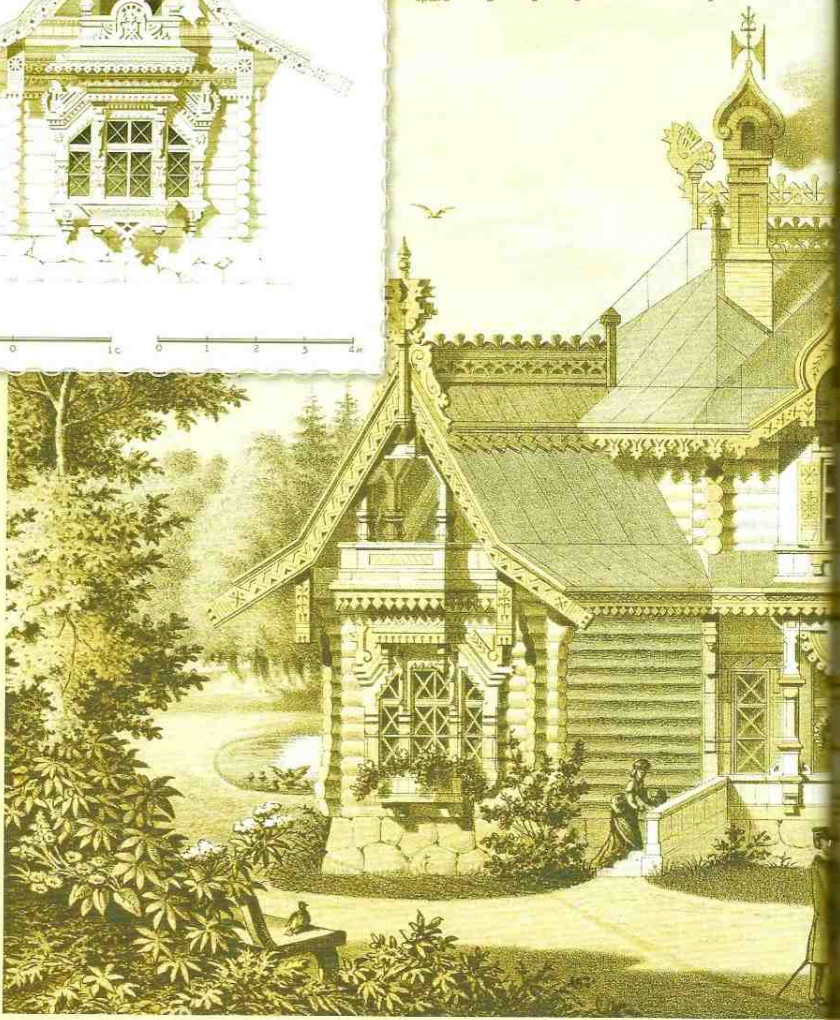




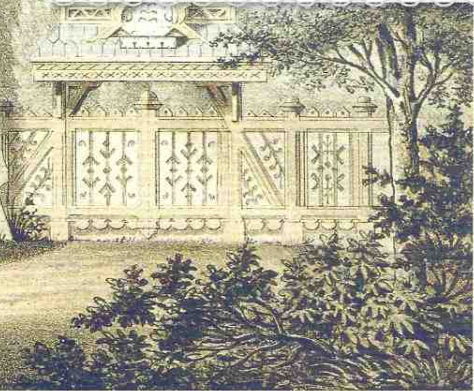
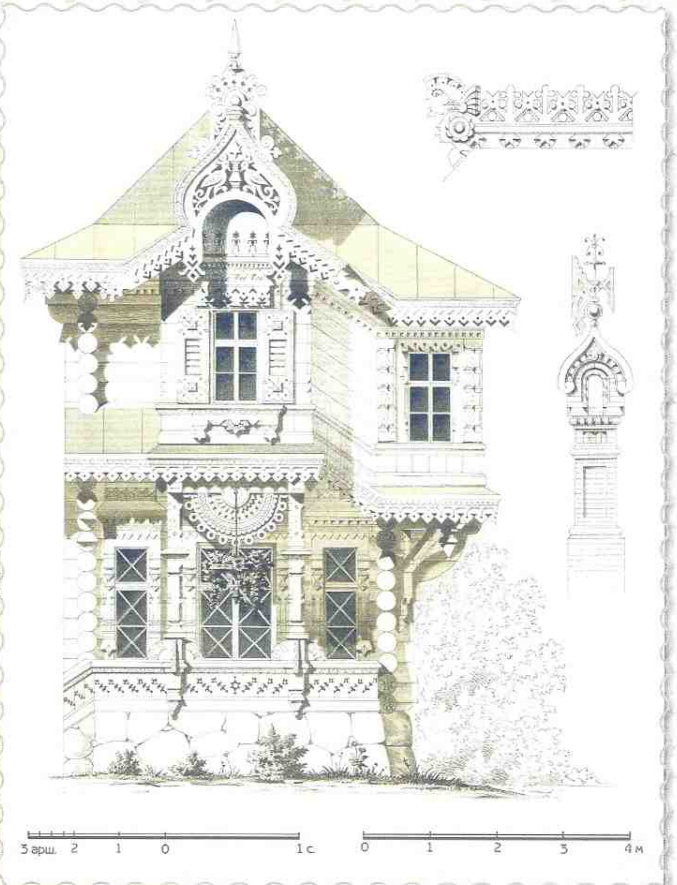
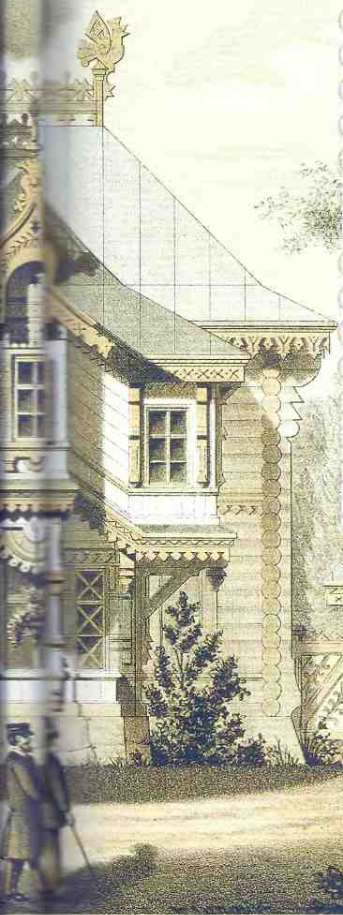


Вид с противоположного фасада

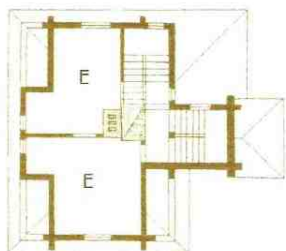
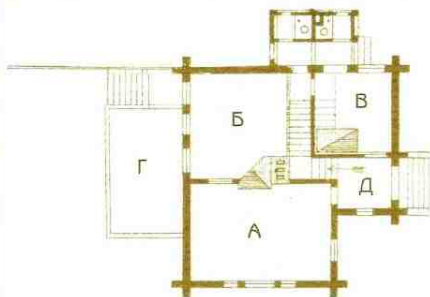
арш. 3 2 1 0 1



2 3c

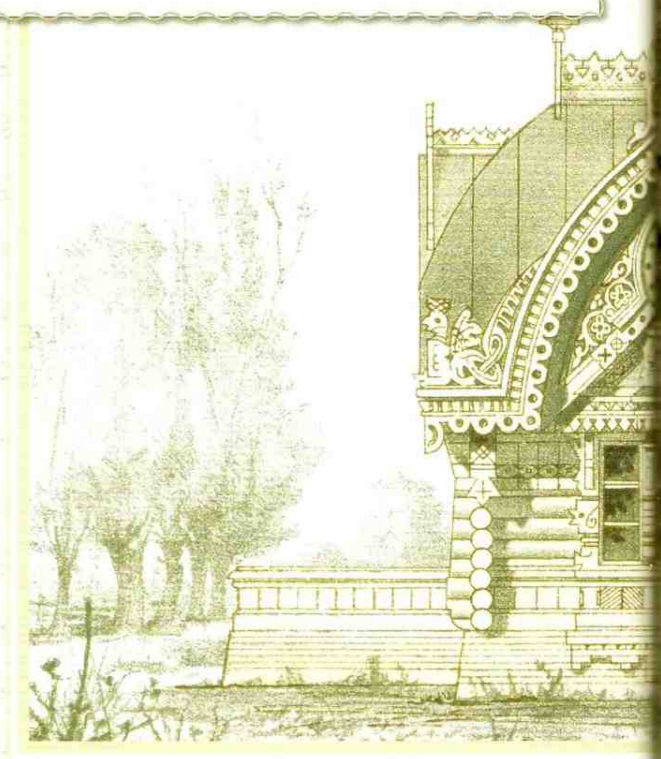






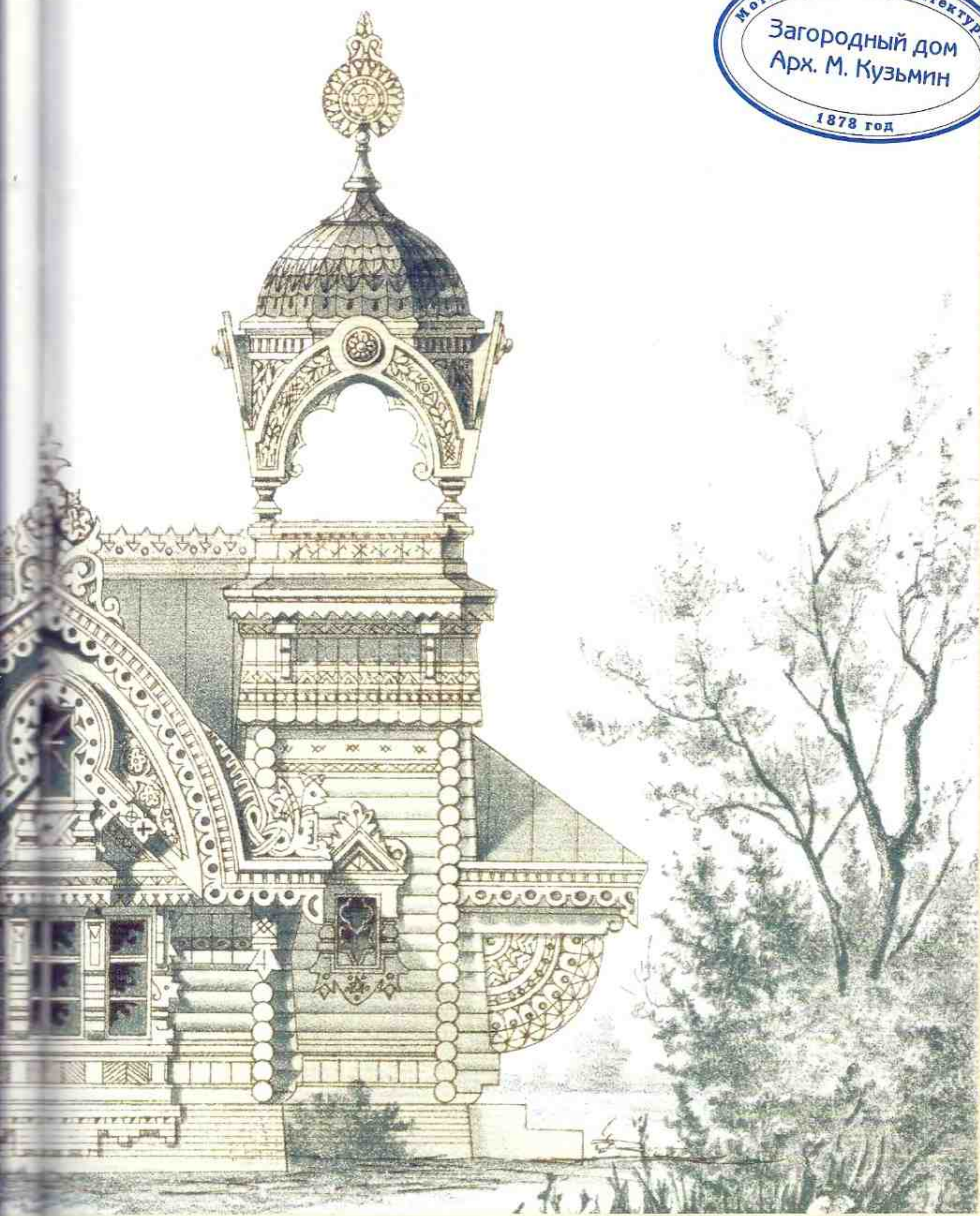
- Чистая комната А  
 Столовая Б  
 Кухня В  
 Балкон Г  
 Передняя Д  
 Спальня Е

арш. 3 2 1 0 1 2 3 с

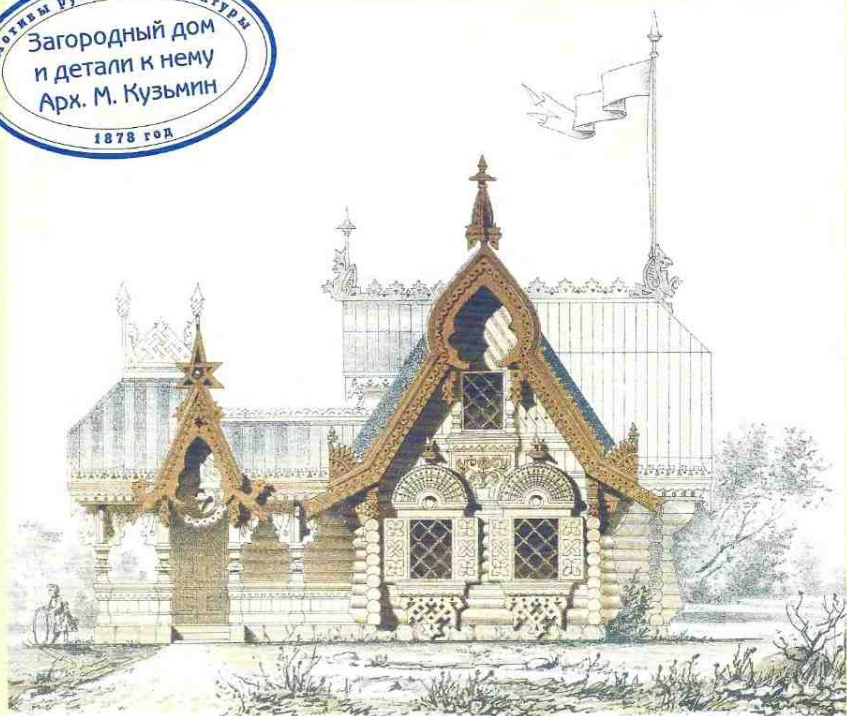




Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин  
1878 год

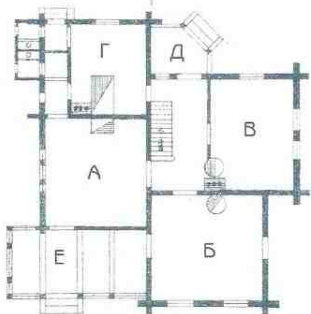


Могилы русской архитектуры  
 Загородный дом  
 и детали к нему  
 Арх. М. Кузьмин  
 1878 год



0 1 2 3 4 с.

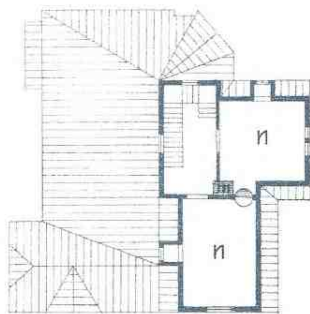
ПЛАН 1 ЭТАЖА



- Столовая А
- Гостиная Б
- Кабинет В
- Кухня Г
- Крыльцо Д
- Балкон Е
- Спальня И

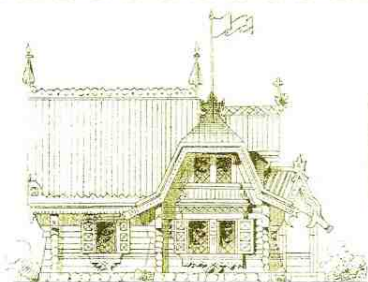
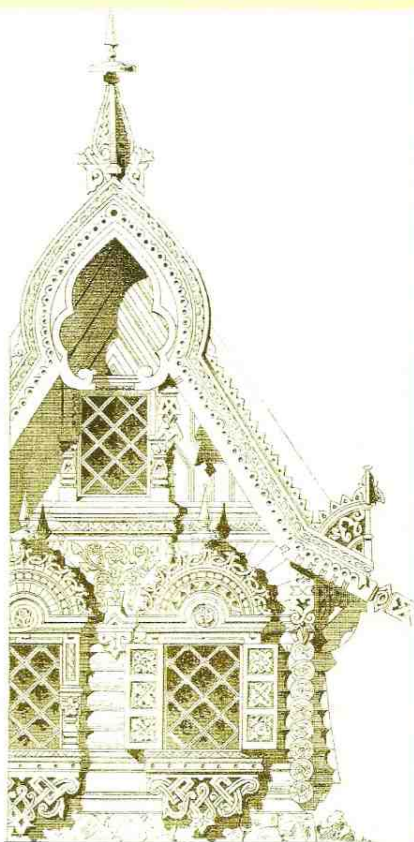
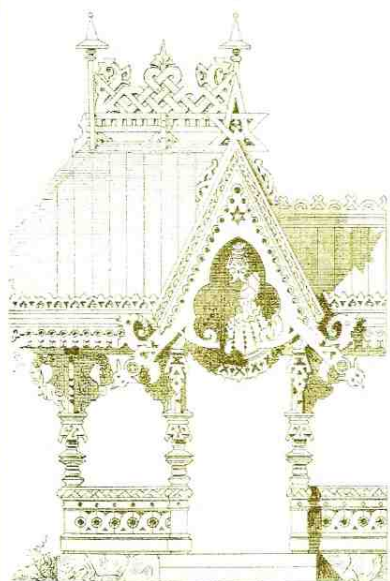
0 1 2 3 4 5 6 с.

ПЛАН 2 ЭТАЖА

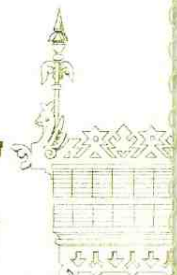
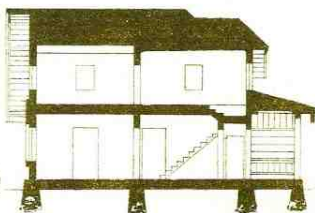




3 арш. 2 1 0 1 с.



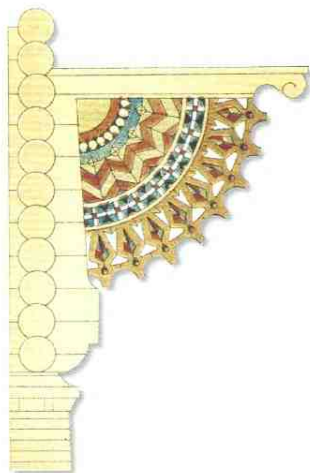
арш. 5 2 1 0 1 2 3 с.



Модель русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. М. Кузьмин  
1878 год

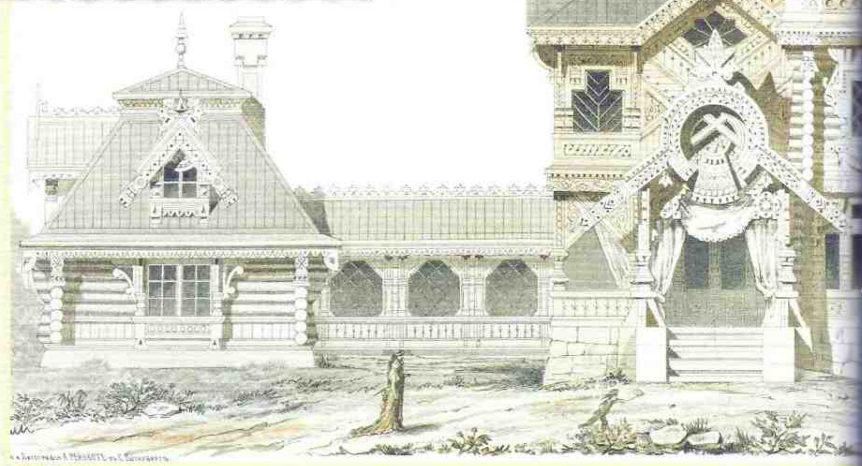
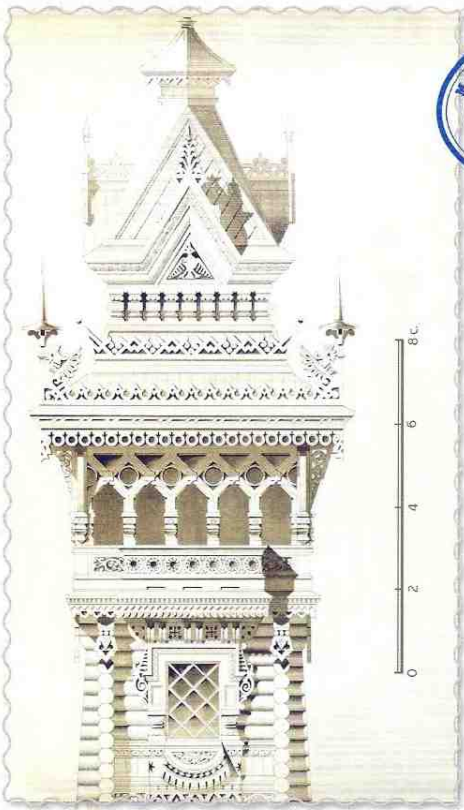
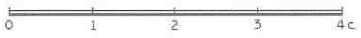


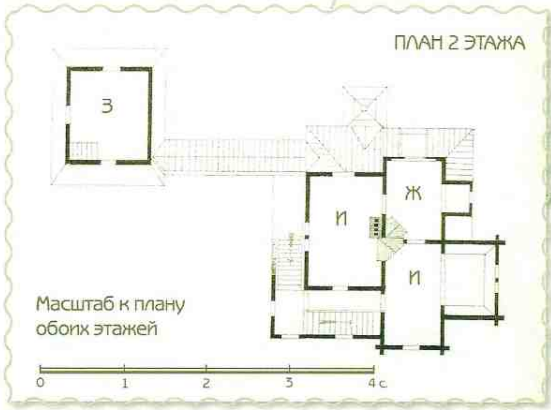
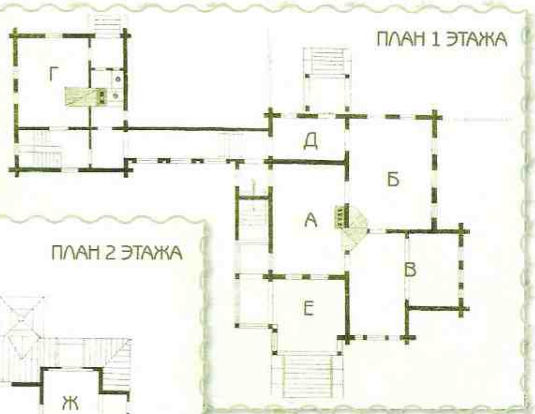
0 1 2 3 4 арш.





Музей русской архитектуры  
 Загородный дом  
 и детали к нему  
 Арх. М. Кузьмин  
 1878 год

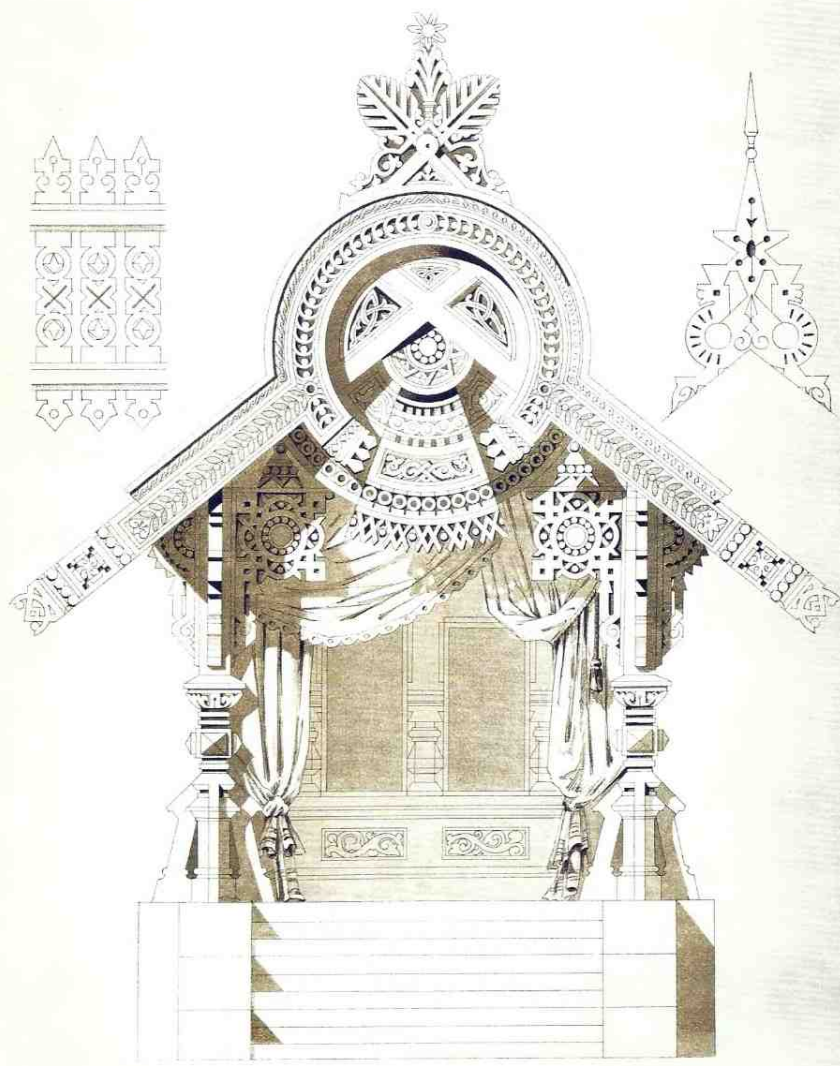


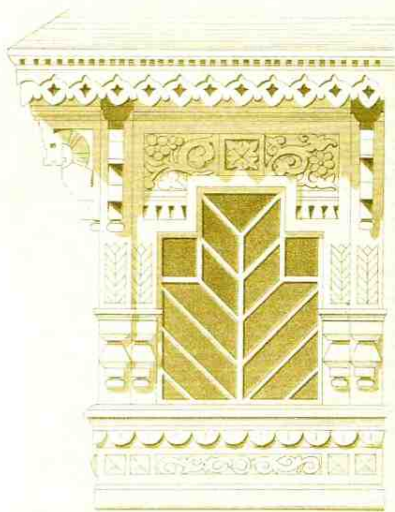
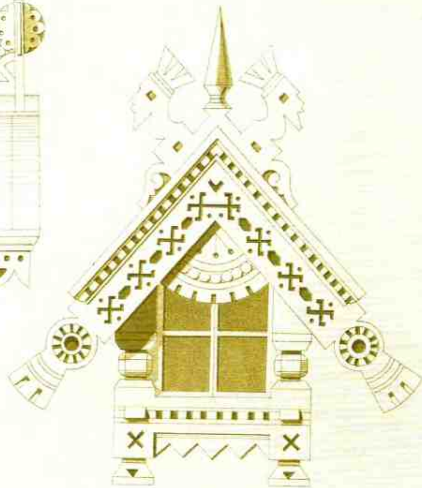
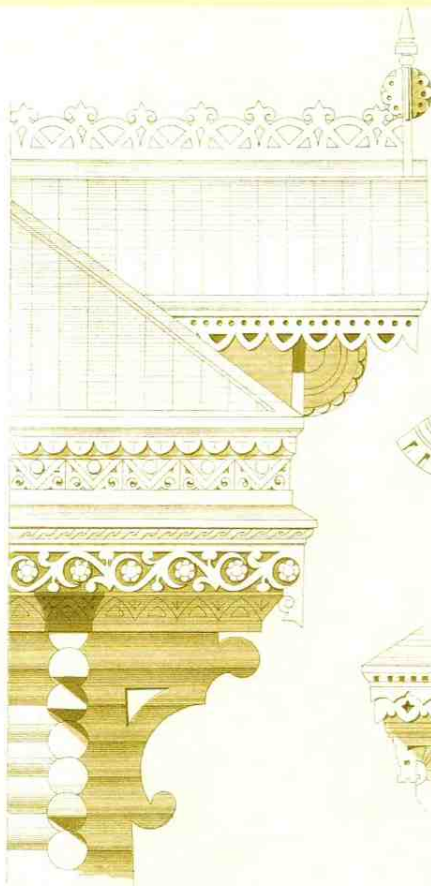


- Столовая А
- Гостиная Б
- Кабинет В
- Кухня Г
- Передняя Д
- Балкон Е
- Спальня И
- Гардероб Ж
- Прислуге З











## КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЫГИН

Константин Константинович Лыгин (1854—1932) прожил долгую жизнь и построил много прекрасных зданий. Родился в Кременчуге, в семье таможенника, детство провел в Варшаве. После гимназии, уже зная, что будет архитектором, поступил в Петербургскую академию художеств, которую окончил в 1879 году с большой золотой медалью. И сразу начал активную творческую деятельность: публиковался, участвовал в конкурсах (где его работы, как правило, оказывались в числе победителей). Тогда-то и появился в «Мотивах русской архитектуры» его проект загородного дома — в самом что ни на есть нарядном русском стиле. просторный, уютный и гармоничный, с горделиво развевающимся над высокой башенкой флагом. Дом для людей, не только ценящих красоту, но и умеющих твердо стоять на земле и брать жизнь в свои руки.

Таким человеком наверняка был и самарский городской голова П.С. Субботин, особняк для которого стал первым осуществленным большим проектом Лыгина. Для того чтобы следить за строительством, он даже на три года переехал в Самару. Заказчик остался очень доволен. Затем началась долгая работа в Главной казарменной комиссии при Главном штабе. Почти десять лет Лыгин проектировал воинские казармы. Сначала в Сызрани, потом на Кавказе — где, кстати, не только поправил здоровье в целебном климате, но и нашел себе жену.

Это была работа, может, и не всегда очень творческая, но зато ставшая прекрасной школой профессионализма. Но вот в 1895 году Лыгина пригласили в Сибирь — строить здания для Среднесибирской железной дороги. И он с семьей отправился в Томск.

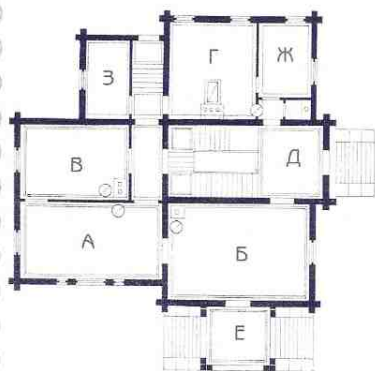
В этом городе архитектор остался надолго. Он полюбил Сибирь, ее величие, энергию и размах. Работы для него там было — непочатый край. Нынешний архитектурный облик Томска — во многом его заслуга. Строил он и в других сибирских городах. Строил вокзалы, церкви, общественные здания и частные особняки. Его манера оставалась нарядной и декоративной, хотя уже и без затейливых резных узоров, которыми он увлекался в молодости. В XX веке он увлекся модерном, и в его проектах появились новые черты.

Активную и плодотворную деятельность мастера прервала революция 1917 года. Лыгин был еще полон сил, но новые ценности, требовавшие новых подходов, его не вдохновили. Единственное, чем он теперь занимался с удовольствием, — это преподавание, которое всегда было важной частью его жизни. Сначала штатный преподаватель, а потом и профессор Томского технологического института, Константин Константинович Лыгин воспитал немало первоклассных архитекторов.

Мотивы русской архитектуры  
**Загородный дом**  
 Арх. К. Лыгин  
 1879 год

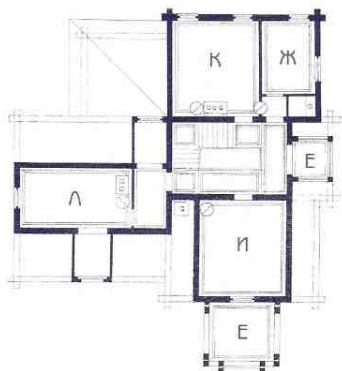


ПЛАН 1 ЭТАЖА



- Столовая А
- Гостиная Б
- Кабинет В
- Кухня Г
- Передняя Д
- Балкон Е
- Прислуге Ж
- Кладовка З
- Спальня И
- Детская К
- Запасная Л

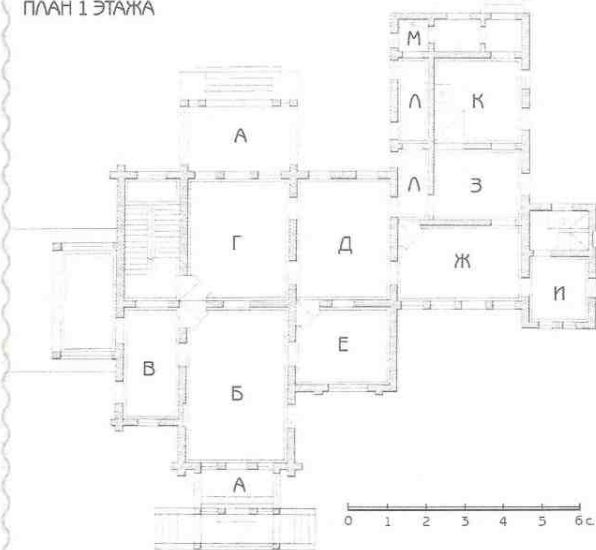
ПЛАН 2 ЭТАЖА



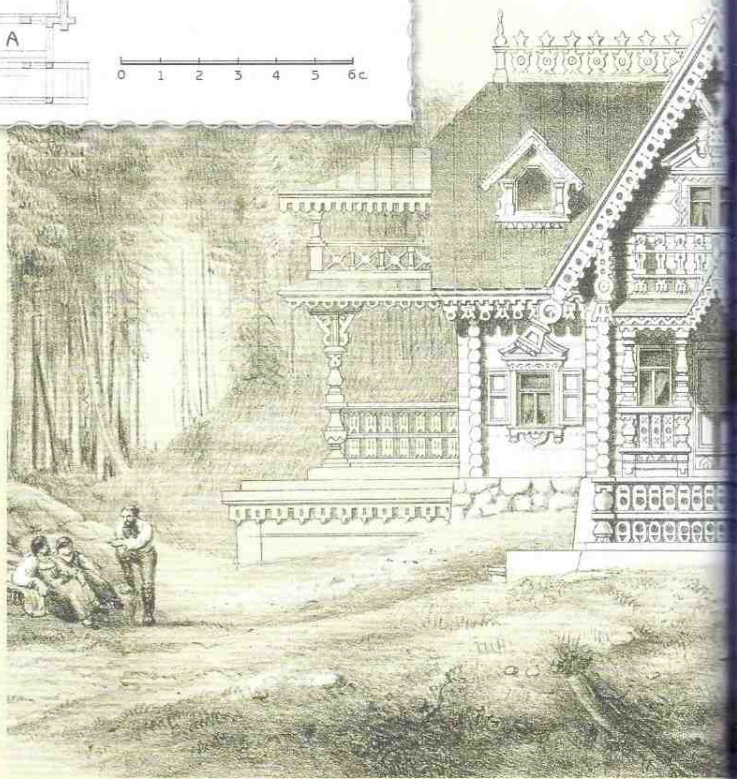
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 с



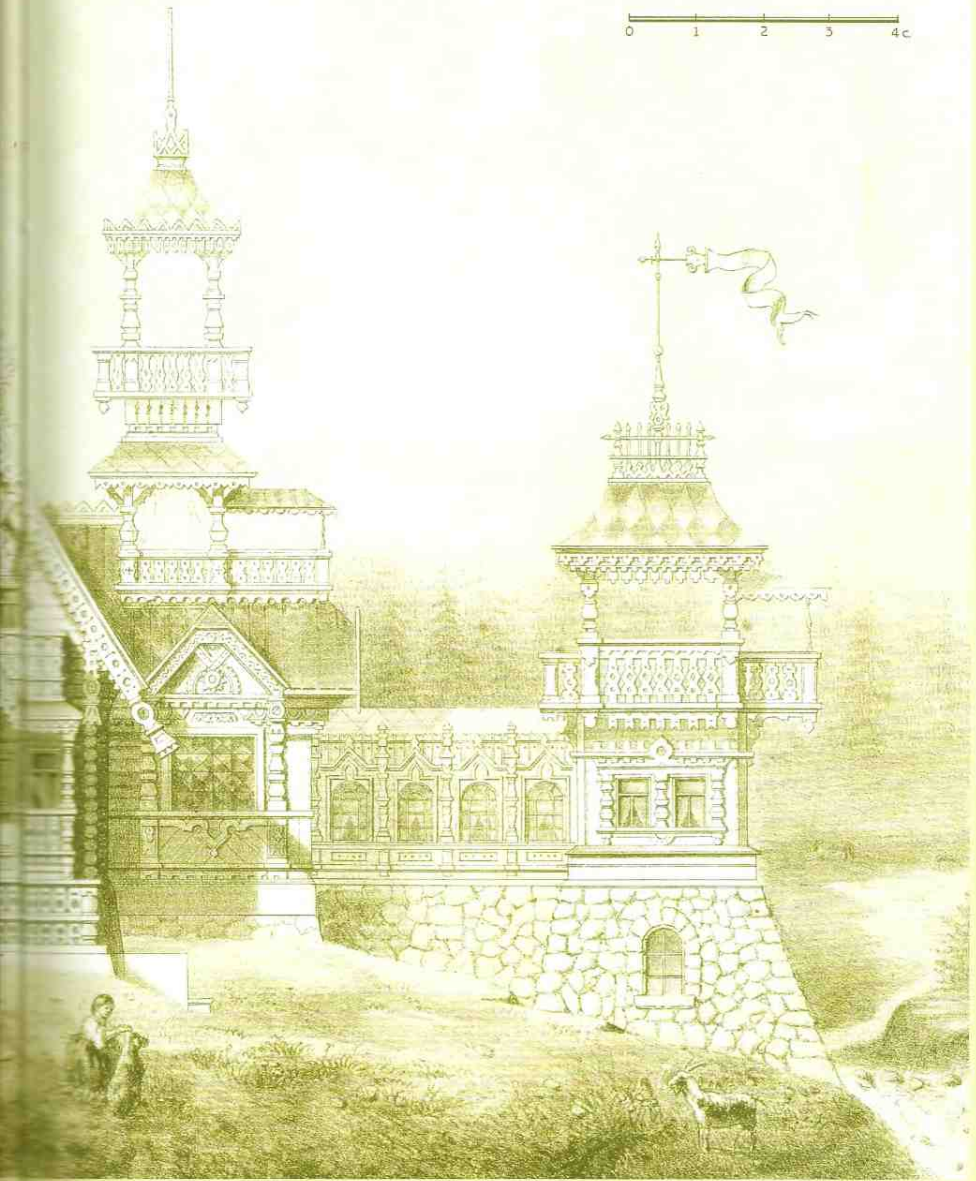
ПЛАН 1 ЭТАЖА



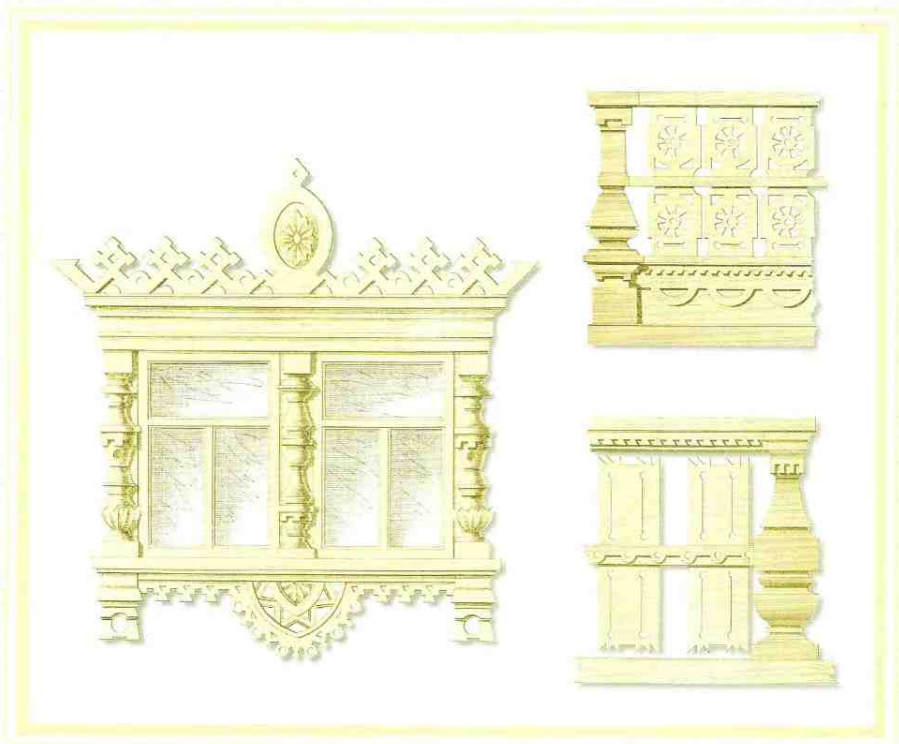
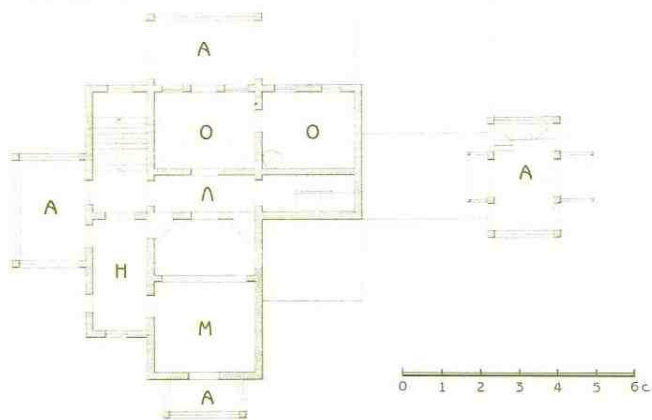
- Балкон А
- Зал Б
- Передняя В
- Гостиная Г
- Столовая Д
- Кабинет Е
- Бильярд Ж
- Буфет З
- Библиотека И
- Кухня К
- Коридор Л
- Ретр. место М



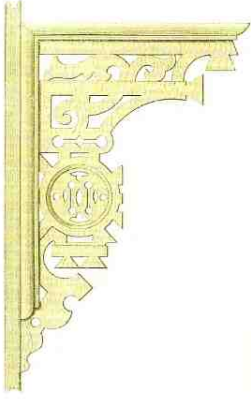
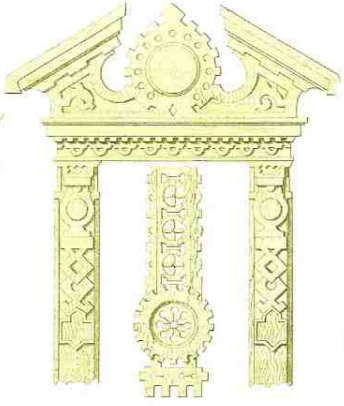
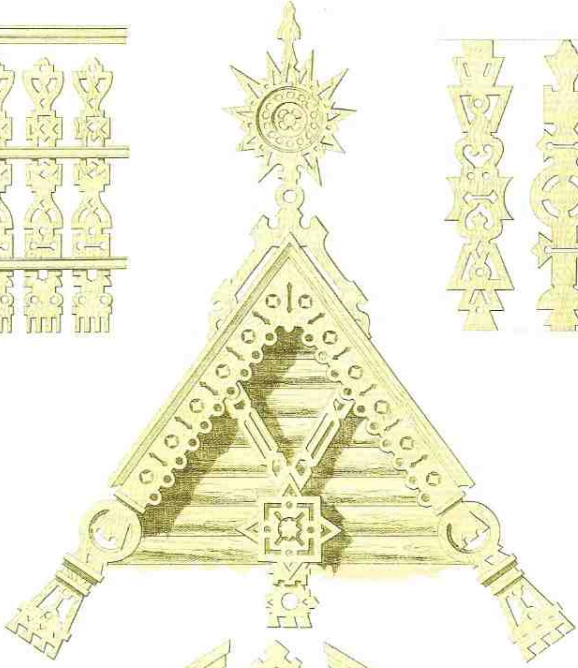
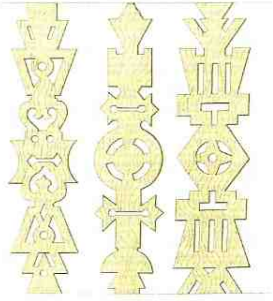
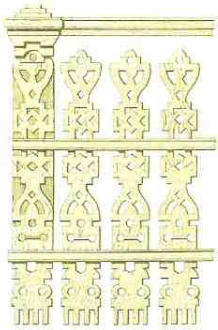
0 1 2 3 4c

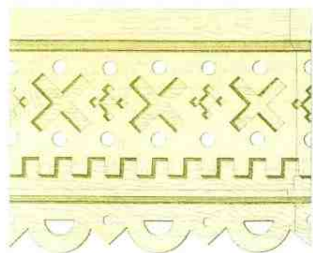
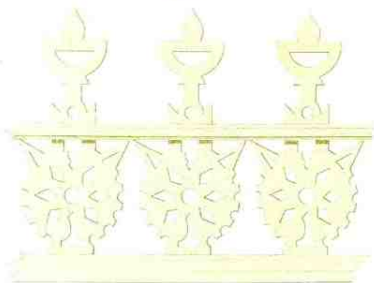
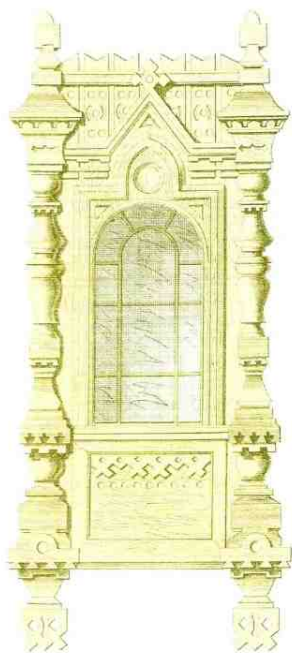
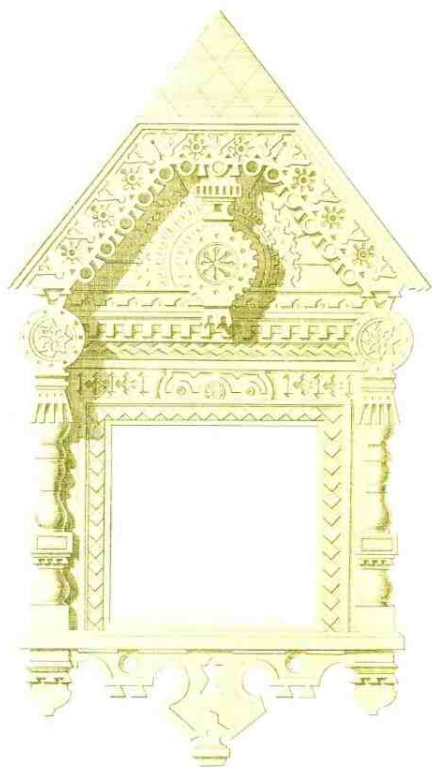


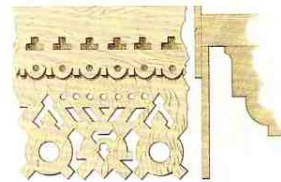
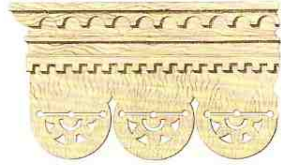
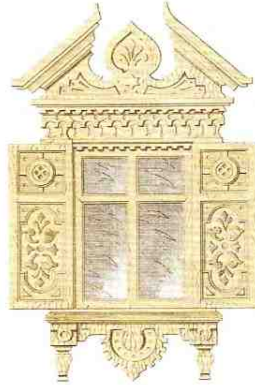
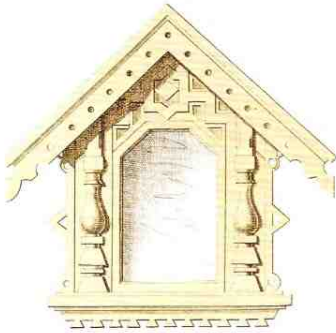
ПЛАН 2 ЭТАЖА



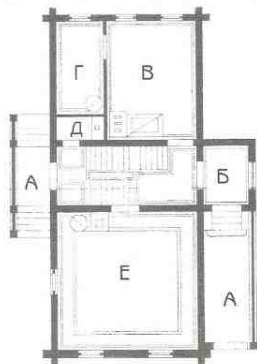
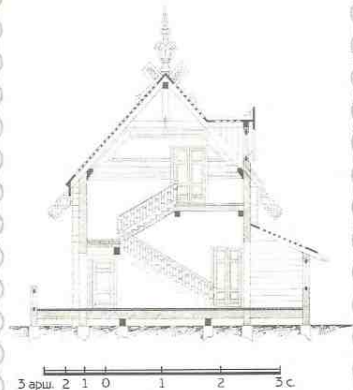








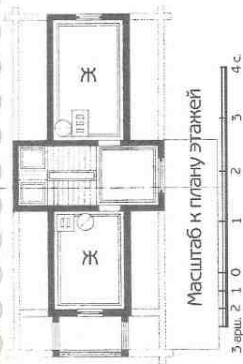




ПЛАН 1 ЭТАЖА

- Вход А
- Сени Б
- Кухня В
- Людская Г
- Ретир. место Д
- Зал Е
- Спальня Ж

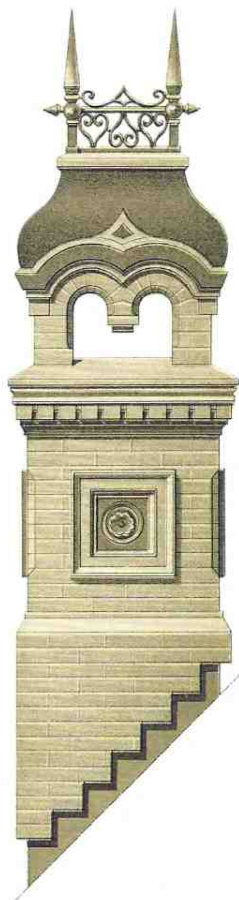
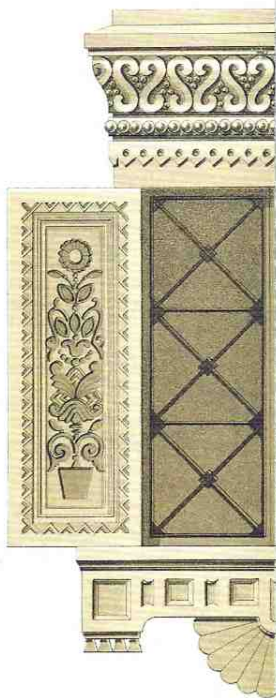
ПЛАН 2 ЭТАЖА



Масштаб к плану этажей

Музей русской архитектуры  
 Загородный дом  
 и детали к нему  
 Арх. К. Лыгин  
 1880 год



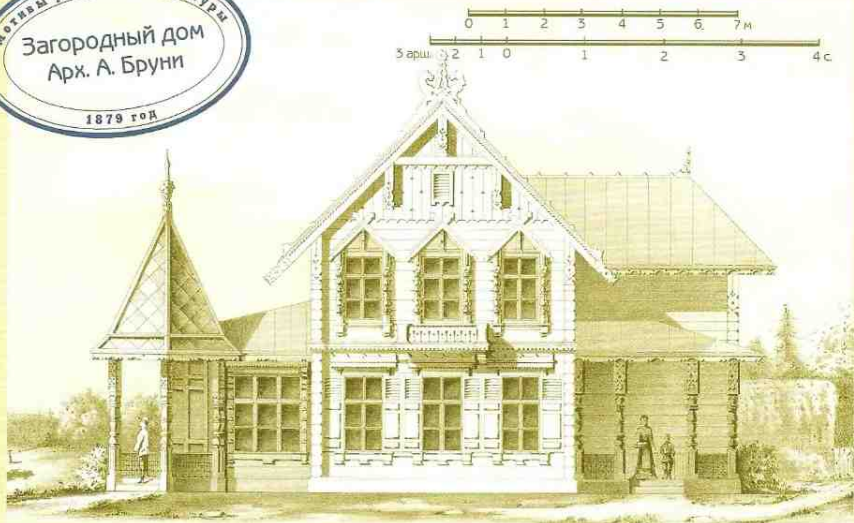


16 верш. 12 8 4 0 1 2 3 4 с

## АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ БРУНИ

Александр Константинович Бруни (1825—1915) принадлежал к художественной династии, сыгравшей значительную роль в культурной жизни России. Родоначальник династии, художник и скульптор Антонио Бароффи-Бруни, был приглашен на службу в Санкт-Петербург. Фиделио-Джованни, его сын, стал уже называться Федором Антоновичем и вошел в историю русского искусства как мастер исторического жанра, автор «Медного змия». Следующее поколение — это Юлий Федорович Бруни, архитектор и живописец. Он тоже публиковался в «Мотивах русской архитектуры». Один из самых известных его проектов — дача Е.К. Умновой под Петербургом. Его отличает особая трактовка приемов русского стиля: без пышного декора, но сохраняющая пропорции и обаяние русских традиций.

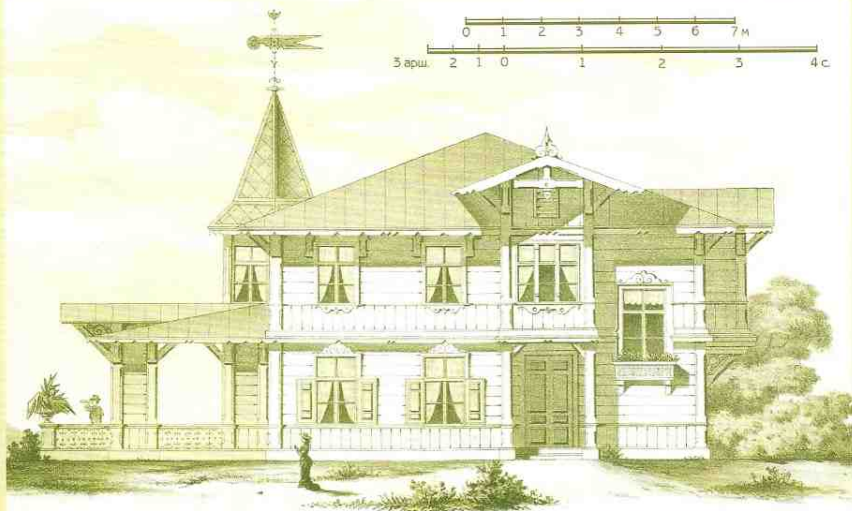
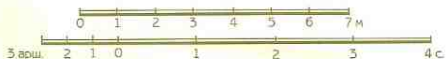
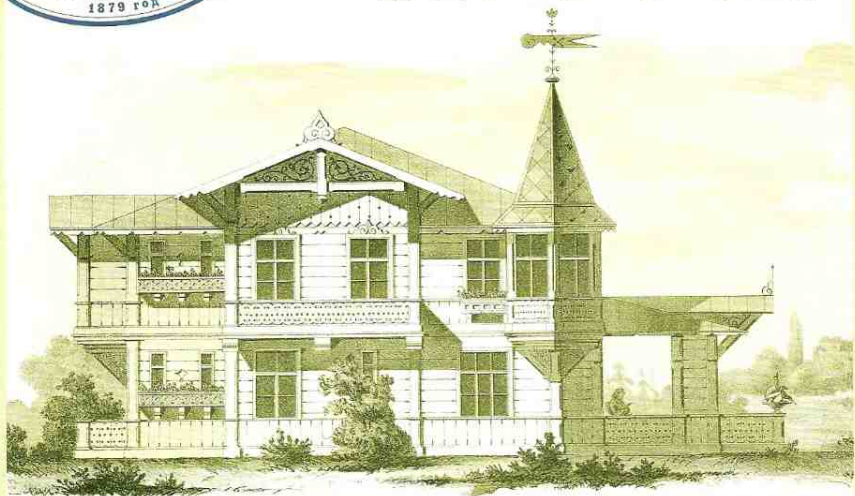
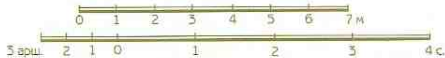
А.К. Бруни приходился основателю династии внучатым племянником. Согласно решению семьи и собственной склонности, уже в двенадцать лет он стал учеником Академии художеств, а через семь лет после ее окончания ему было присвоено звание академика. Построенные им здания стоят в разных городах России. Но главной его любовью всегда оставался Петербург. Здесь было осуществлено более двадцати проектов мастера. Большею частью — жилье для людей. Многоквартирные дома и особняки, которые он проектировал, до сих пор украшают улицы северной столицы, главным образом линии Васильевского острова. Строил он и загородные дачи. Это была работа для души. Как и другие архитекторы, проповедовавшие русский стиль, в этих проектах он мог дать волю фантазии.





Мотивы русской архитектуры  
 Загородный дом  
 Арх. Ю. Бруни  
 1879 год

ДАЧА Е.К. Умновой близ Санкт-Петербурга



## ИВАН ПАВЛОВИЧ РОПЕТ

Иван Павлович Ропет (1845—1908) — один из основателей и самых ярких представителей стиля, представленного на страницах «Мотивов русской архитектуры». Он успел полностью реализоваться в искусстве, успел создать неповторимую манеру, которая навсегда осталась связанной с его именем. Оказал большое влияние на формирование стиля модерн, хотя сам в пору его утверждения, на закате своей жизни, уже не работал.

А родился будущий архитектор в семье мастера Петергофской бумажной фабрики. Рано осиротевшего мальчика воспитал дядя, так что тот позднее даже поменял отчество, став из Николаевича Павловичем. Заодно, кстати, сменил и фамилию. Своя была — Петров, слишком обыденная. А ему хотелось узоров! «Ропет» — анаграмма от «Петров» и звучит, согласитесь, куда как оригинальнее. Это стремление к оригинальности, яркости, красоте (иногда даже — красивости) было свойственно Ропету всю жизнь. Если Гартман строил сказочные замки, то он — разноцветные игрушки, роскошные, изысканно украшенные, при взгляде на которые так и хочется смеяться и радоваться!

Ропет увлекался историей, русским и западным Средневековьем, страстно любил фольклор. Эти пристрастия не очень сочетались с традиционным подходом к архитектуре, но зато поддерживались его академическим наставником (в Академию художеств Ропет поступил в 1861 году) профессором А.М. Горностаевым. Горностаев призывал отказаться от чисто классицистских традиций и смелее искать декоративные приемы и мотивы в истории. Идеи профессора Горностаева очень сильно повлияли на молодого архитектора. Именно их он и будет впоследствии продолжать и развивать.

Еще учась в Академии, он принял самое горячее участие в основании «Мотивов русской архитектуры». В 1876 году поехал за границу, где провел четыре года. Ездил по разным странам, но больше всего его привлекала Франция, с ее чудесными готическими соборами и замками вдоль Луары. Причем Ропет не только учился там, но и работал. Для Всемирной выставки 1878 года в Париже он построил настоящий русский теремной дворец XVII века, приводивший в восторг всех посетителей. Благодаря этому павильону Россия предстала на выставке во всей красе! Конечно, он не сохранился до наших дней — но, глядя на иллюстрацию из увража, мы можем вообразить, как все это выглядело тогда... Яркий, многоцветный, от порога до высоких башенок покрытый затейливой резьбой — просто чудо, игрушка, а не дворец! Кажется: вот-вот появится в окне прекрасная царевна в высоком кокошнике и золотом сарафане — проплывет по галерее, выйдет на балкон с резными перилами и улыбнется восхищенным парижанам.

Ропет вообще был непревзойденным мастером выставочных павильонов. Еще для московской Политехнической выставки создал вместе с Ф.С. Харламовым павильон садоводства (правда, тогда еще не в своем, «ропетовском» стиле). Позднее работал для знаменитой Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде. В 1888 году творение Ропета украсило Международную выставку в Копенгагене, а в 1893 году он проектировал Строительный павильон Русского отдела на Всемирной выставке в Чикаго.

Ропетовские выставочные терема, прекрасные и хрупкие, как снежинки, помогали утверждать за рубежом престиж Российской державы — но уходили в прошлое вместе с самими выставками... Жалел ли мастер о том, что отдает этим недолговечным шедеврам так много сил? Трудно сказать; впрочем, он ведь был человеком широкой души. Бывало, даже делал свои проекты как подарки, бесплатно. Например, проект Народного дома в Барнауле. Это здание, кстати, — одна из немногих «долговременных» построек мастера — стоит и сейчас, в нем располагается Алтайская филармония.

Благодаря Ропету с мотивами русской архитектуры познакомились даже в далекой Японии: по его проекту, сделанному в 1875 году, было возведено здание русского посольства в Токио.

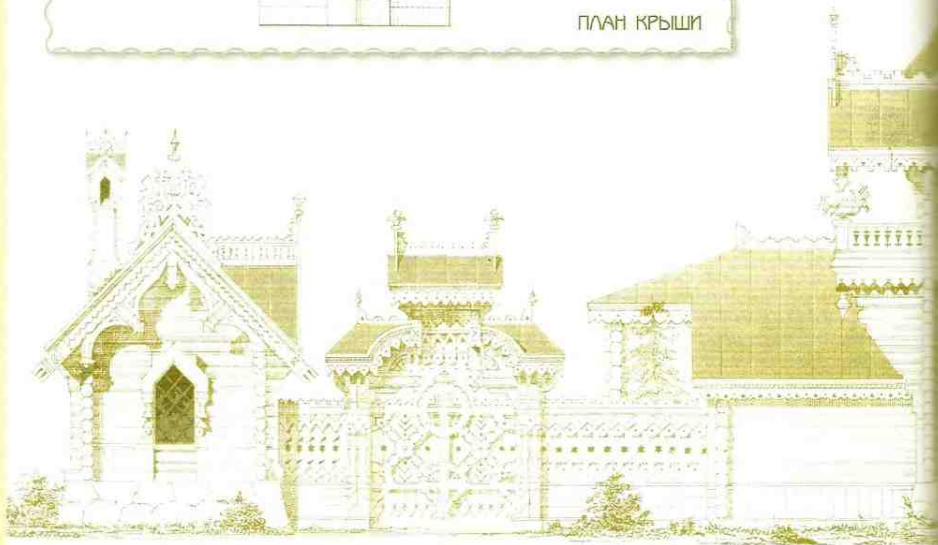
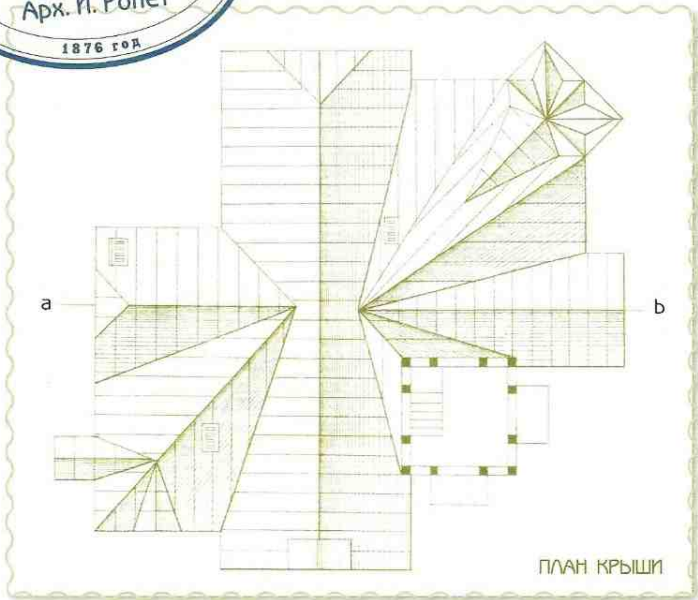
Ропет был настоящим мастером-декоратором, превращающим в драгоценность любой предмет, которого касались его руки. Он создавал театральные афиши и книжные обложки. Например, для той же парижской выставки сделал великолепную афишу с надписью «Здесь говорят по-русски». В 1880-е годы рисовал обложку для журнала «Вестник изящных искусств», а немного раньше оформил роскошный фолиант «Византийские эмали». Делал эскизы мебели — все в том же русском стиле, искусно сочетая в ее декоре элементы из средневековой книжной миниатюры, русской народной вышивки и резьбы по дереву.

Это безудержное, праздничное узорочье кому-то казалось чрезмерным. В первую очередь критикам — сторонникам классической архитектуры. «Ропетовщина!» — презрительно говорили они. И утверждали, что истинная красота должна быть строга и проста. Может, оно и так. Но с другой стороны — только ли так? Красота многолика, в этом ее сила и тайна. Не зря ведь В.В. Стасов, отзываясь о Парижской выставке 1878 года, назвал стиль ропетовского павильона «будущим русской архитектуры».

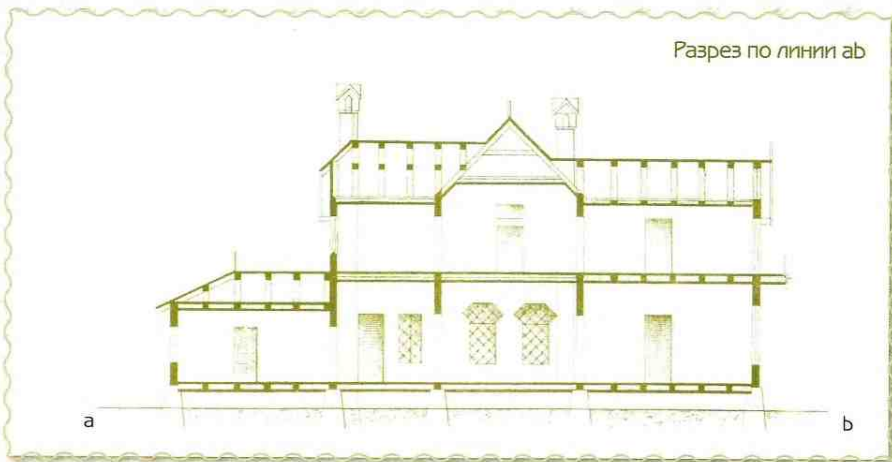
Да, творчество Ропета — воплощенный праздник! В нем светит солнце, пестреют цветы на лугу, вьются флаги на теремных башенках, пахнет калачами и пряниками, звенит удалая русская песня. Как хорошо, что он есть, этот праздник — в котором хочется жить, радуясь каждому дню.



Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
и детали к нему  
Арх. И. Ропет  
1876 год

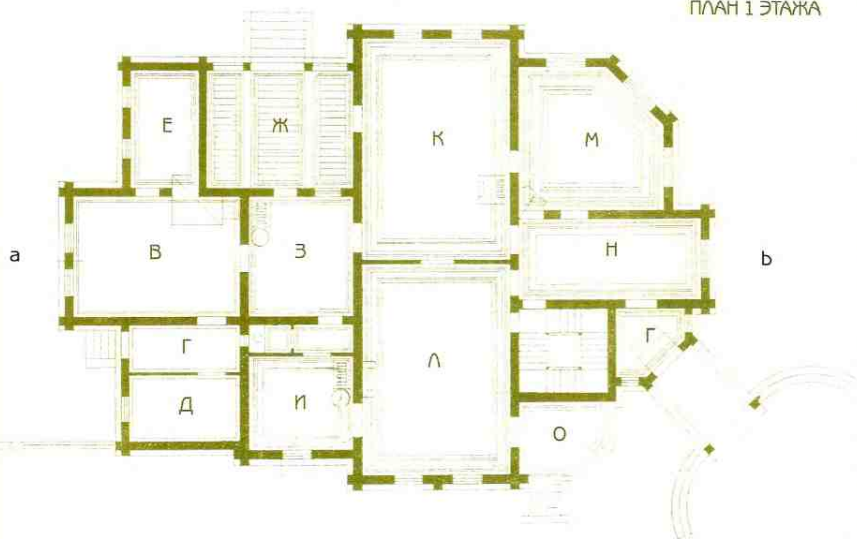






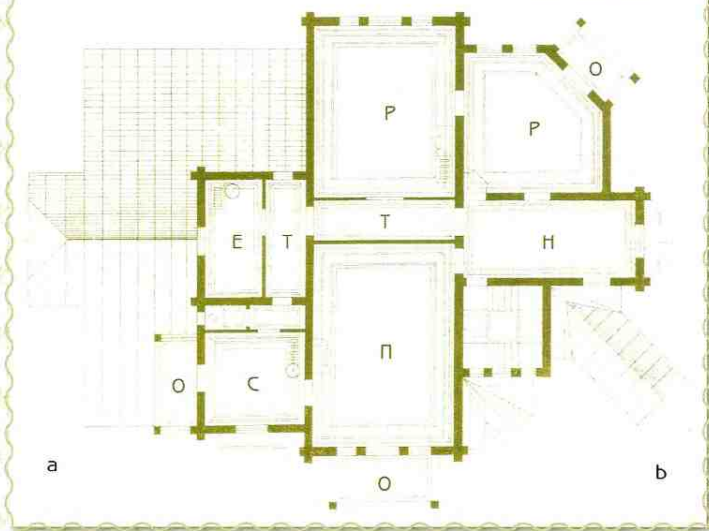


ПЛАН 1 ЭТАЖА



ПЛАН 2 ЭТАЖА

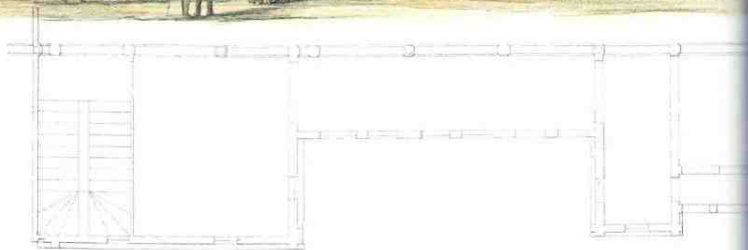
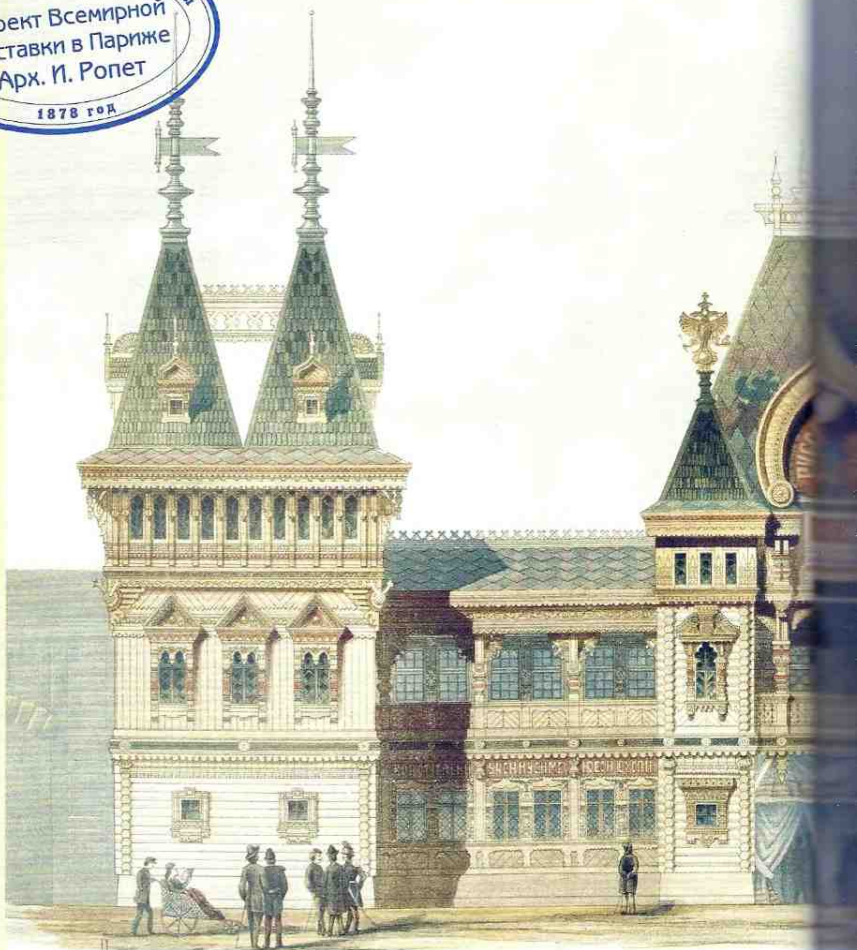
- Кухня В
- Сени Г
- Чулан Д
- Прислуге Е
- Летняя столовая Ж
- Буфет З
- Библиотека И
- Столовая К
- Кабинет Л
- Гостиная М
- Передняя Н
- Балкон О
- Спальня П
- Запасная Р
- Уборная С
- Коридор Т
- Прачечная У
- Дворник Ф



Масштаб к плану обоих этажей

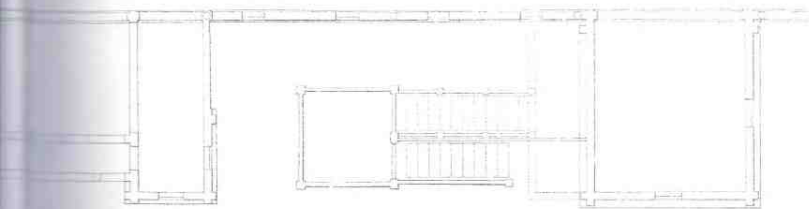


Мотель русской архитектуры  
Проект Всемирной  
выставки в Париже  
Арх. П. Ропет  
1878 год



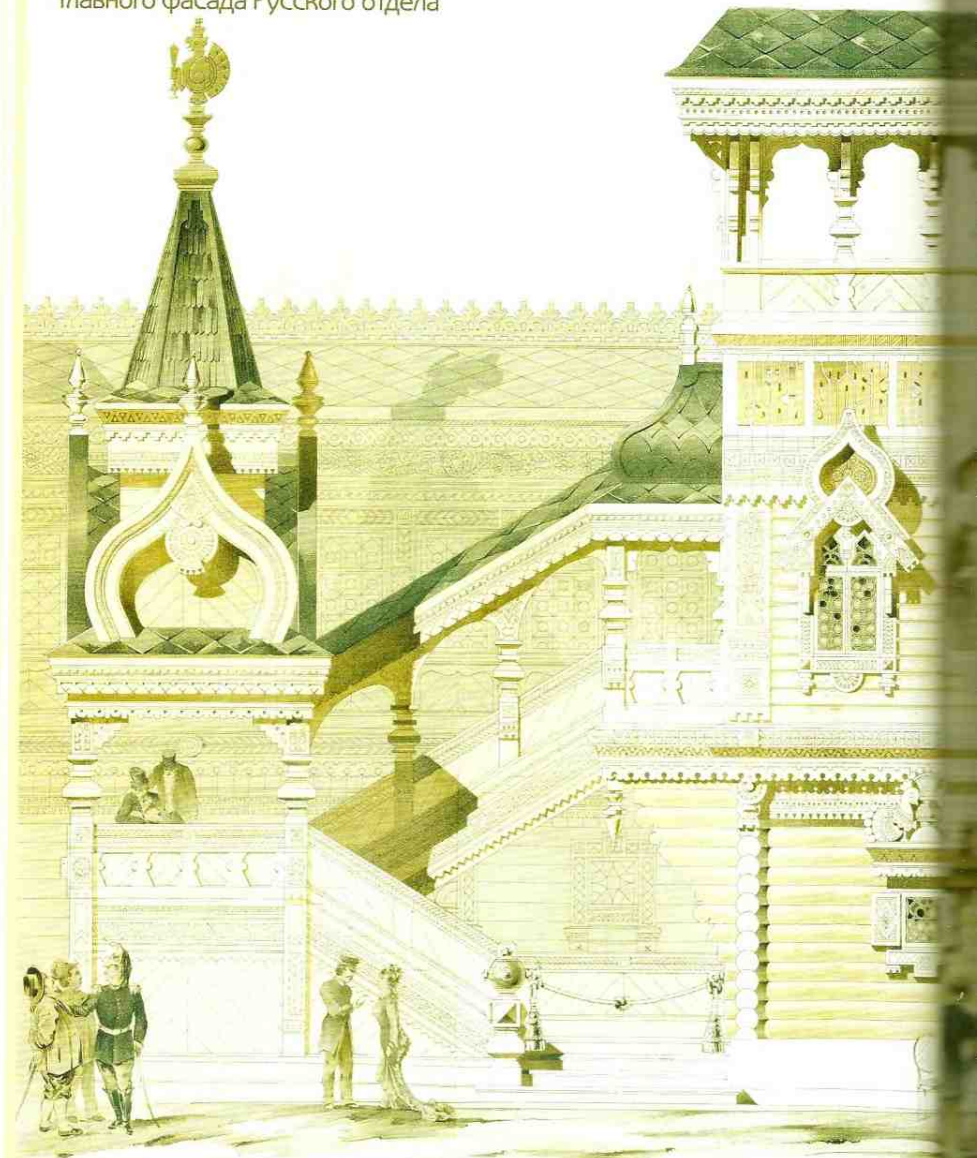
Главный фасад Русского отдела  
Всемирной выставки

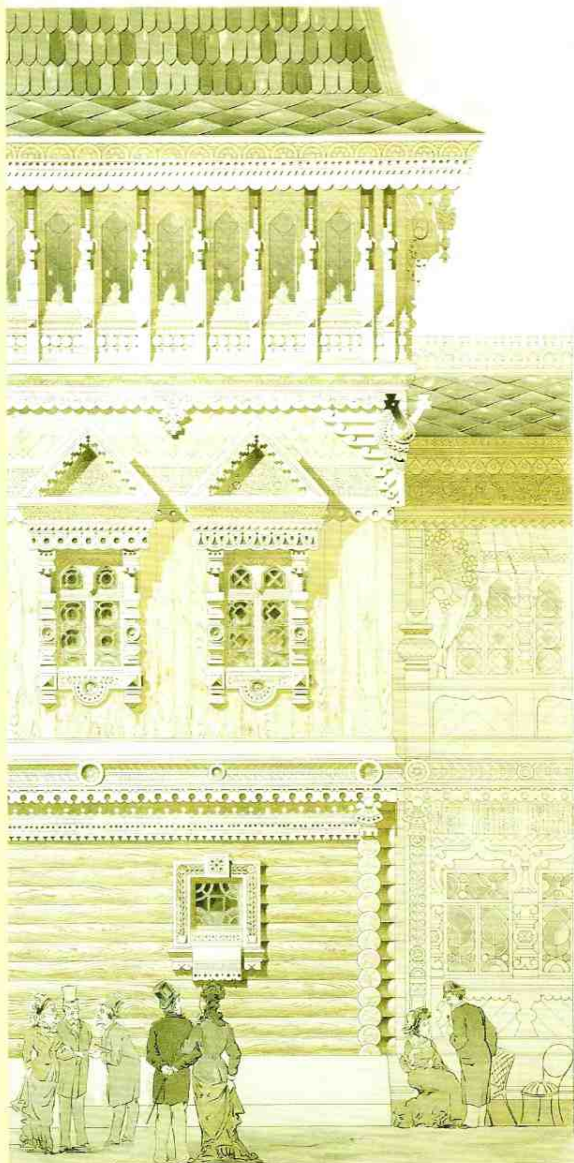
0 1 2 3 с





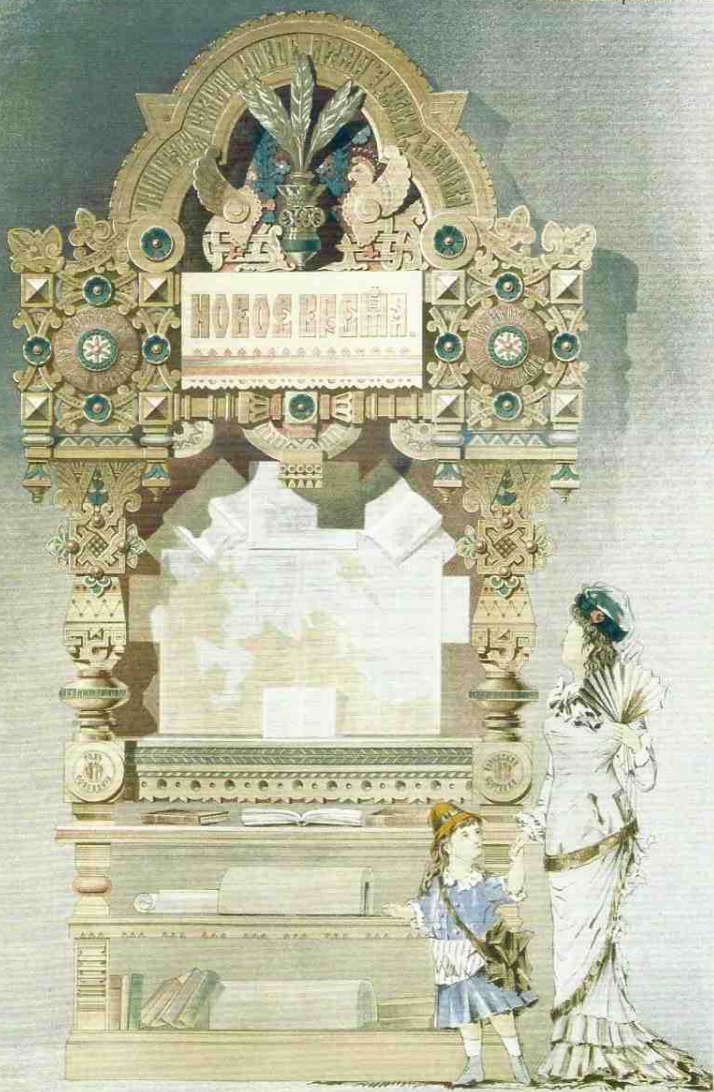
Детальный рисунок боковой части  
Главного фасада Русского отдела







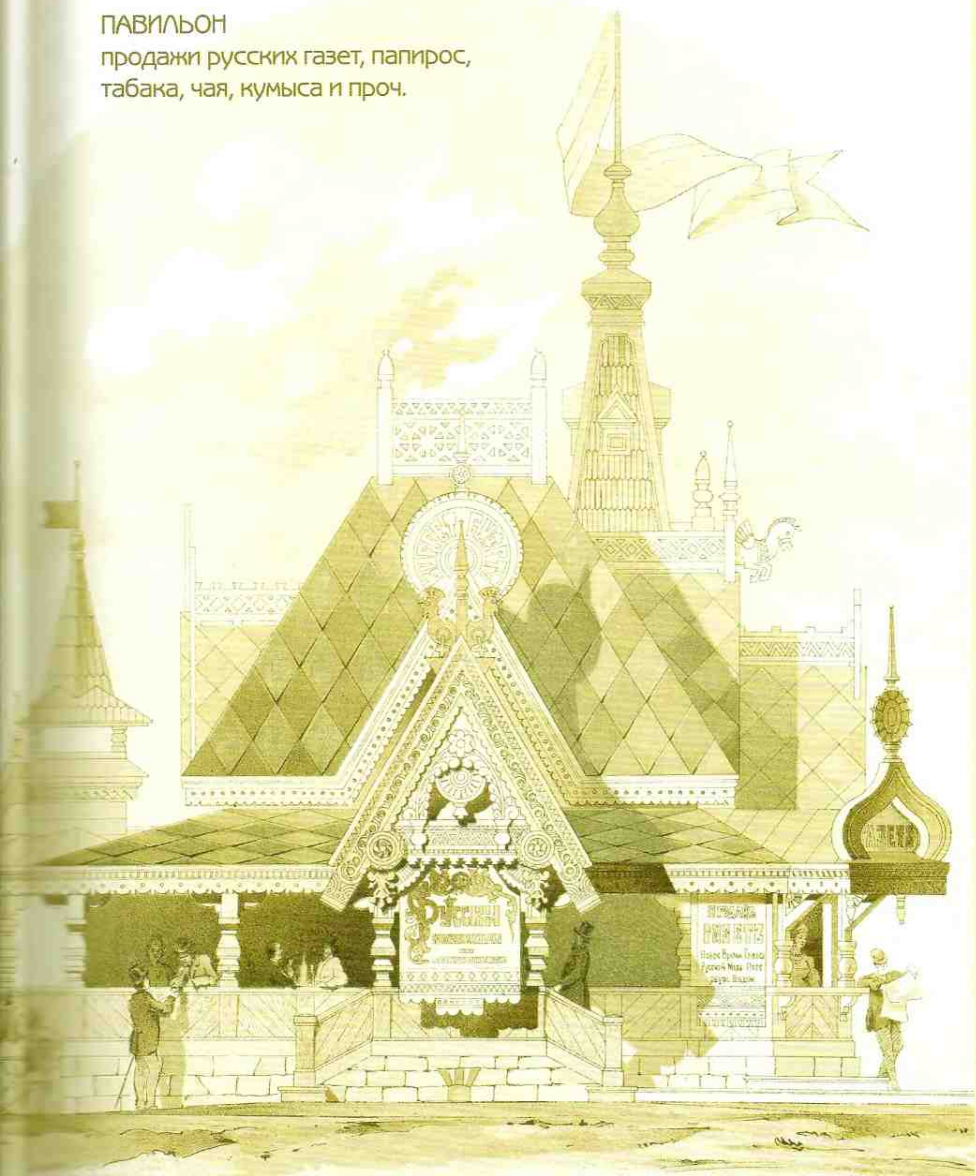
РАМА  
Образец типографии  
«Новое время»





## ПАВИЛЬОН

продажи русских газет, папирос,  
табака, чая, кумыса и проч.

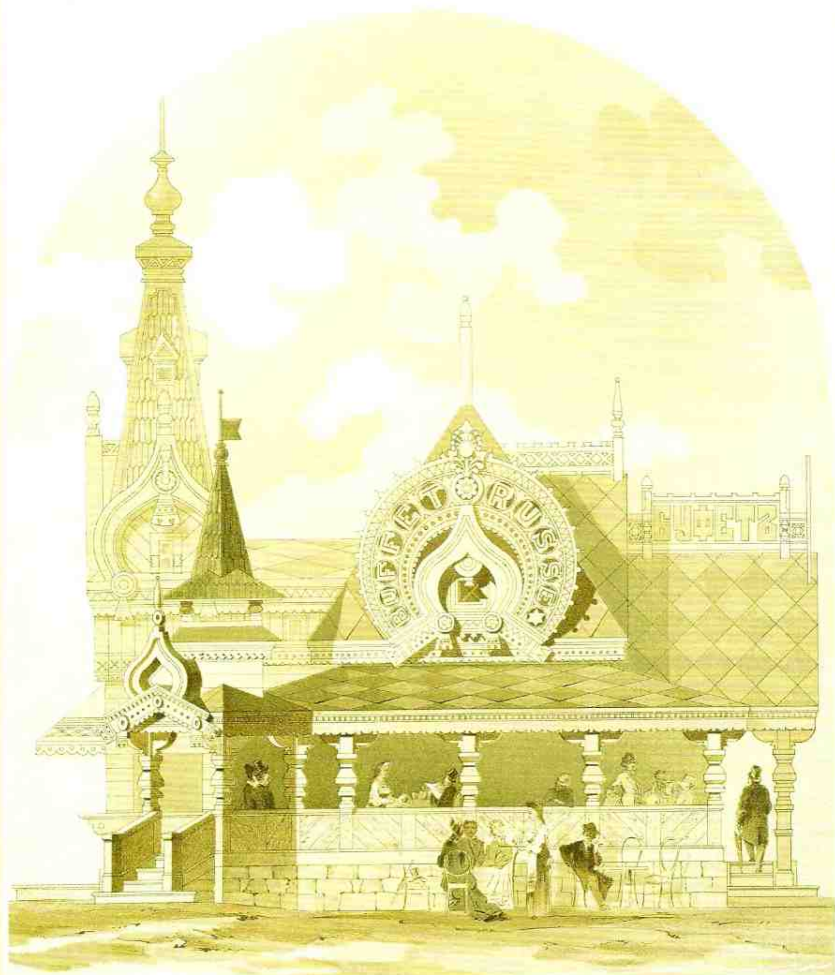


ПАВИЛЬОН продажи русских газет,  
папирос, табака, чая, кумыса и проч.



1 м 0 1 2 5 арш.

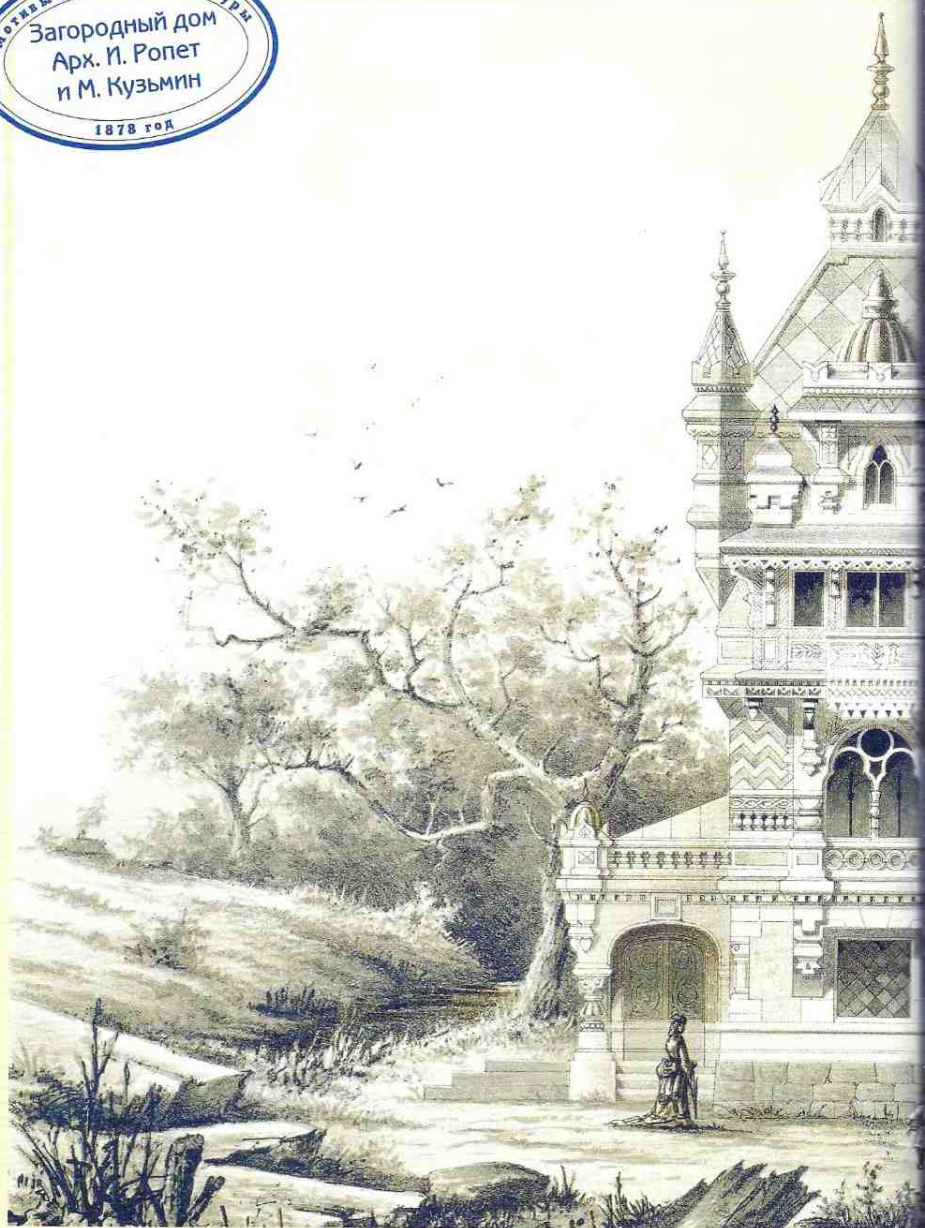
ПАВИЛЬОН продажи русских газет,  
папирос, табака, чая, кумыса и проч.  
Противоположный фасад



1 м 0 1 2 3 арш.



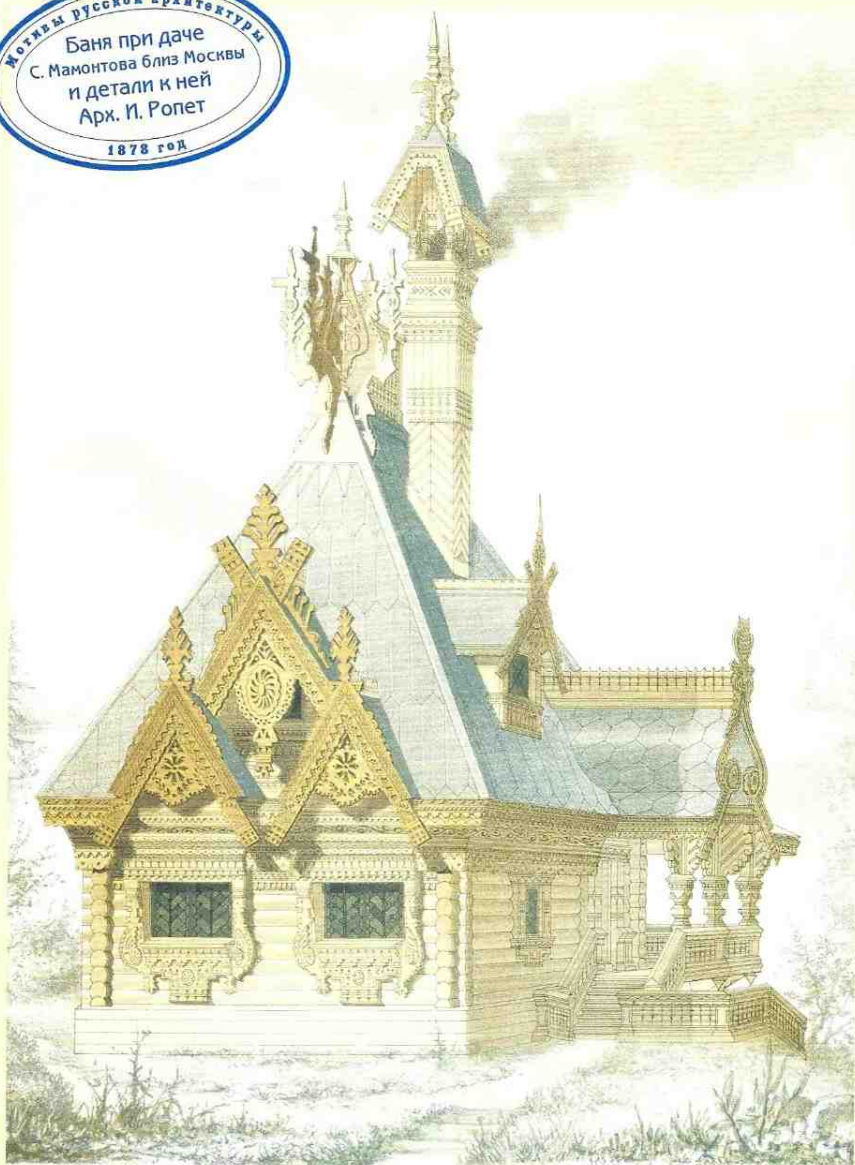
Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. П. Ропет  
и М. Кузьмин  
1878 год



0 1 2 3 4 5c

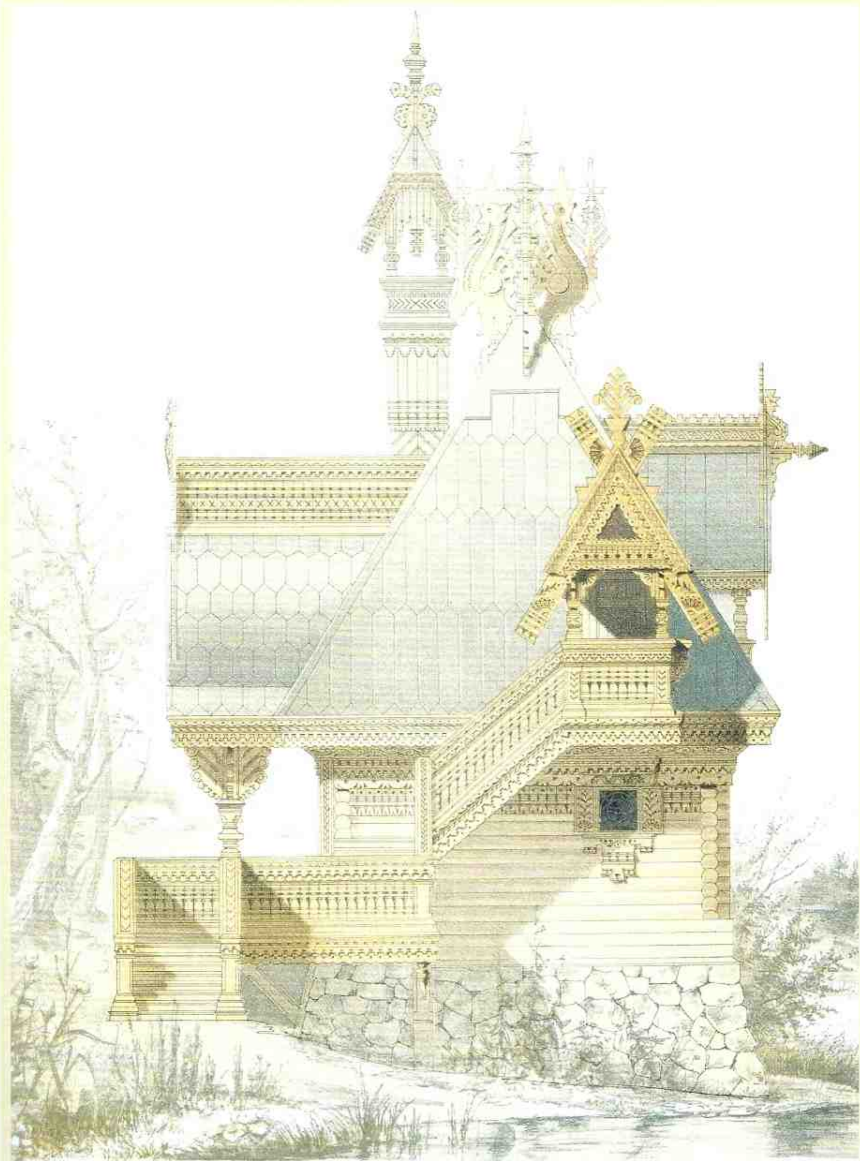


Могилы русской архитектуры  
Баня при даче  
С. Мамонтова близ Москвы  
и детали к ней  
Арх. И. Ропет  
1878 год

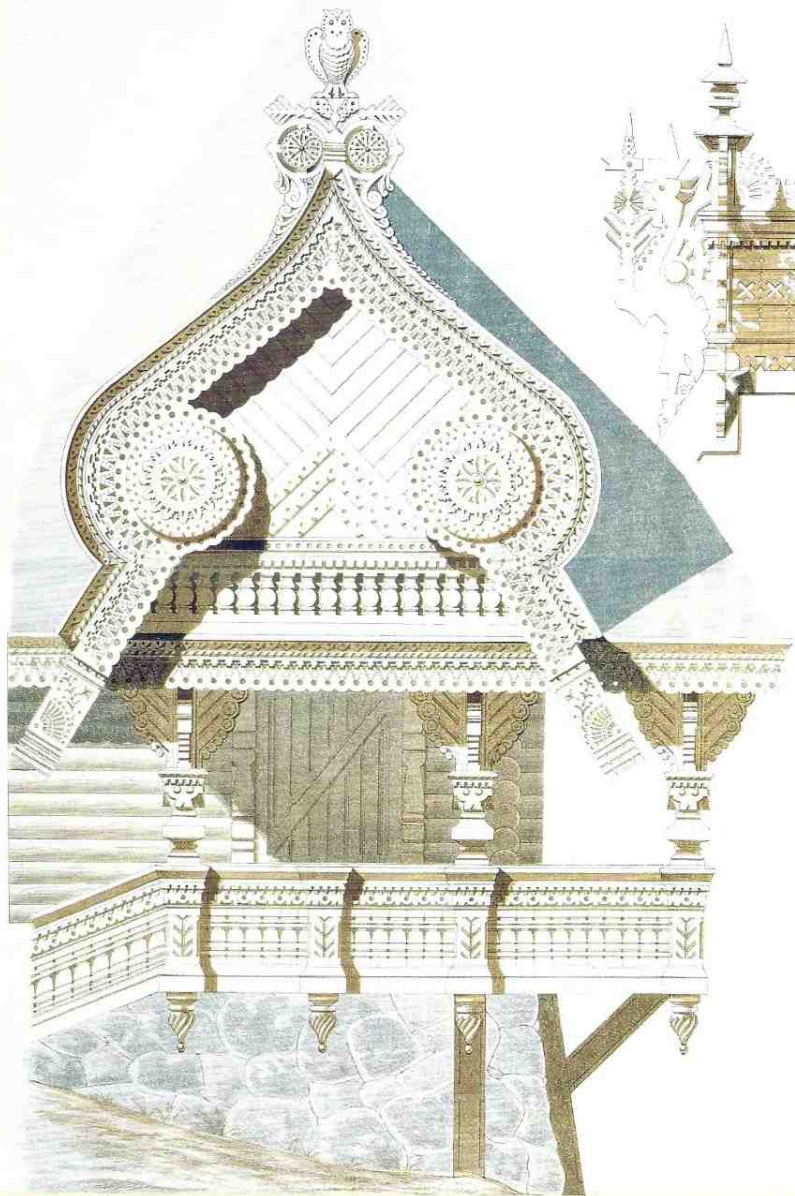


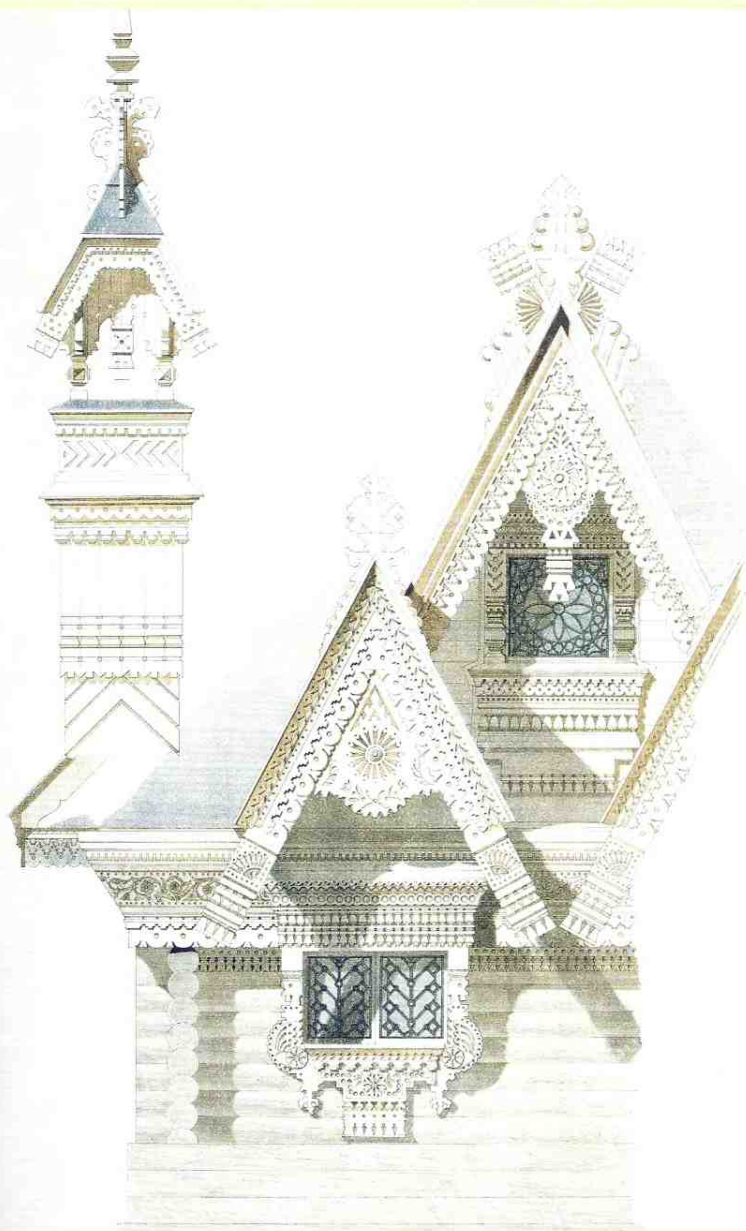
3 арш. 2 1 0 1 2 с.





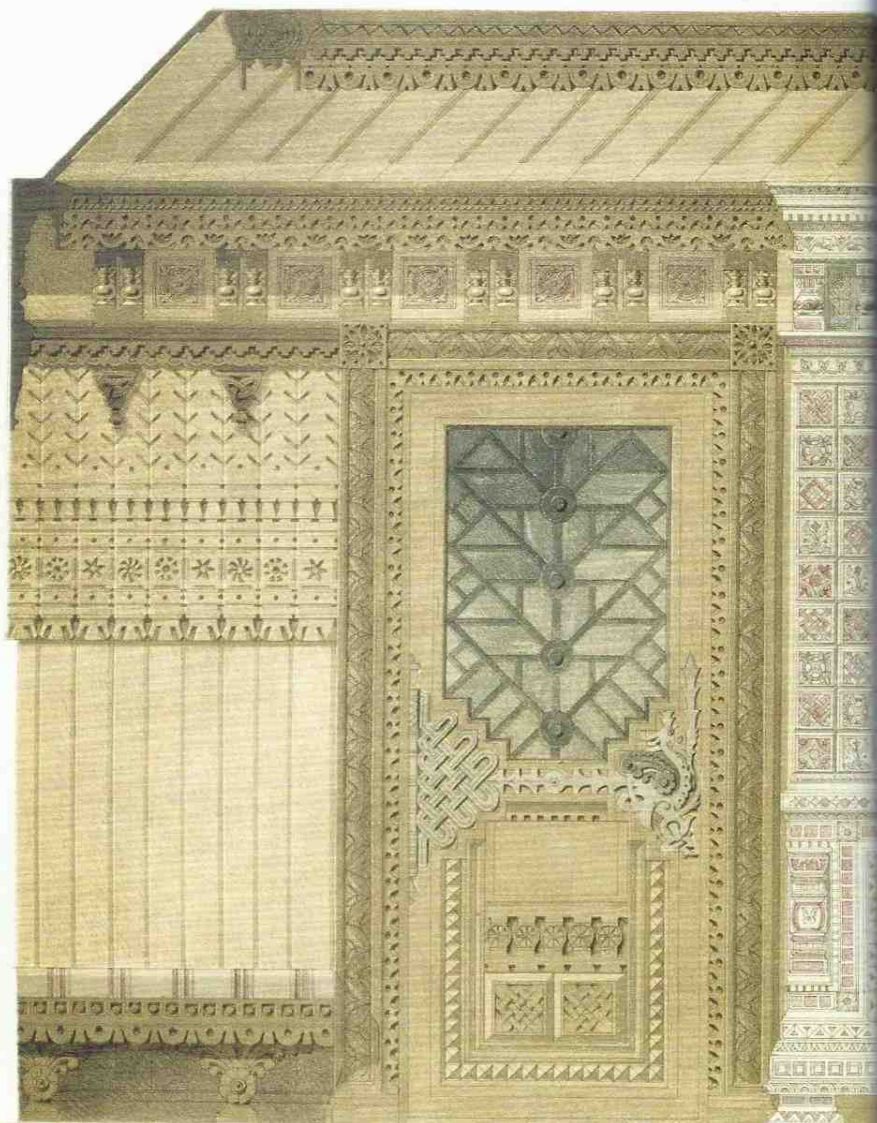
5 м. 2 1 0 1 2 с.







Наличник окна, карниз, дверь и скамейка







## ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ ГАРТМАН

Виктор Александрович Гартман, так много сделавший для утверждения нового стиля, не дожидаясь выхода первого сборника — он умер в августе 1873 года. Он родился в 1834 году в семье чиновника-француза (его настоящее имя — Виктор Эдуард, отчество «Александрович» он на русский лад добавил позднее). Рано осиротев, воспитывался в семье тетки — Л. Гемилиан, жены известного архитектора А.П. Гемилиана. Возможно, дядя и «заразил» его любовью к архитектуре — а ведь он был замечательным рисовальщиком и, уже учась в Академии художеств, долго сомневался, не сделаться ли художником. Но все-таки выбрал архитектуру — и в 1861 году закончил Академию с большой золотой медалью, полученной за проект Публичной библиотеки.

Медаль давала право на пенсионерскую поездку за границу. Гартман отправился туда спустя несколько лет — уже фактически сложившимся мастером, поработав под началом своего дяди и приняв участие в возведении памятника «Тысячелетие России». За границей — главным образом во Франции — много работал, рисовал и фотографировал. Он вообще очень любил поработать руками; возводя свои здания, не ограничивался проектом, а всегда следил за постройкой и часто сам изготавливал детали и расписывал стены.

Строителем сказочных замков назвал Гартмана художник И.А. Крамской. И в самом деле: он не очень любил проектировать обычные дома, а когда делал это, преображал их во что-то необыкновенное. Увы, из построенного мастером до наших дней дошло немного. Самое известное здание из сохранившихся — типография А.И. Мамонтова в Москве (архитектор перебрался туда, чтобы работать над павильонами Политехнической выставки). Семейству Мамонтовых принадлежало знаменитое имение Абрамцево, где любили собираться лучшие художники той поры. Здание типографии, вроде бы чисто техническое, оказалось благодаря Гартману настоящим произведением искусства. Его стены напоминают праздничное полотенце, расшитое русскими узорами.

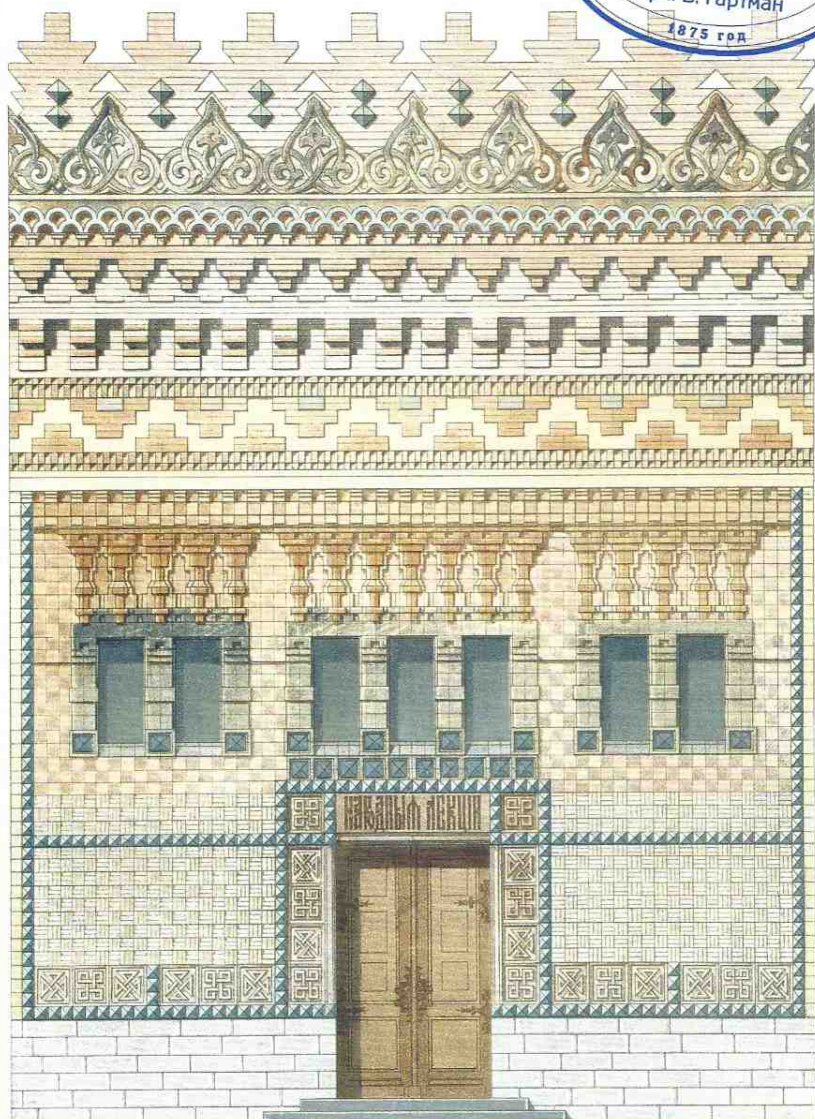
Можно представить, как радовали глаз резной орнамент и яркие росписи выставочных павильонов или Народного театра на Варваринской площади! А театральные декорации? Гартман оформил несколько московских и петербургских спектаклей (балет «Трильби» в Большом театре, оперы «Руслан и Людмила» и «Вражья сила» в Маринском). Все это современники ценили очень высоко. Но почти ничего не сохранилось. Народный театр был деревянным, сборно-разборным (кстати, первым в России зданием такого типа). Павильоны, как водится, были уничтожены после закрытия выставки.

Но остались иллюстрации в «Мотивах русской архитектуры». И еще — музыка. В 1874 году друг архитектора, великий Модест Мусоргский, создал свою удивительную сюиту «Картинки с выставки» — с посмертной выставки работ Гартмана, которая взволновала и вдохновила композитора. Первоначально сюита так и называлась — «Гартман».

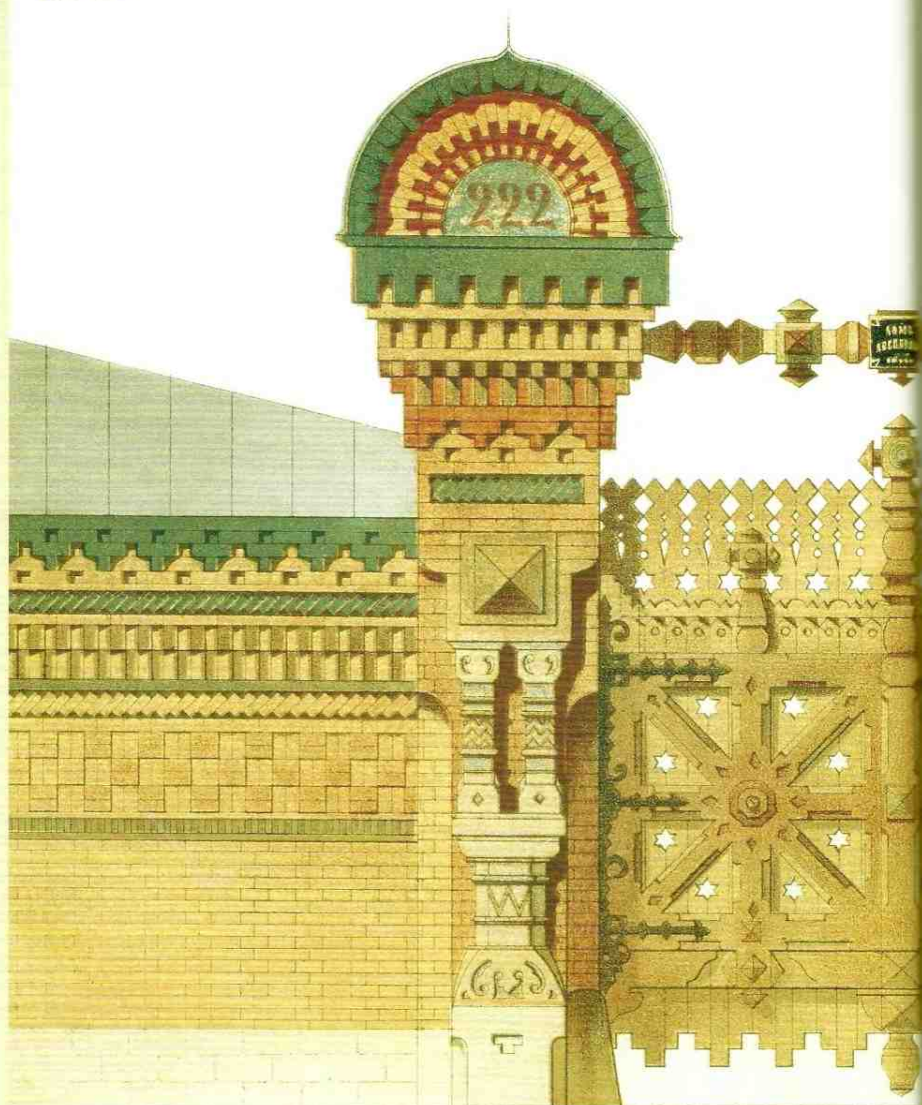


Входная часть здания для народных лекций  
(проект остался неиспользованным)

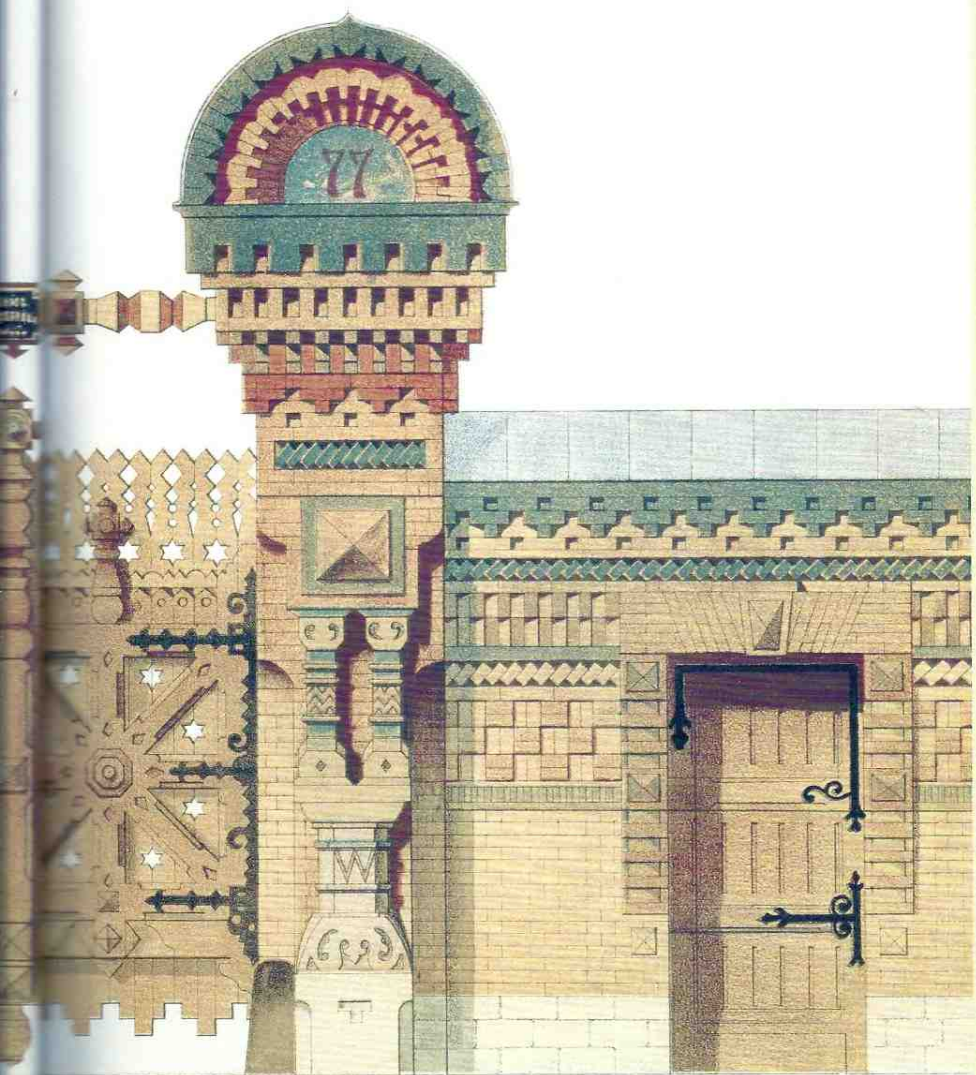
Москвы русской архитектуры  
Эскиз к дому  
С. Мамонтова в Москве  
и детали к нему  
Арх. В. Гартман  
1875 год



БОПОТА

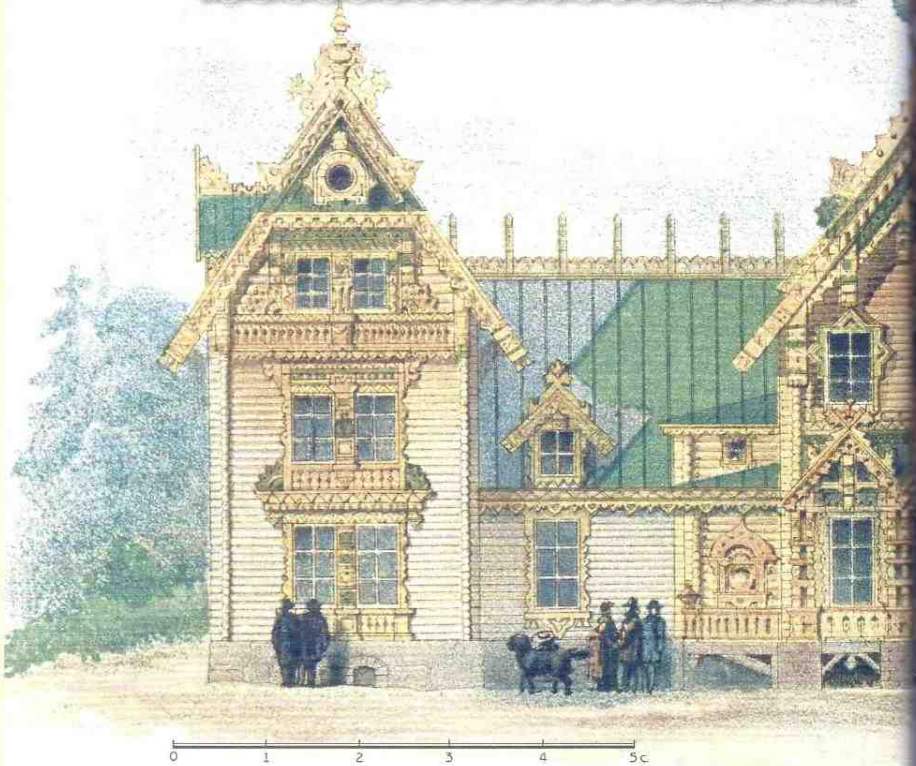
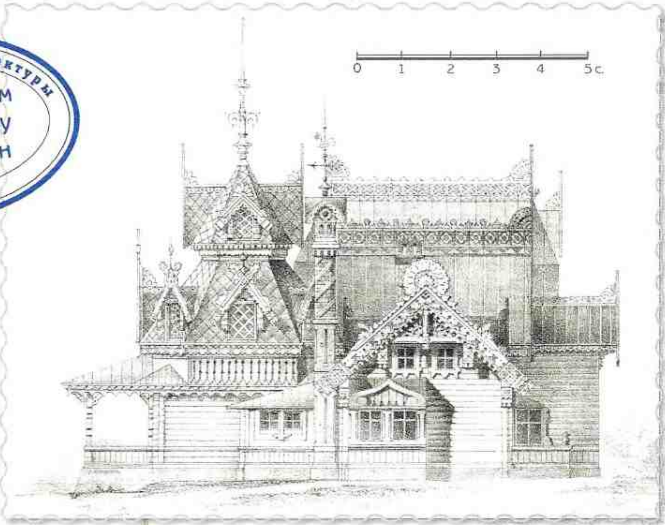


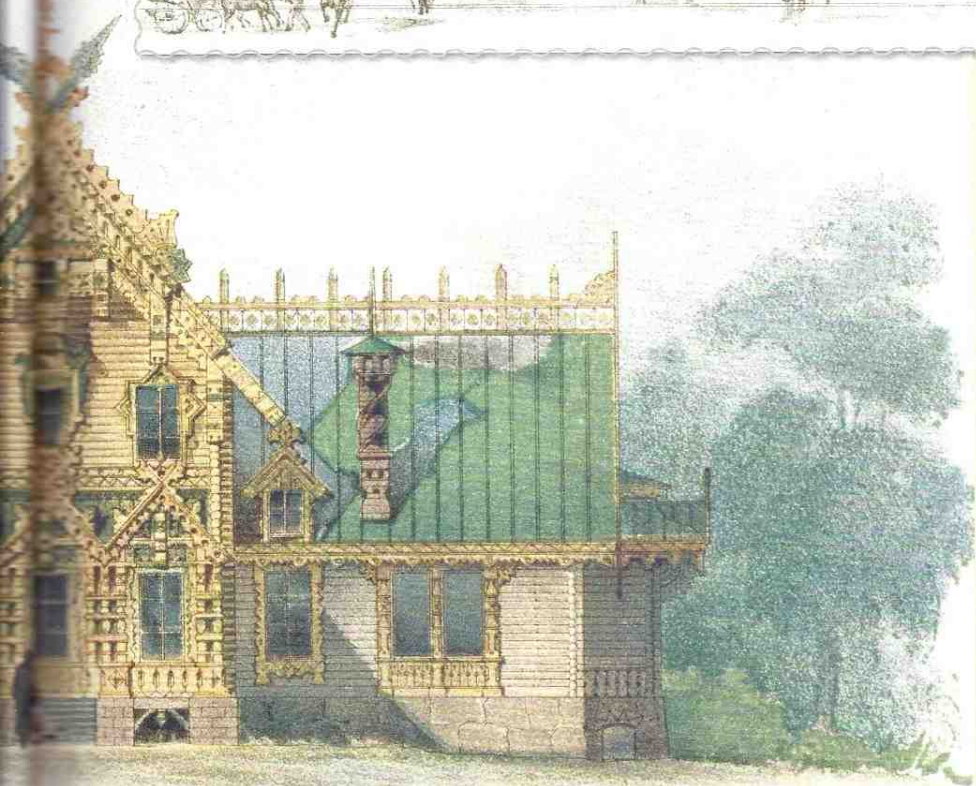
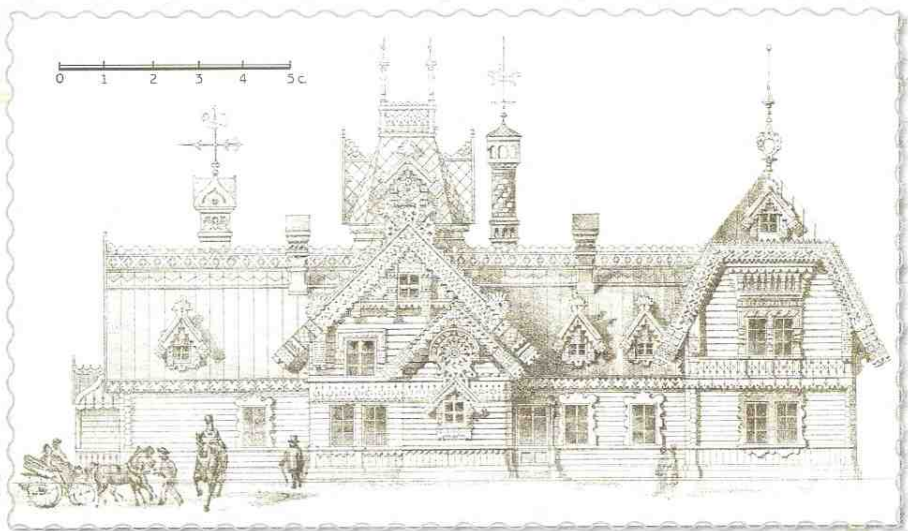






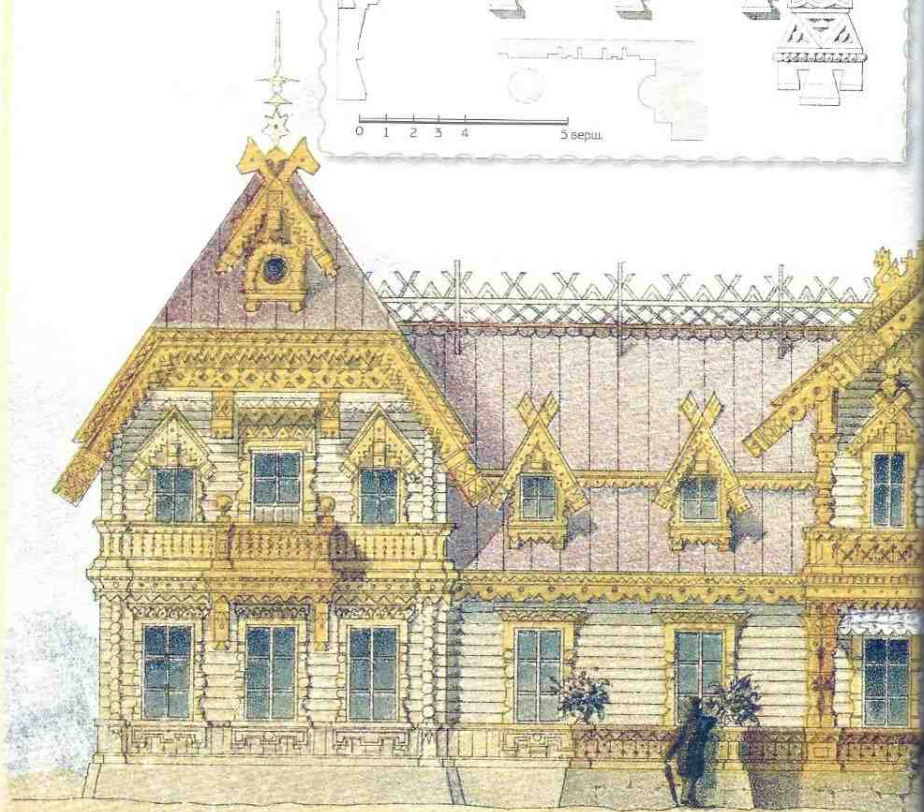
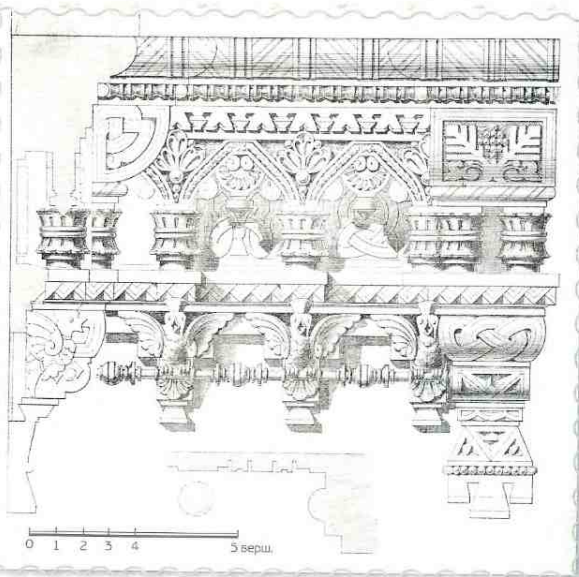
Могилы русской архитектуры  
Загородный дом  
и детали к нему  
Арх. В. Гартман  
1875 год



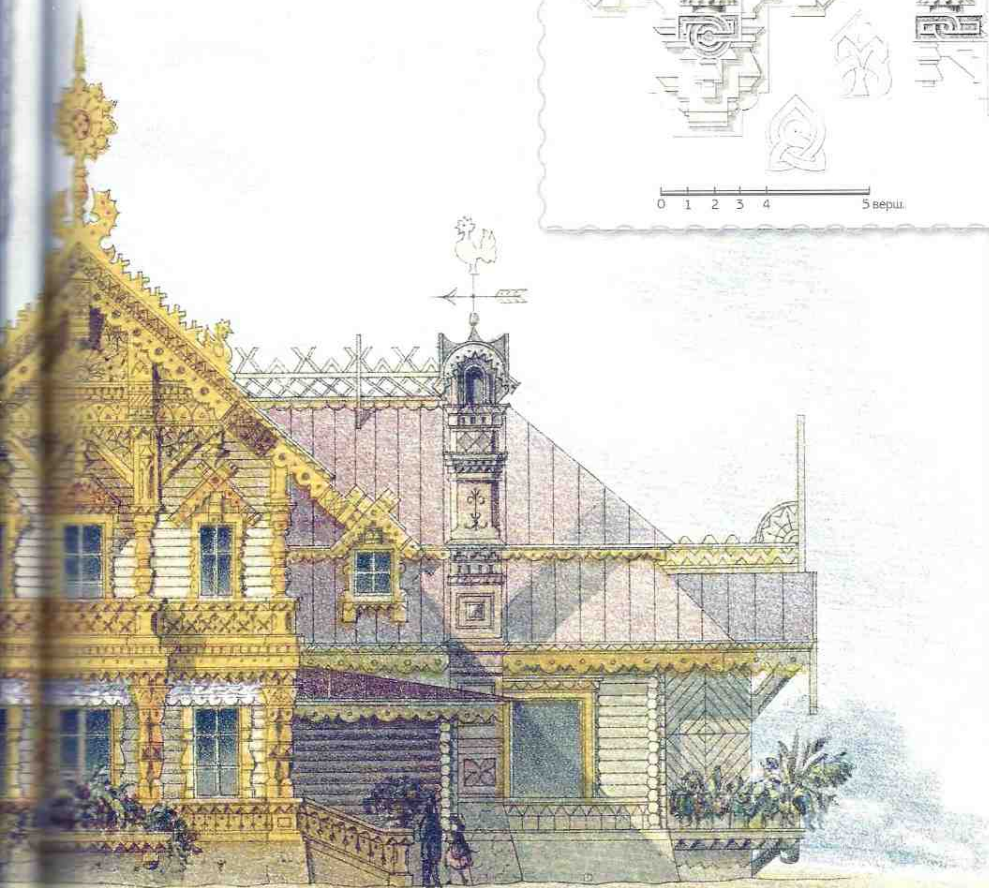
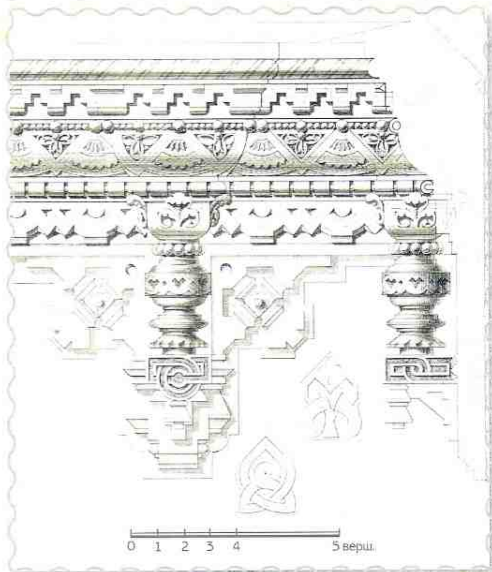


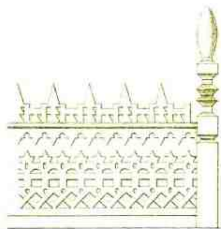
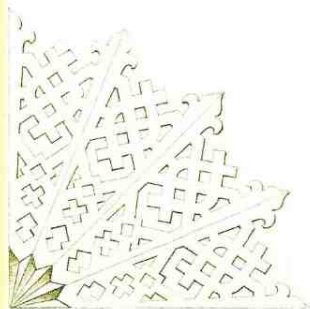
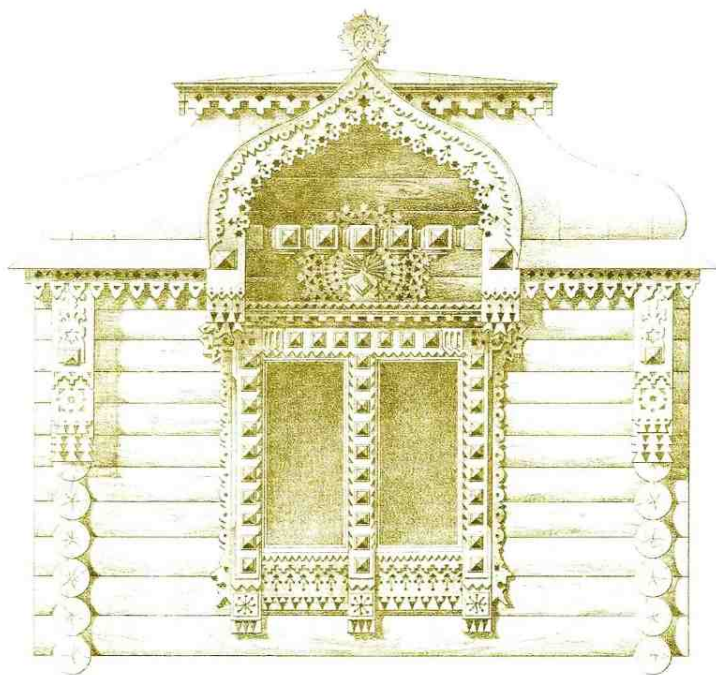


Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
и детали к нему  
Арх. В. Гартман  
1875 год

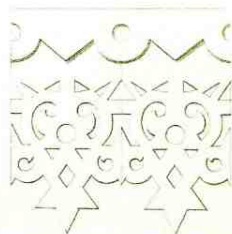






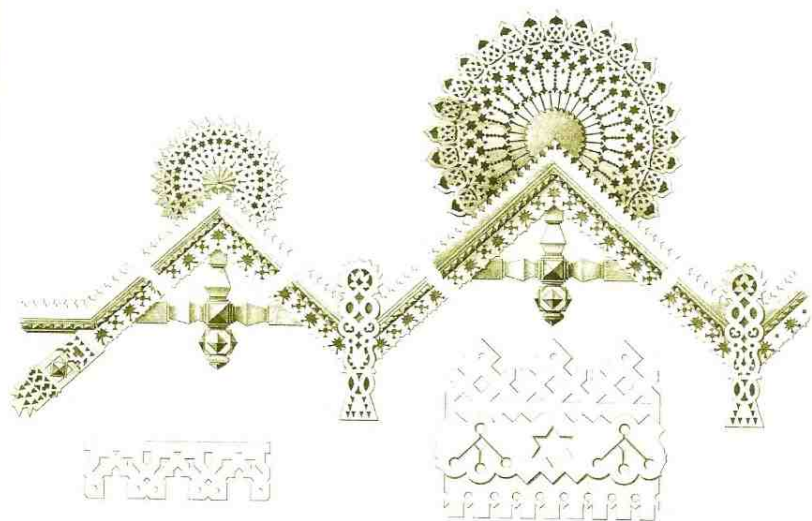


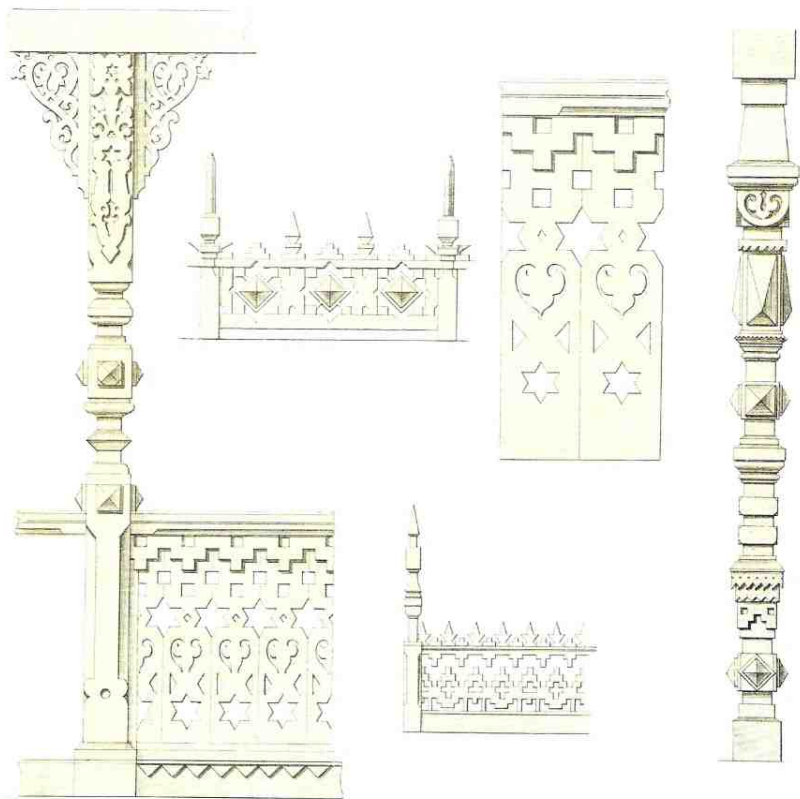
Decorative text or calligraphy, possibly a motto or a religious inscription, written in a stylized script.











Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
и детали к нему  
Арх. М. Преображенский  
1880 год

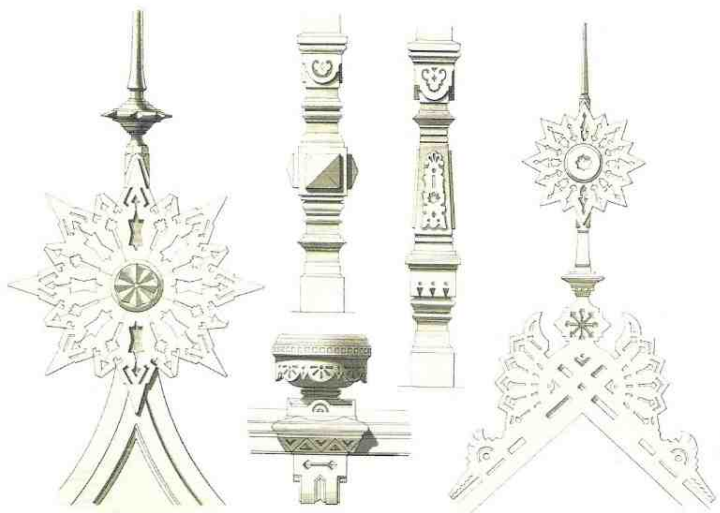
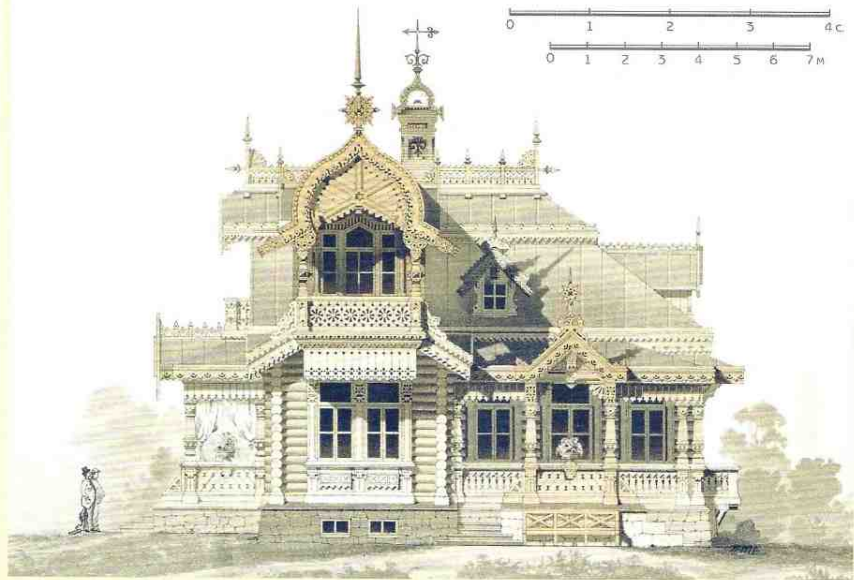


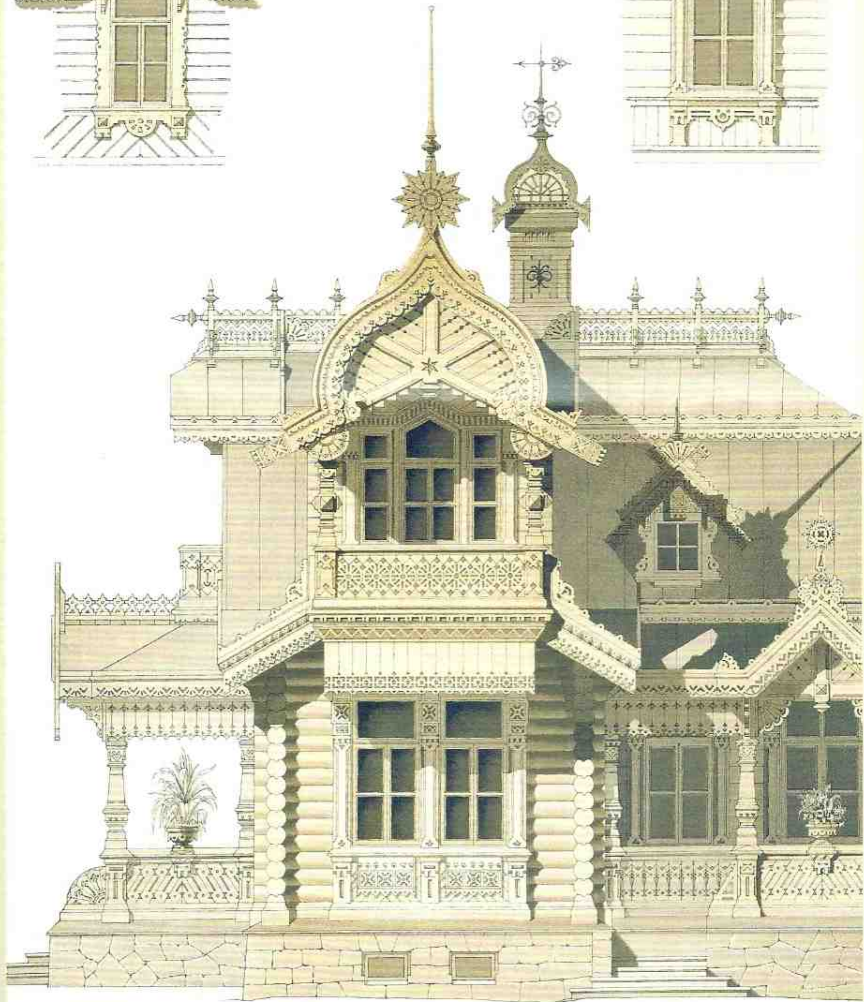
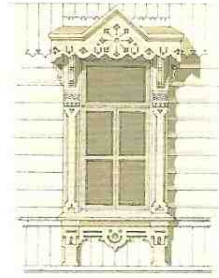
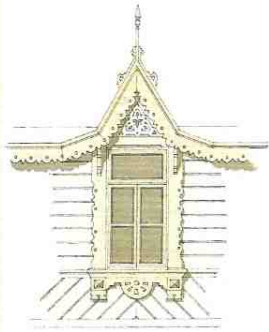


## МИХАИЛ ТИМОФЕЕВИЧ ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

Праздничный русский стиль притягивал к себе архитекторов разных возрастов и устремлений. Таких, например, как молодой М.Т. Преображенский (1854—1930), тогда еще студент Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Петербургской академии художеств. А в будущем — маститый архитектор, профессор Академии, крупнейший специалист по реставрации. Любовь к истории, объединявшая последователей русского стиля, привела его в императорскую Археологическую комиссию, членом которой он был долгое время. Его работа во многом способствовала сохранности бесценных памятников архитектуры: Генуэзской стены в Феодосии, псковских Поганкиных палат, Смоленской крепостной стены, Исаакиевского собора в Петербурге, Софийского собора в Новгороде.

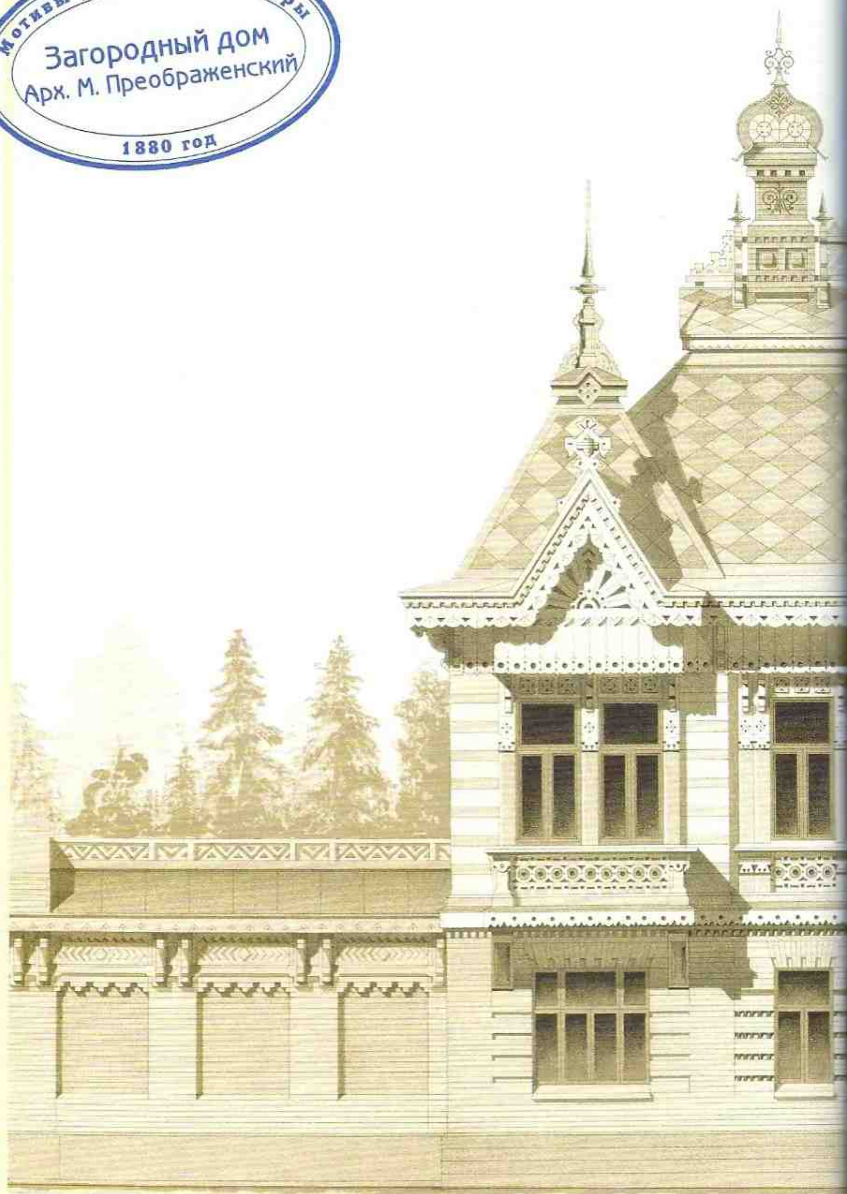


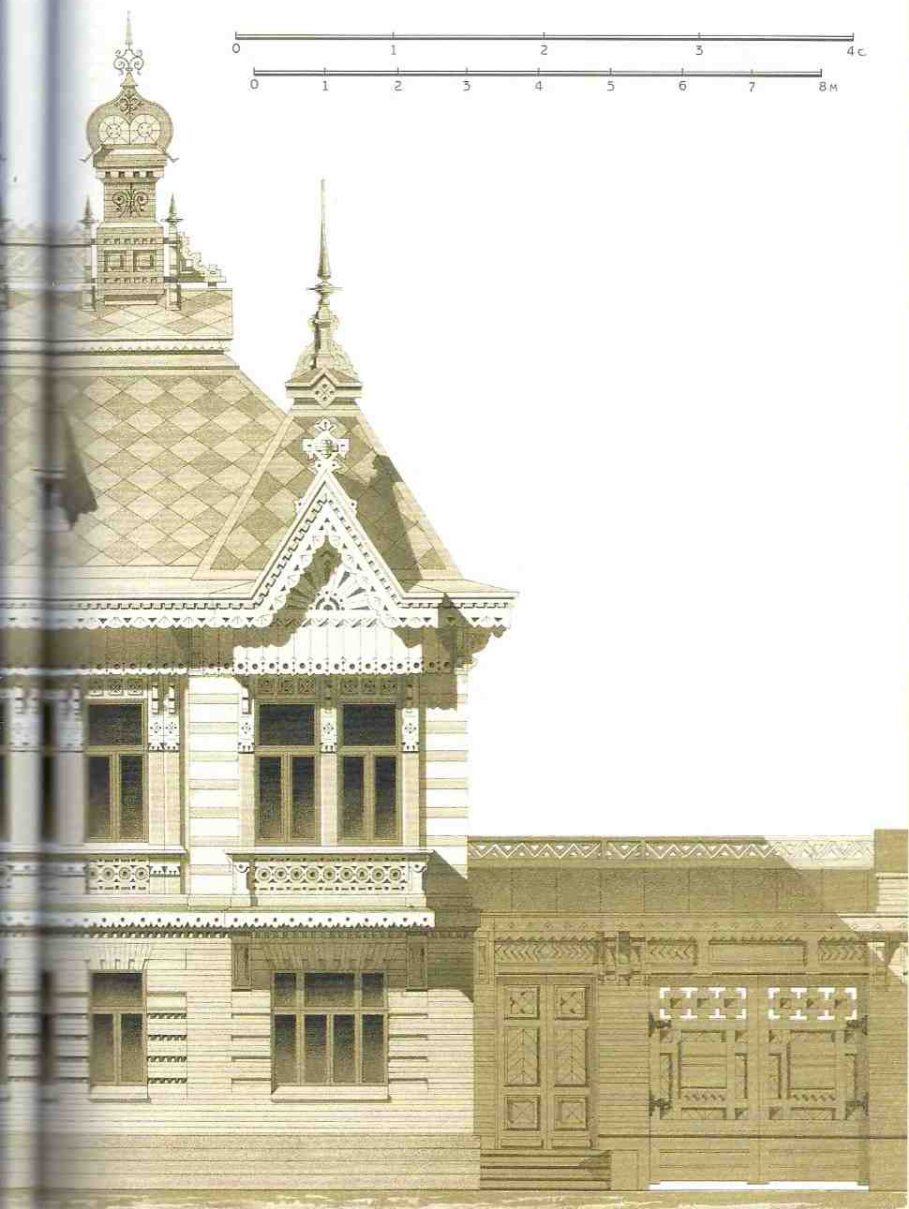






Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. М. Преображенский  
1880 год

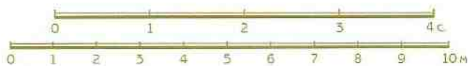
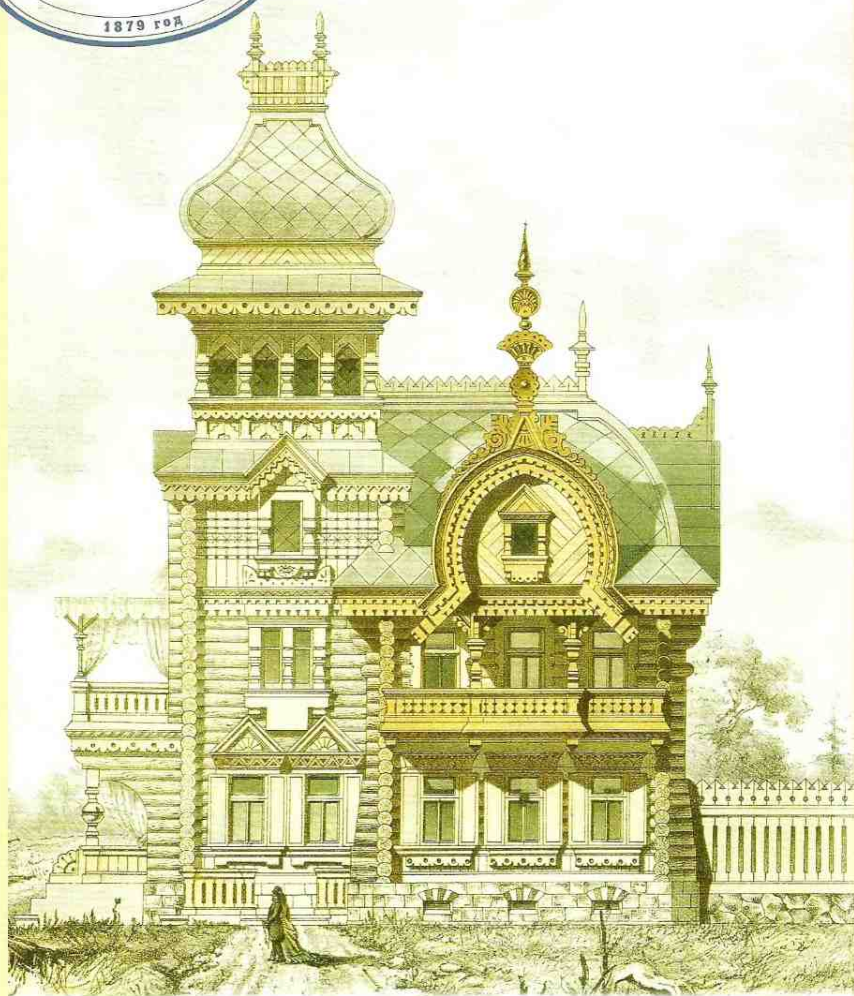




Мотивы русской архитектуры

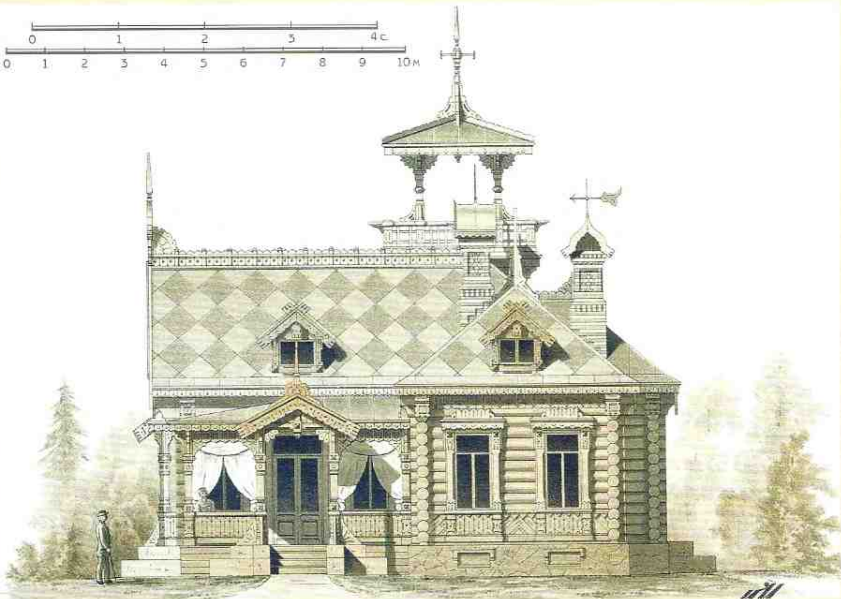
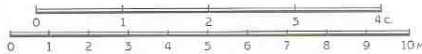
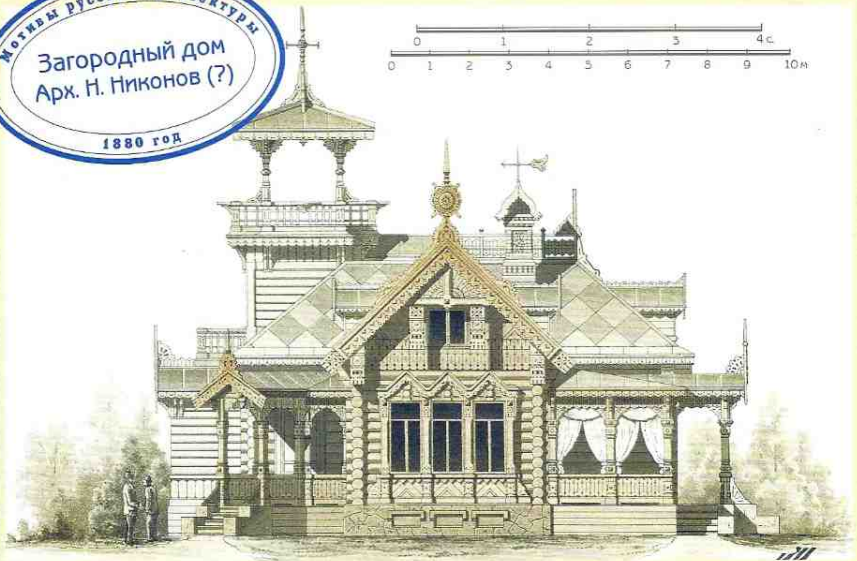
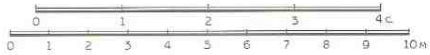
Загородный дом  
Арх. Н. Никонов

1879 год

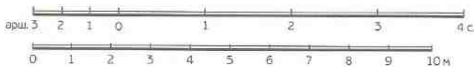
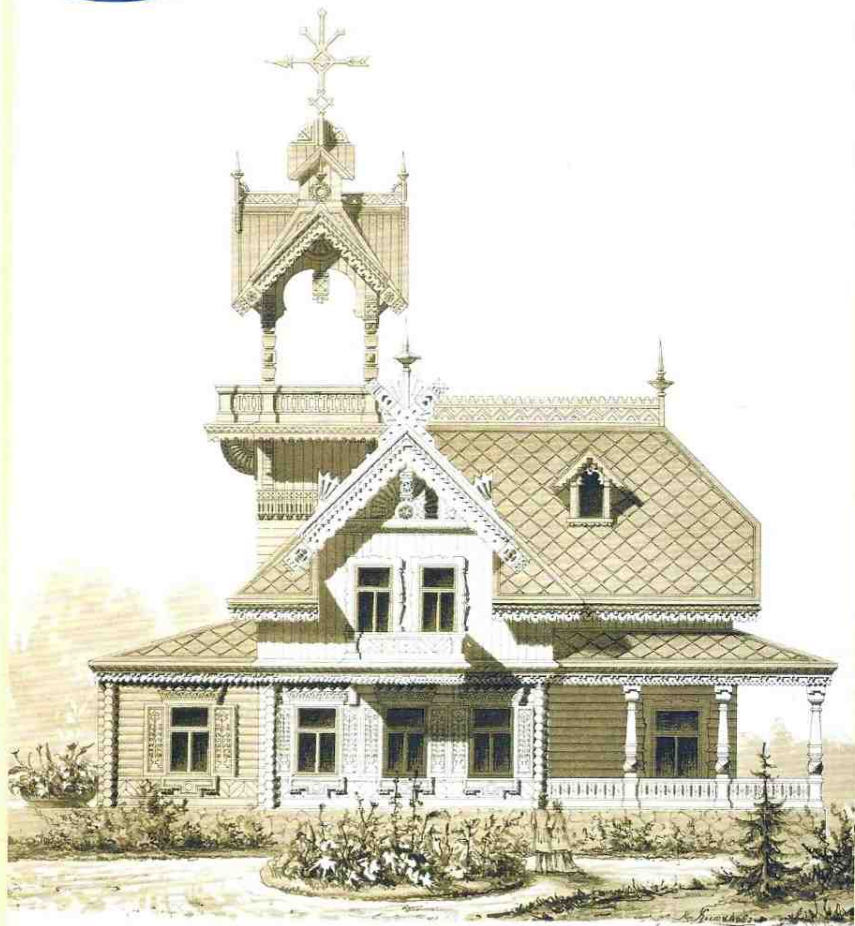


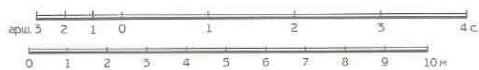
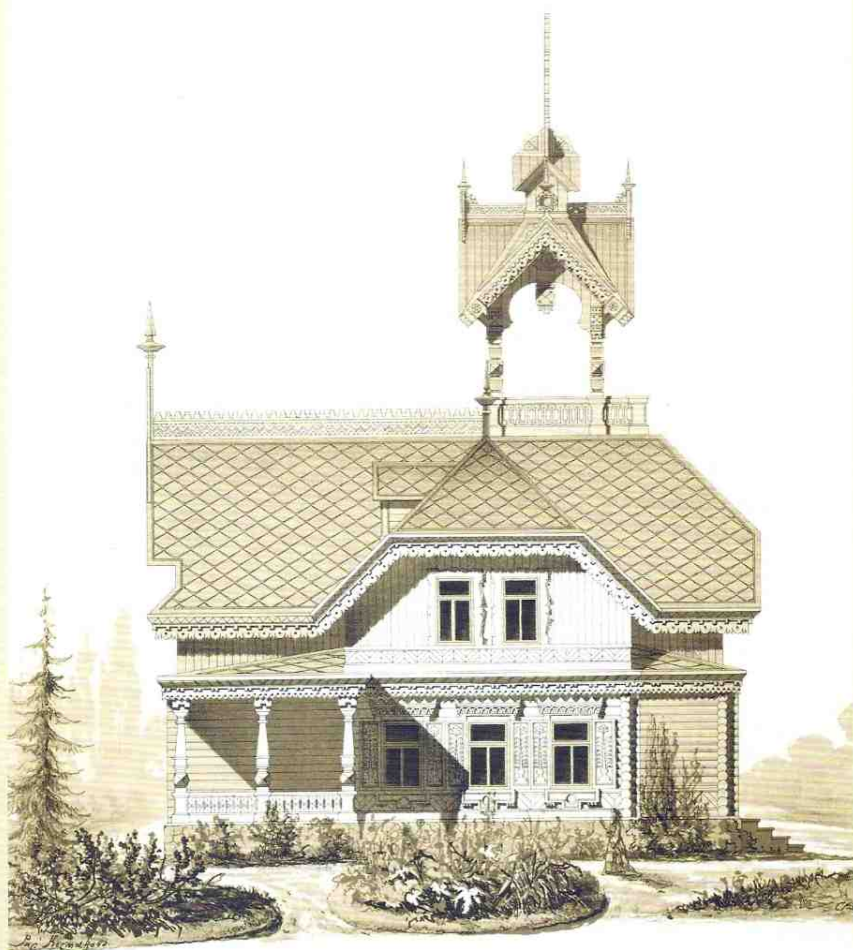


Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. Н. Никонов (?)  
1880 год



Мотивы Русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. П. Никонов (?)  
1880 год

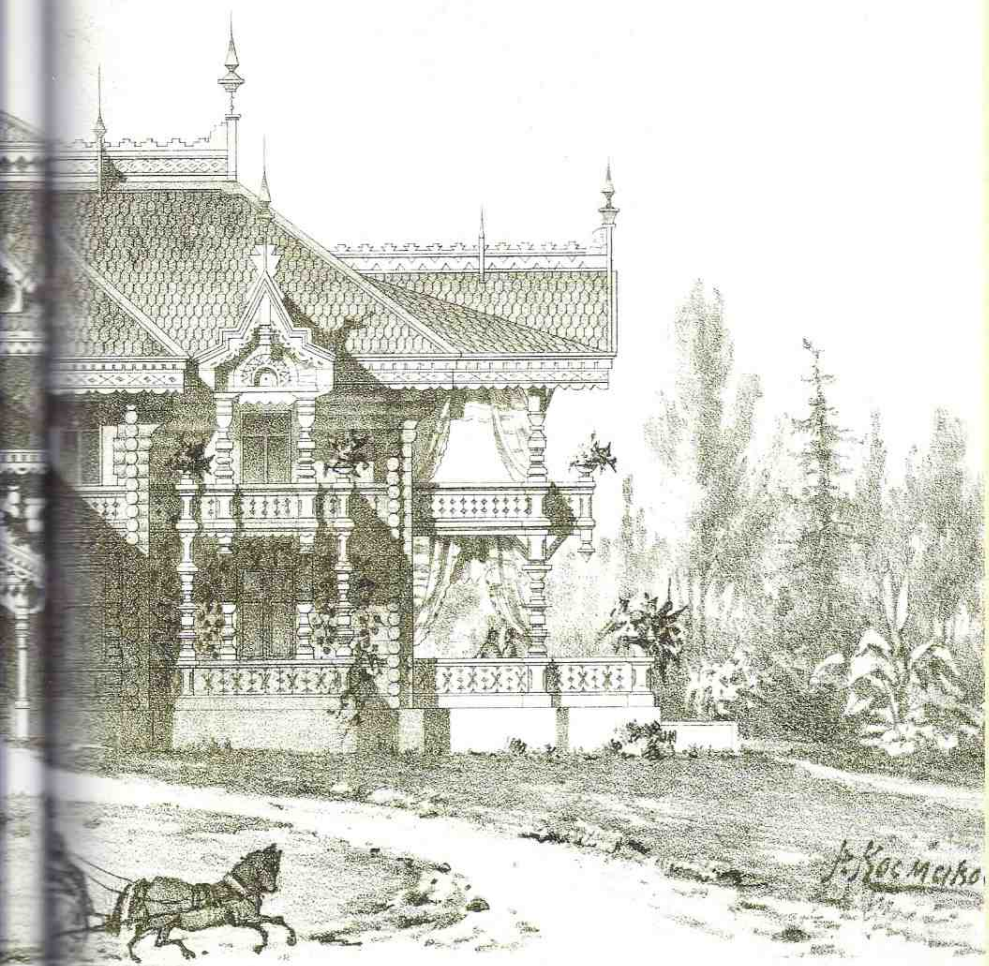






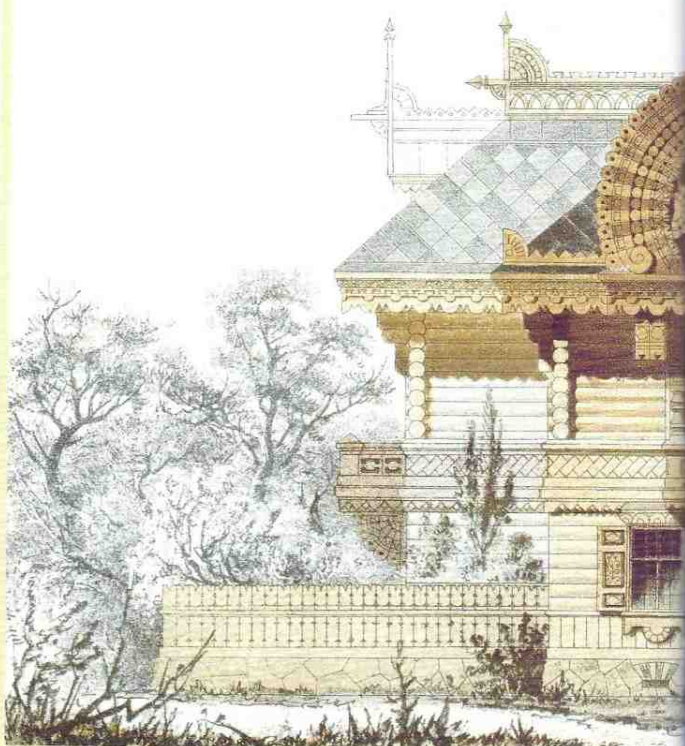
Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. Р. Космакова  
1876 год





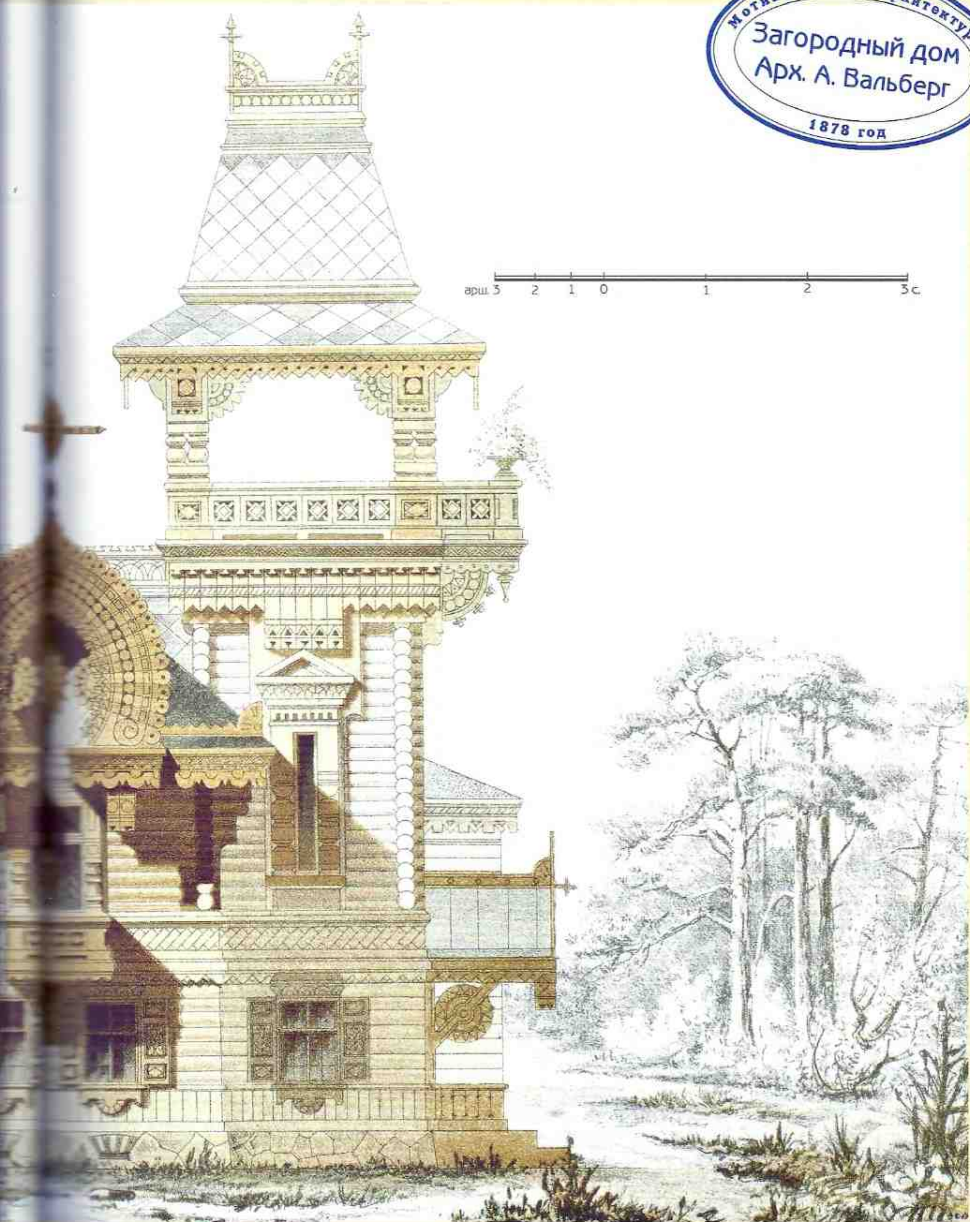


Частная жизнь человека в большом государстве, занятом приумножением собственного величия, — то, что всегда остается немного в тени, немного на втором плане. Своя территория, благополучие и комфорт, свое место в этом мире. Личная, присущая только этому неповторимому человеку связь с другими людьми и природой. Нужно ли это нам? Еще как! И так часто мы забываем об этом... или откладываем на потом, занятые, как нам думается, более важными делами. А «потом» оказывается, что — жизнь прошла. Прошла неуютно и наспех. Что-то мы, конечно, в ней сделали — кто больше, кто меньше... а вот осознать мир и себя в мире — не успели. И тем более не успели этому порадоваться...

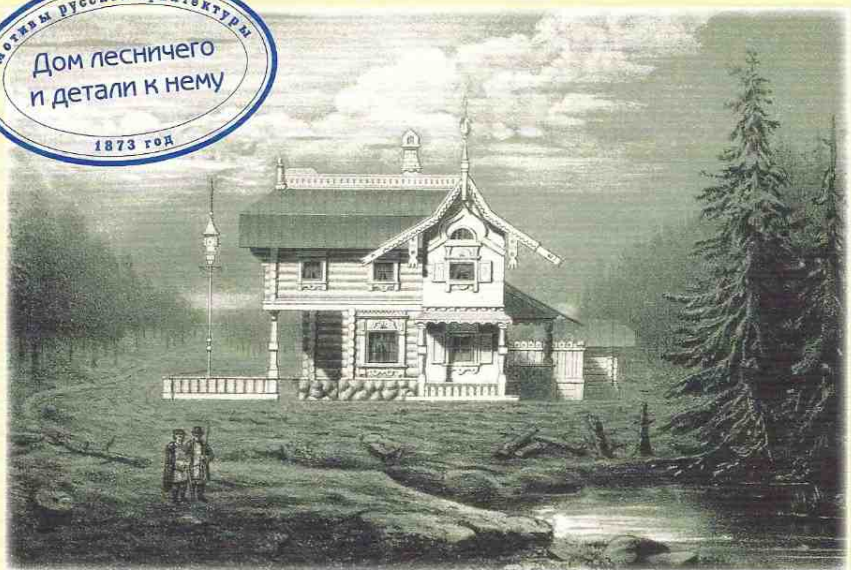




Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
Арх. А. Вальберг  
1878 год



Музей Русской архитектуры  
 Дом лесничего  
 и детали к нему  
 1873 год



ПЛАН 2 ЭТАЖА



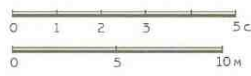
- Парадная А
- Кабинет Б
- Гостиная В
- Столовая Г
- Кухня Д
- Кабинет Е
- Спальня Ж К Э
- Детская И
- Уборная К
- Балкон Л
- Амбар М
- Телятник Н

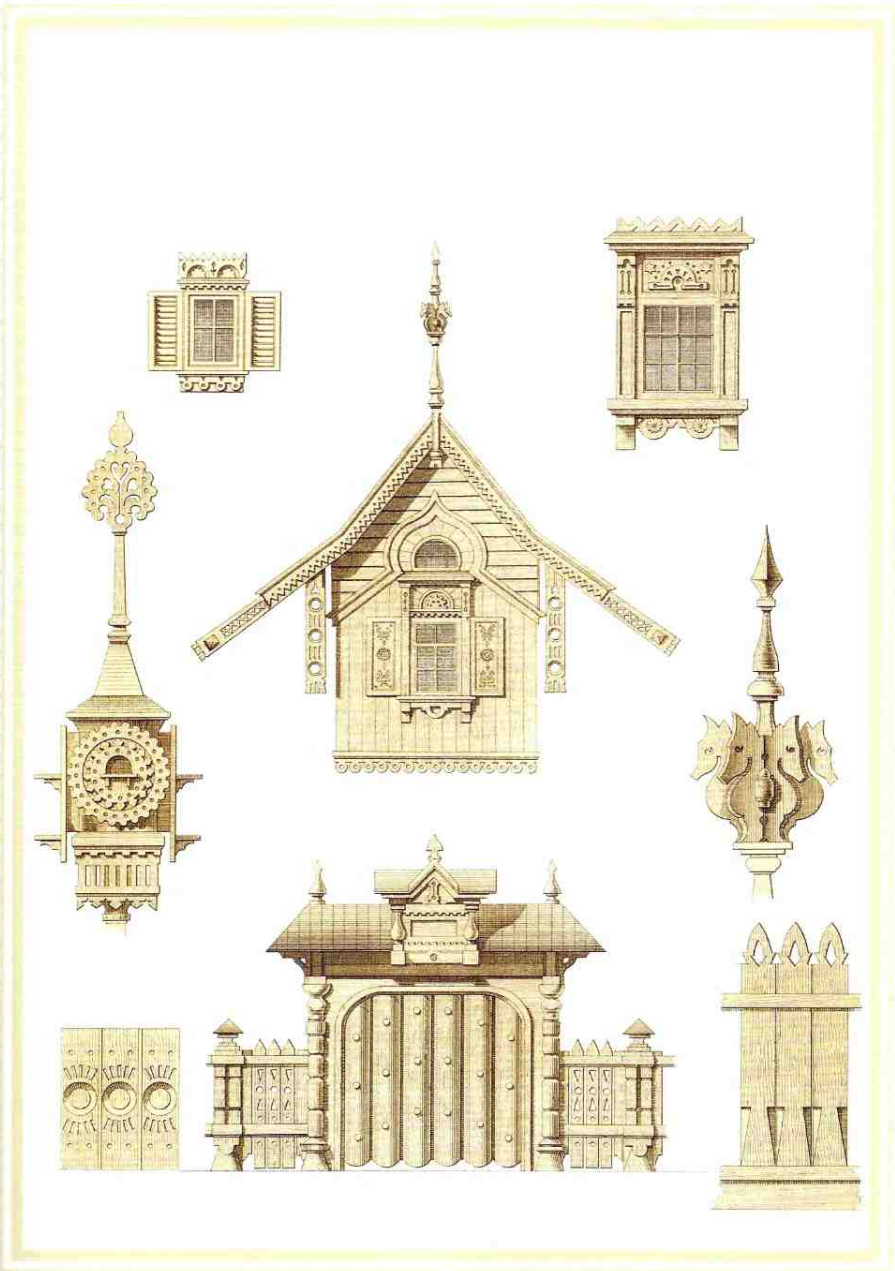
- Коровник О
- Конюшня П
- Хлев Р
- Птичник С
- Ретир: место Т
- Навес У
- Ледник Ф
- Скворечник Х

ПЛАН 1 ЭТАЖА



Масштаб к плану и фасаду

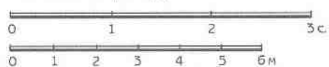




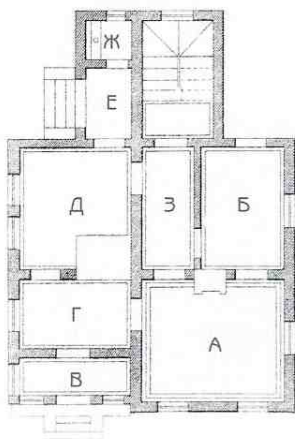


Москвы русской архитектуры  
**Загородный дом**  
 1873 год

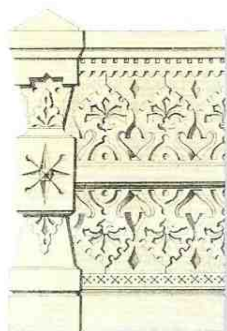
Масштаб к фасаду



ПЛАН 1 ЭТАЖА

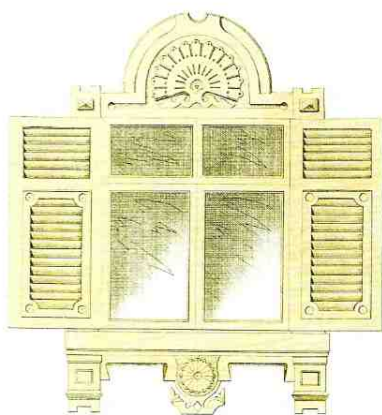
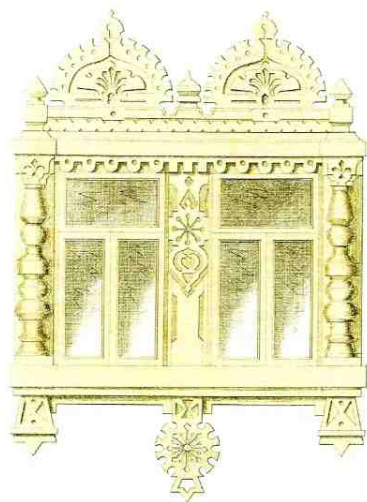


- Гостиная А
- Кабинет Б
- Балкон В
- Передняя Г
- Кухня Д
- Сени Е
- Ретир. место Ж
- Коридор З

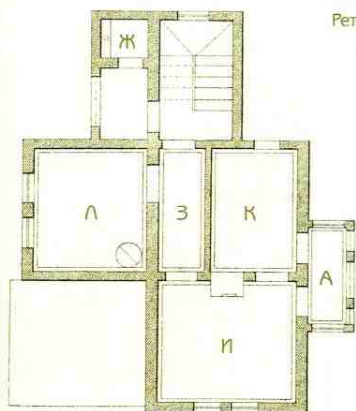


Масштаб к плану первого этажа

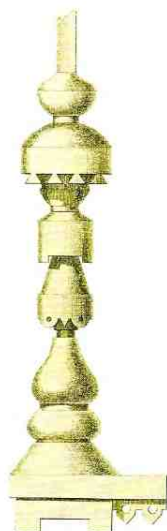
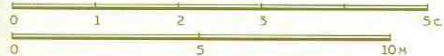


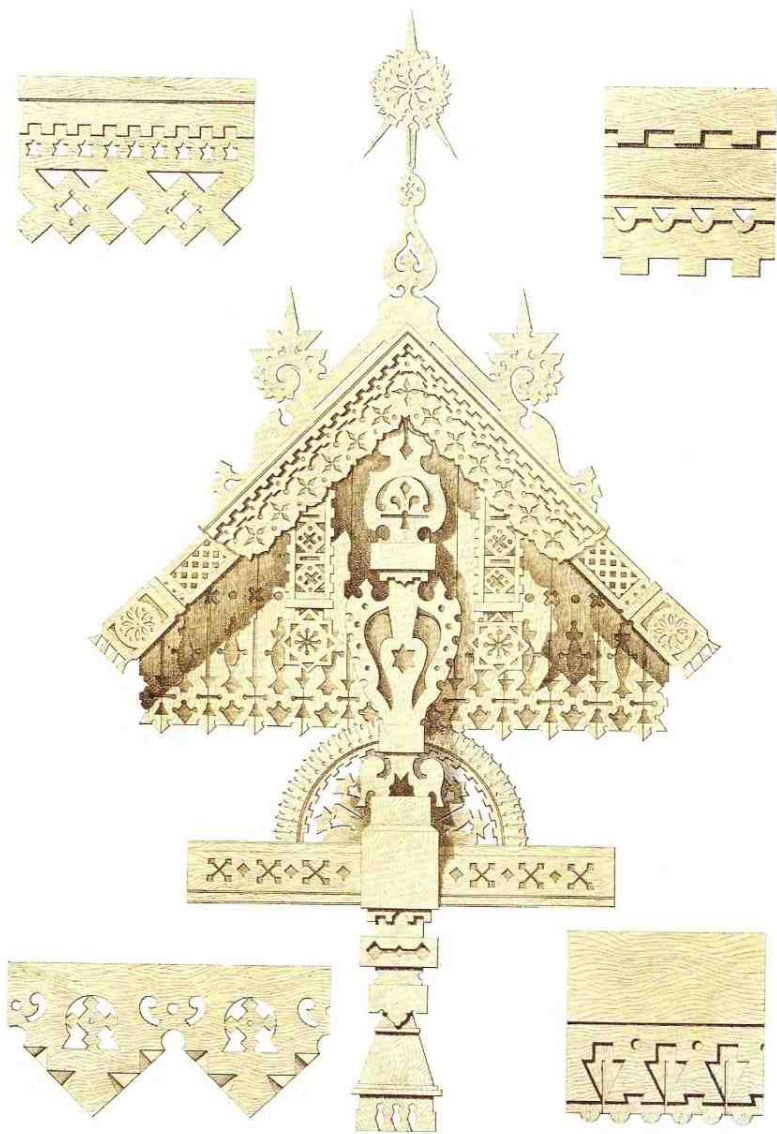


ПЛАН 2 ЭТАЖА

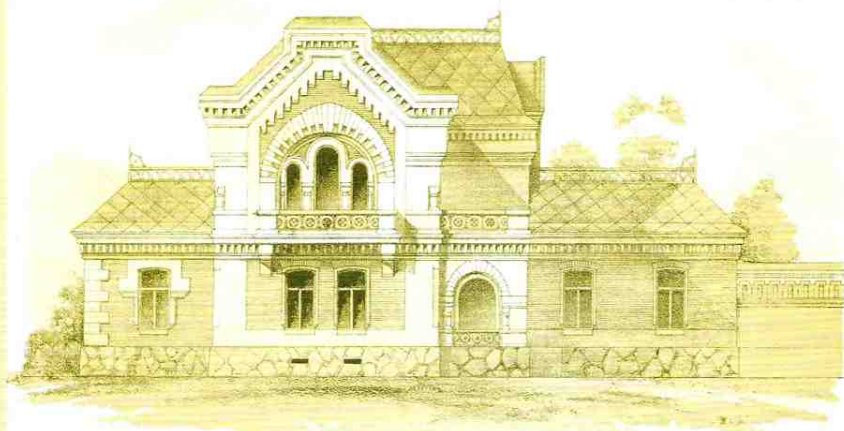


- Ретир. место Ж
- Коридор З
- Уборная И
- Спальня К
- Детская Л
- Гостиная А







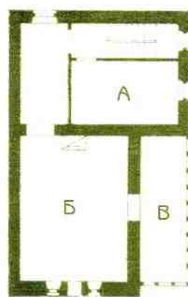


ПЛАН 1 ЭТАЖА



- Столовая А
- Кабинет Б
- Зал В
- Передняя Г
- Кухня Д
- Сени Е

ПЛАН 2 ЭТАЖА



- Спальня А
- Спальня Б
- Балкон В

Масштаб к плану

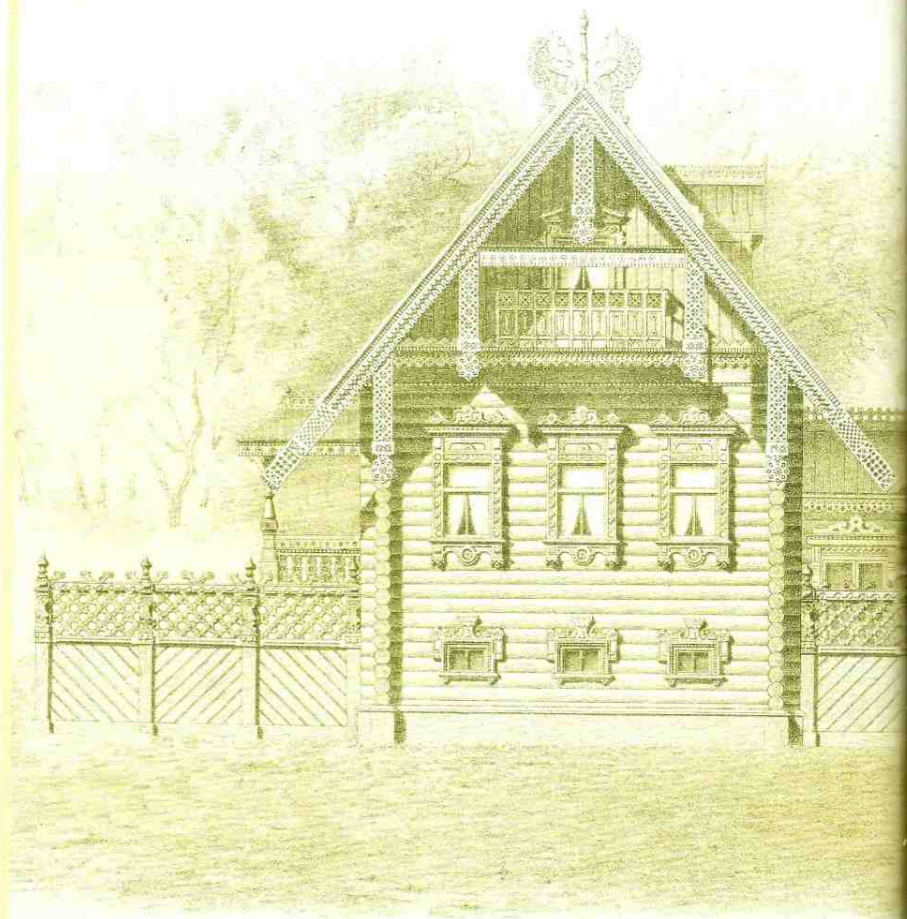
0 1 2 3 5с

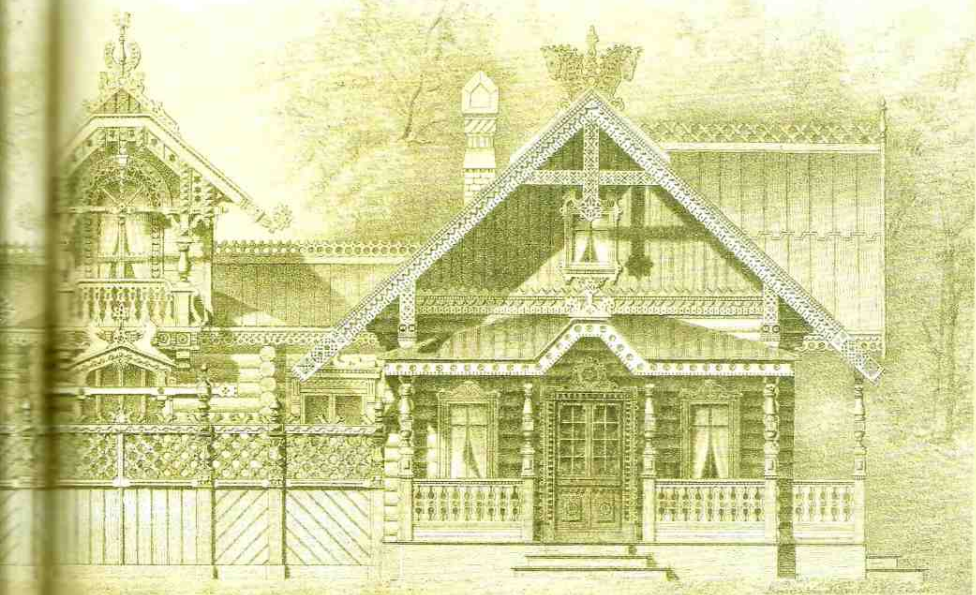
0 5 10м

Мотивы русской архитектуры

Дача  
и детали к ней

1874 год



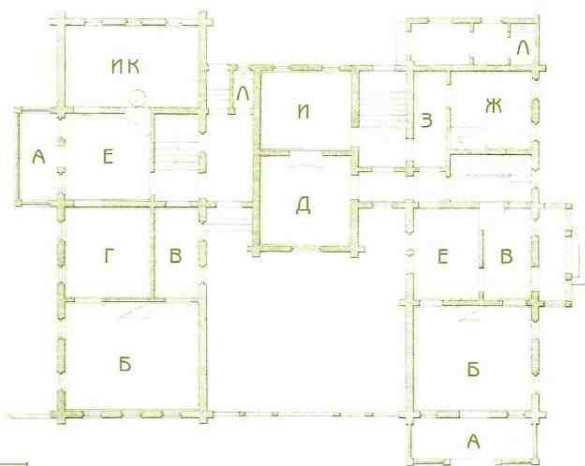




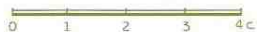


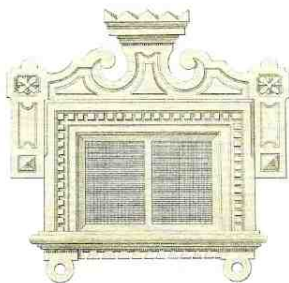
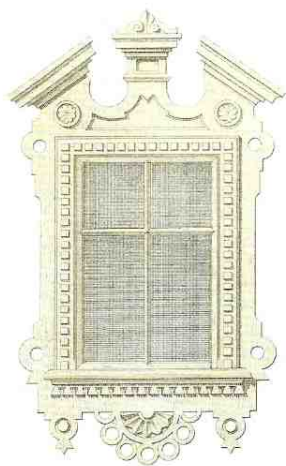
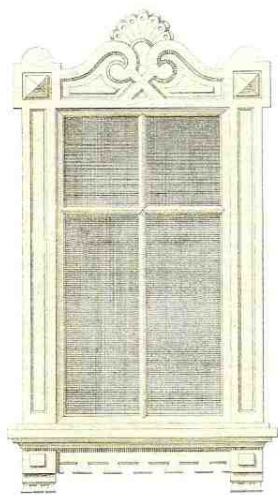
ПЛАН

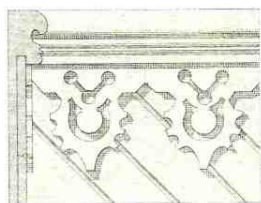
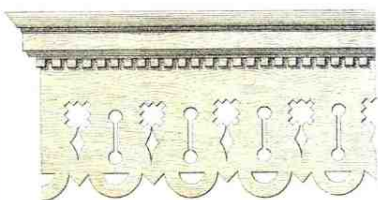
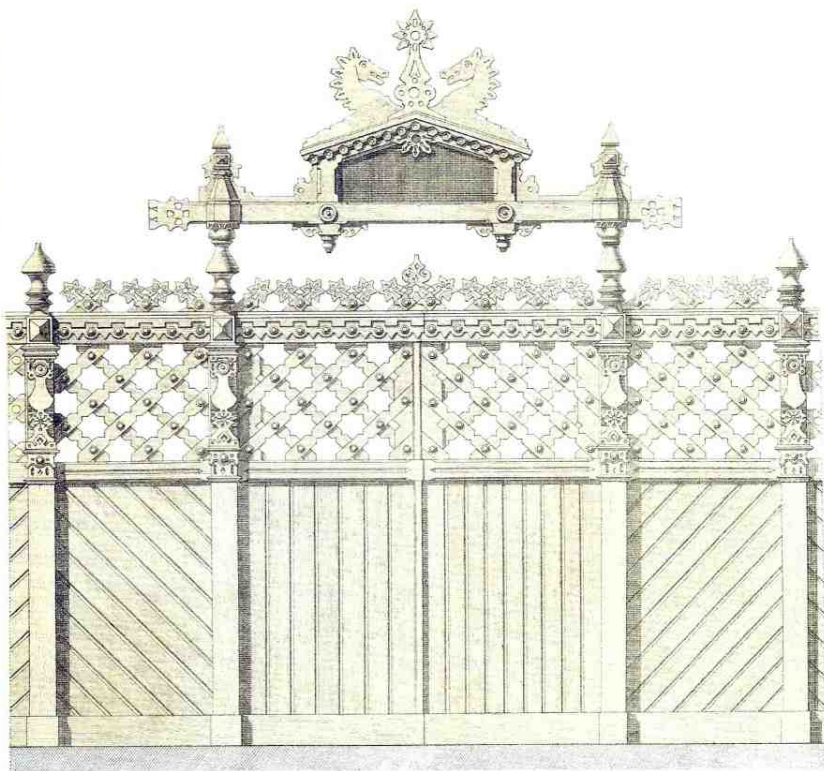
- Балкон А
- Зал Б
- Передняя В
- Гостиная Г
- Столовая Д
- Кабинет Е
- Кухня Ж
- Коридор З
- Спальня И
- Детская К
- Ретир. место Л



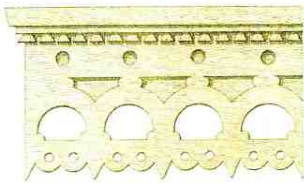
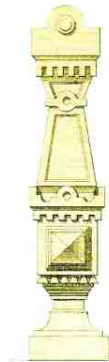
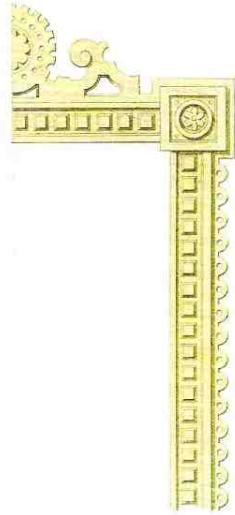
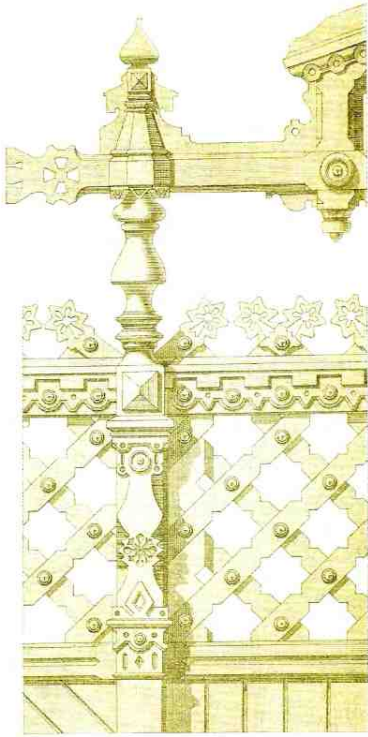
Масштаб к плану

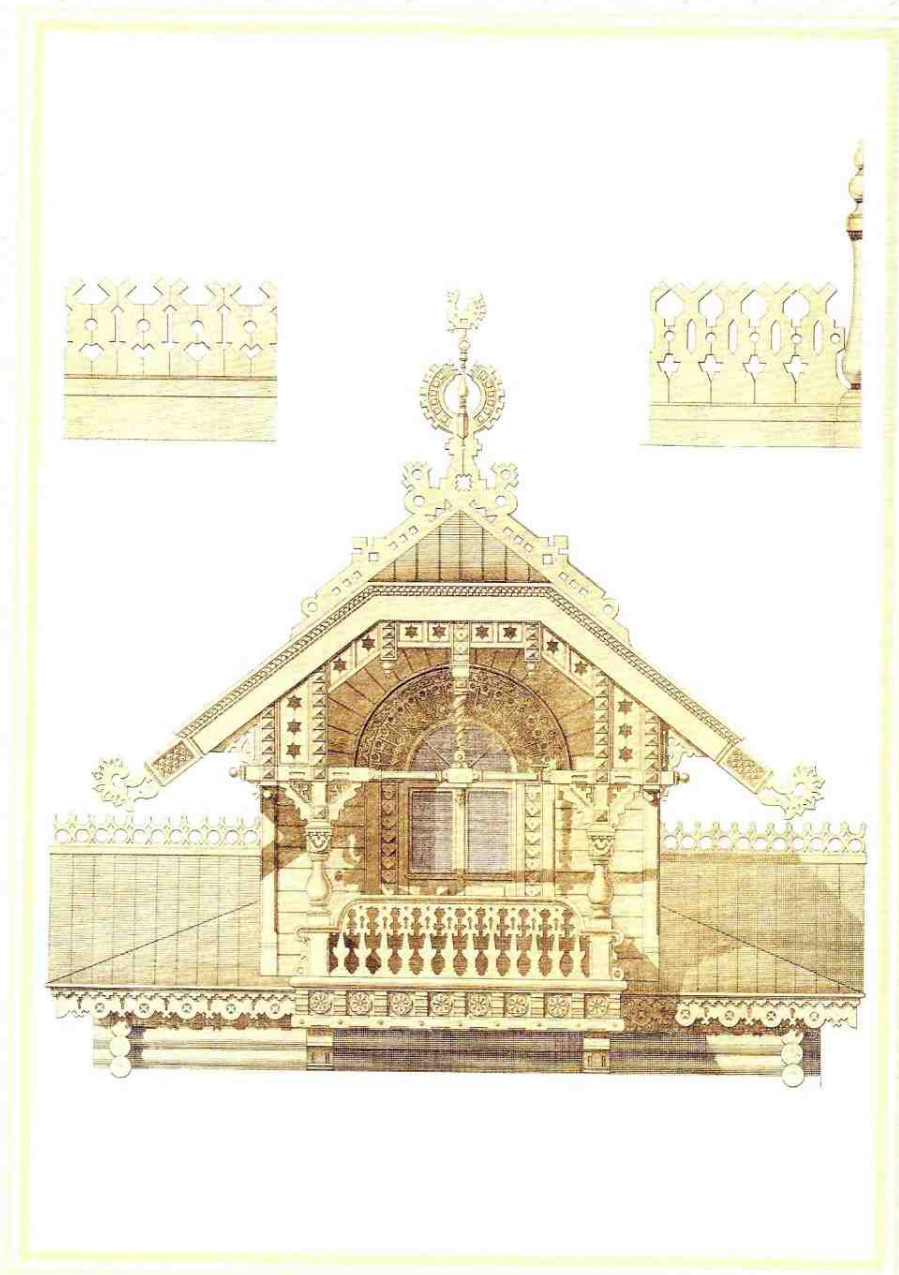






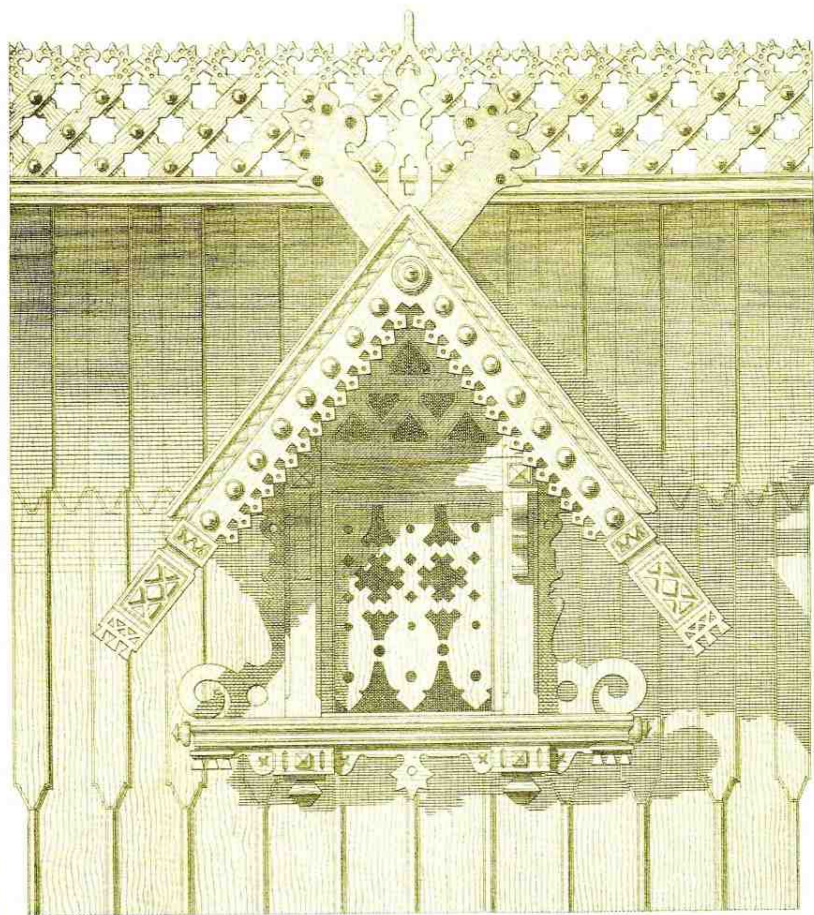


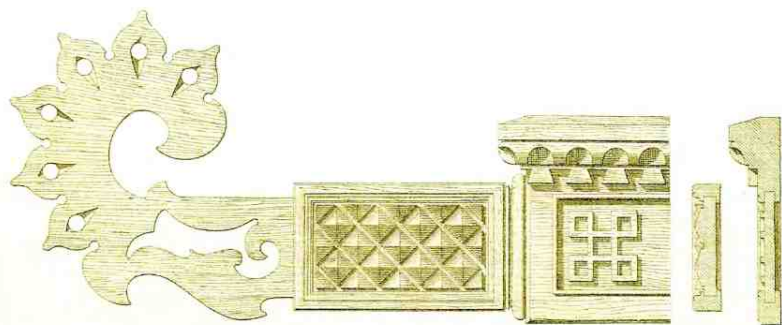
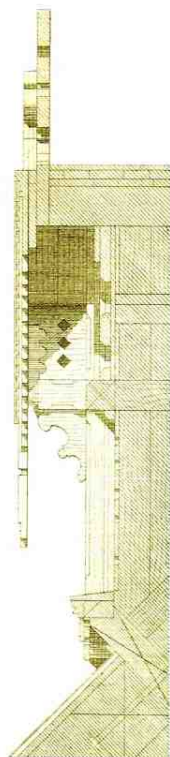
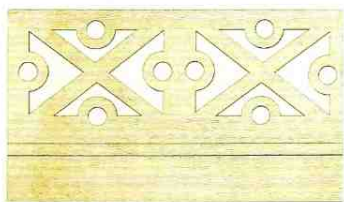
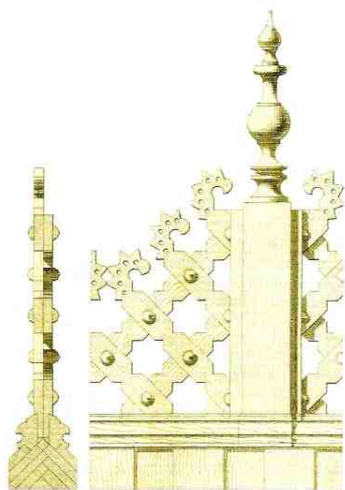




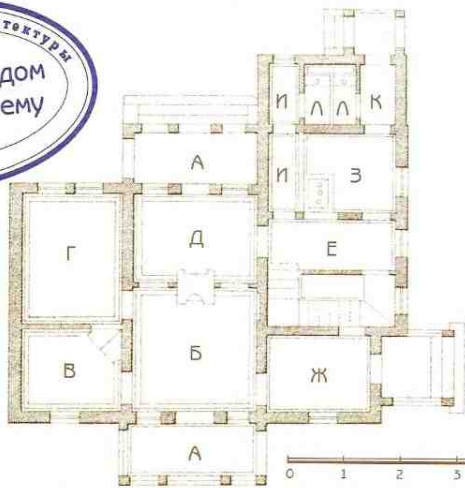




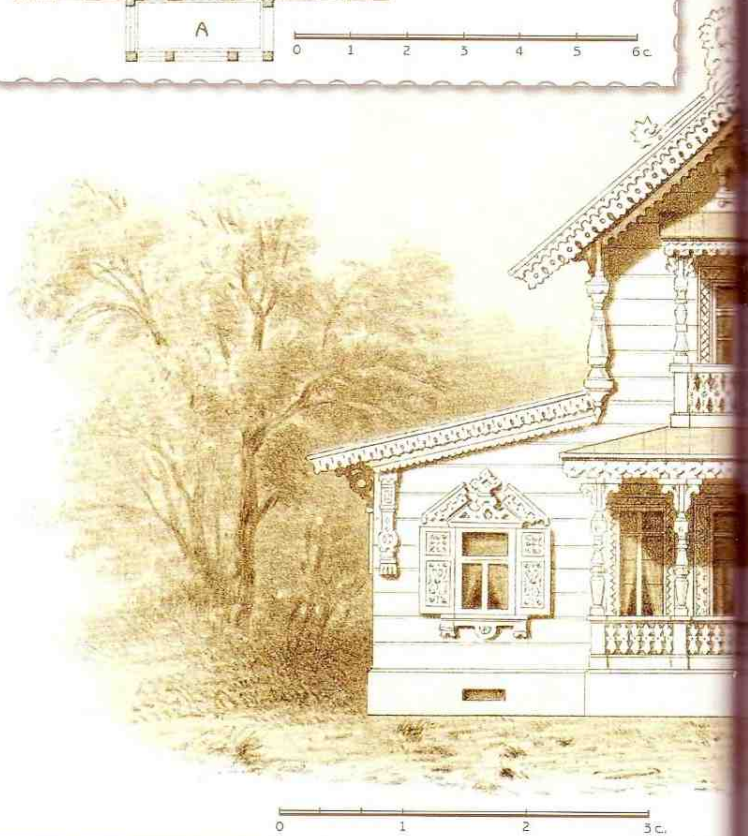




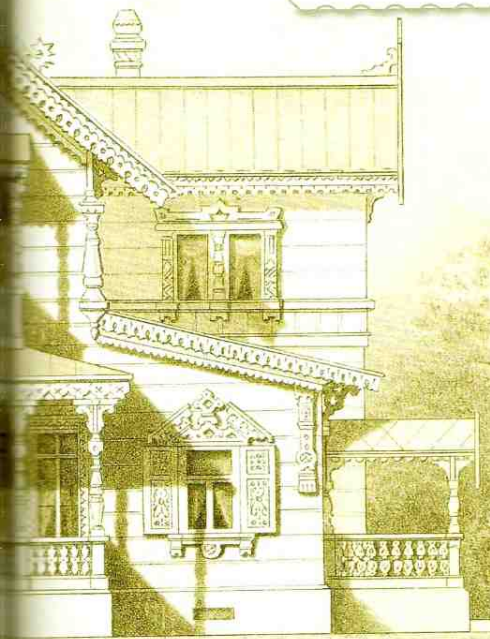
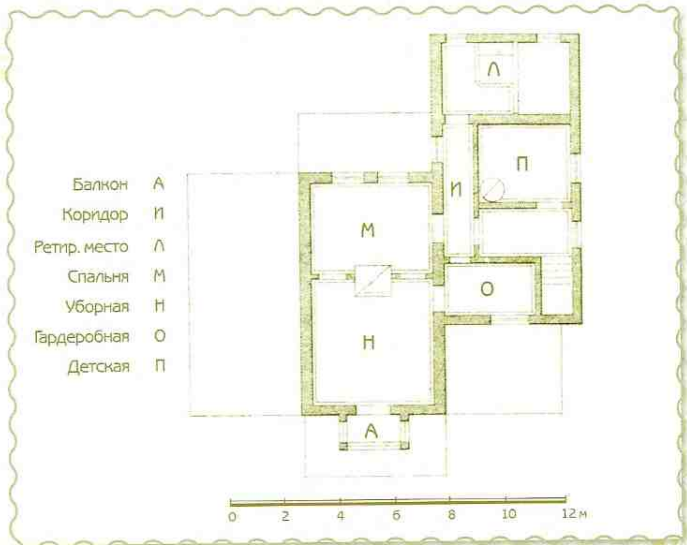
Можим русской архитектуры  
 Загородный дом  
 и детали к нему  
 1875 год

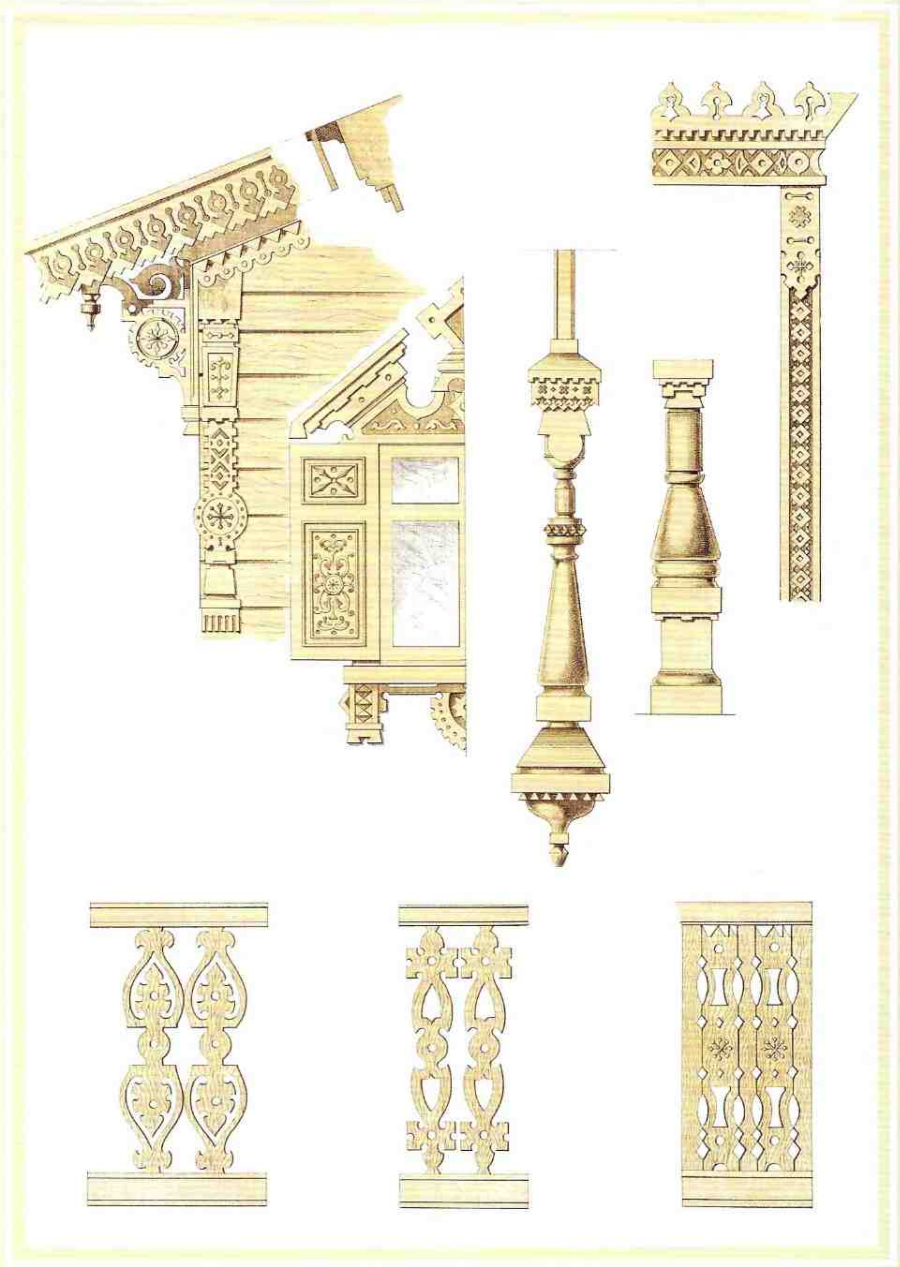


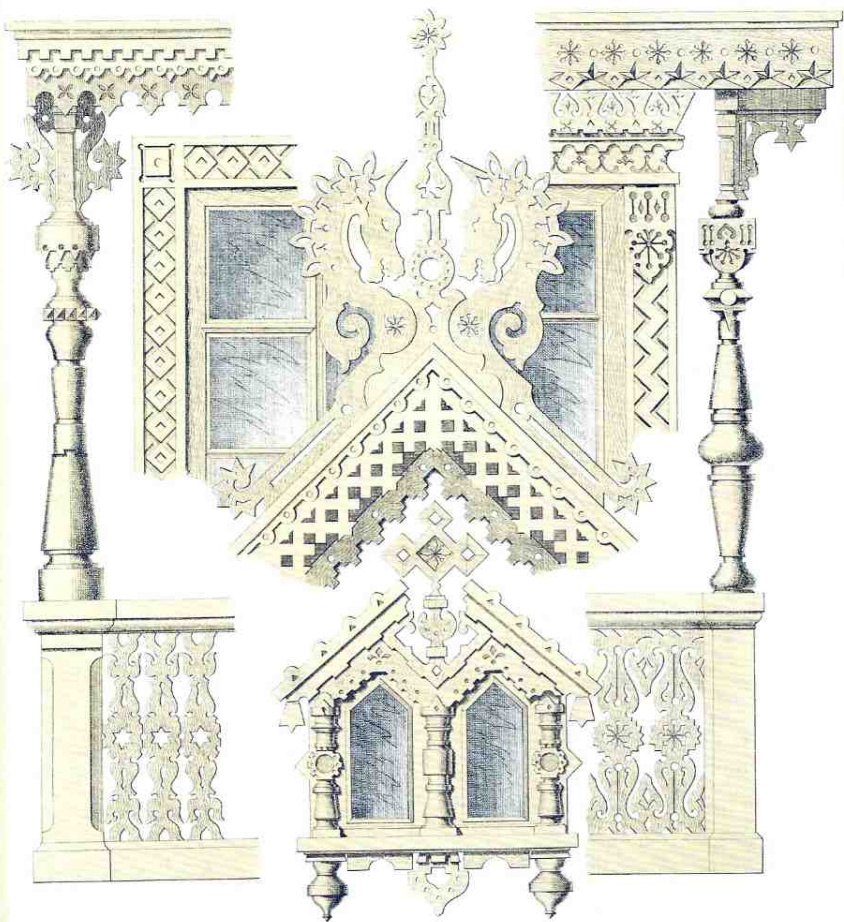
- Балкон А
- Зал Б
- Кабинет В
- Гостиная Г
- Столовая Д
- Буфет Е
- Передняя Ж
- Кухня З
- Коридор И
- Сени К
- Ретир. место Л









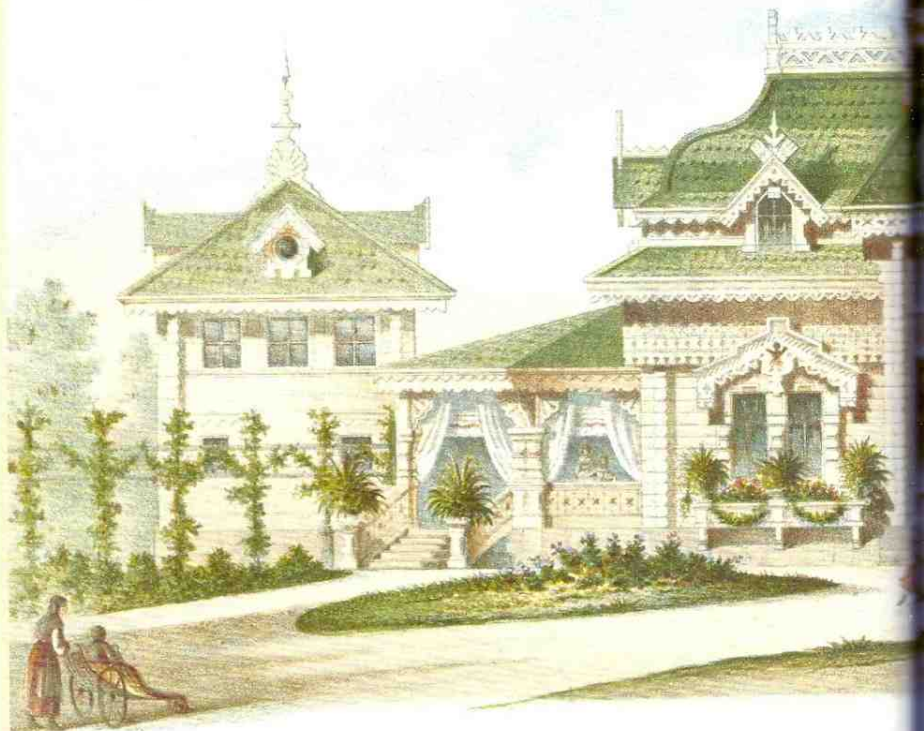




Мотивы русской архитектуры

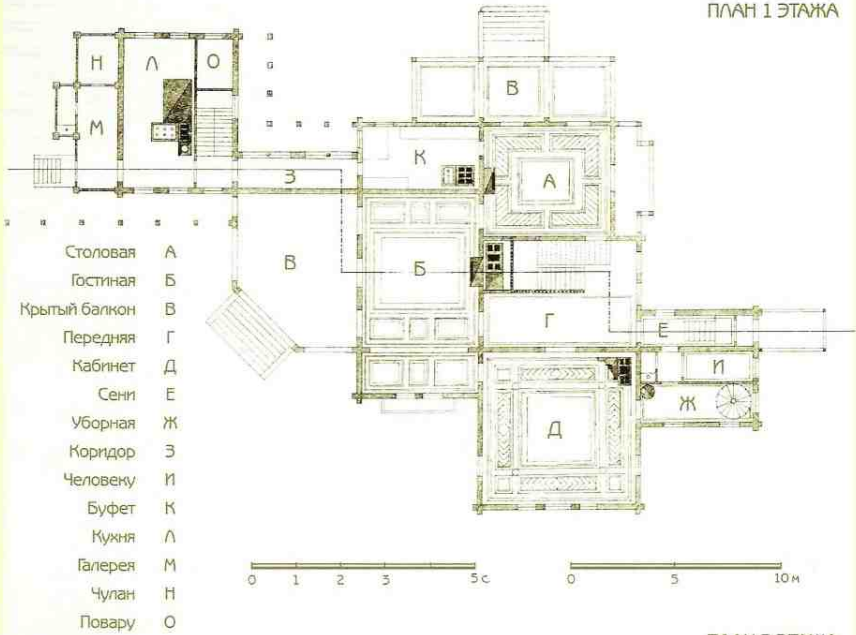
Загородный дом  
и детали к нему

1876 год

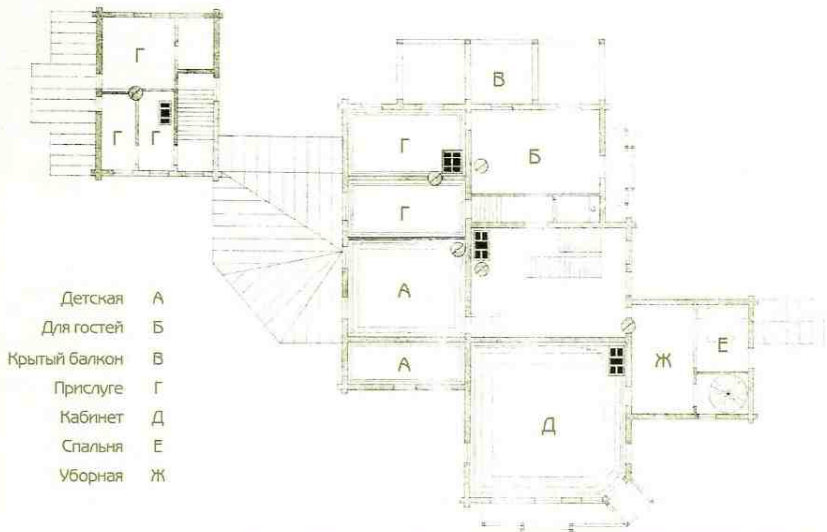




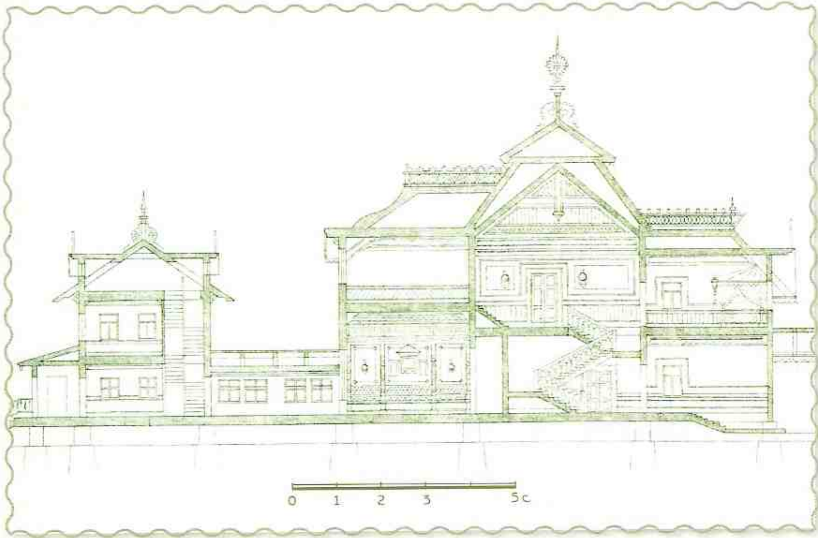
ПЛАН 1 ЭТАЖА

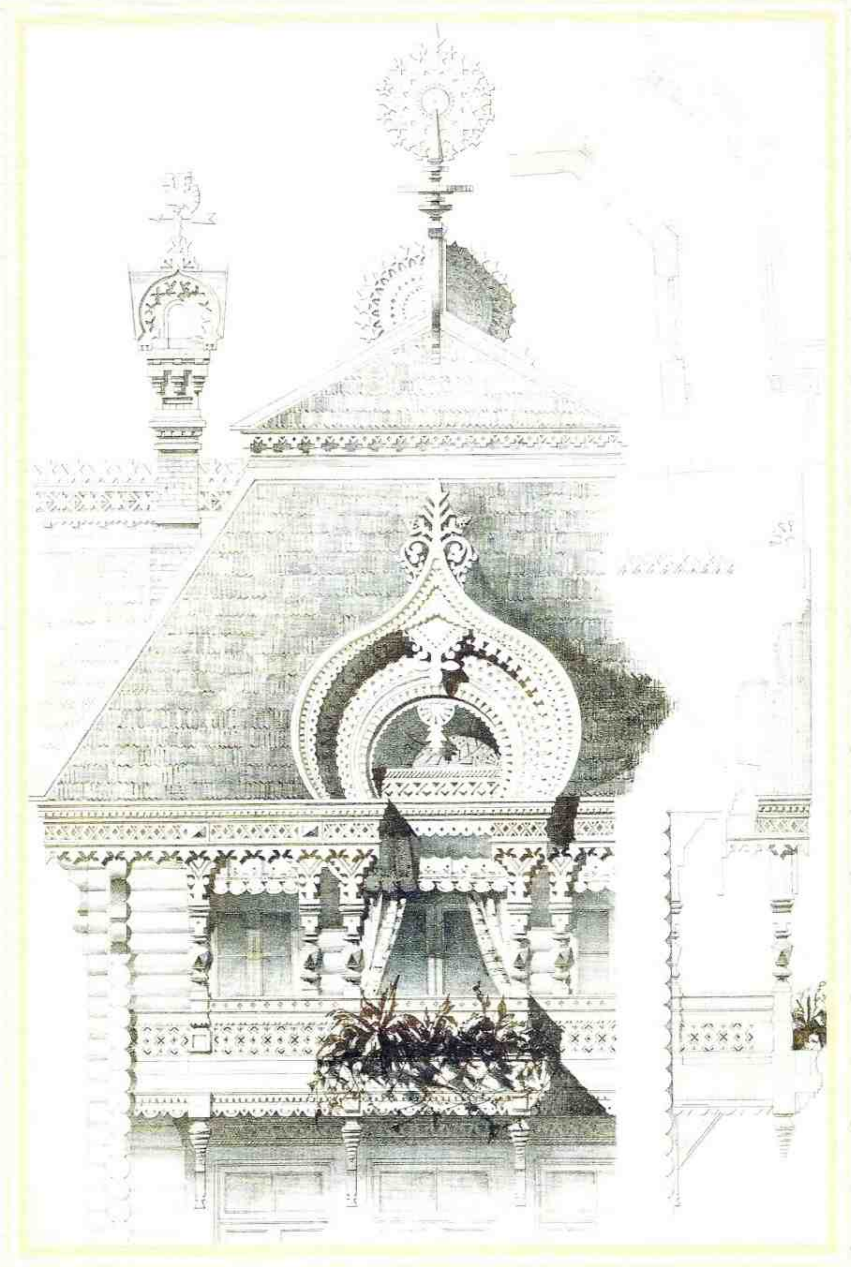


ПЛАН 2 ЭТАЖА



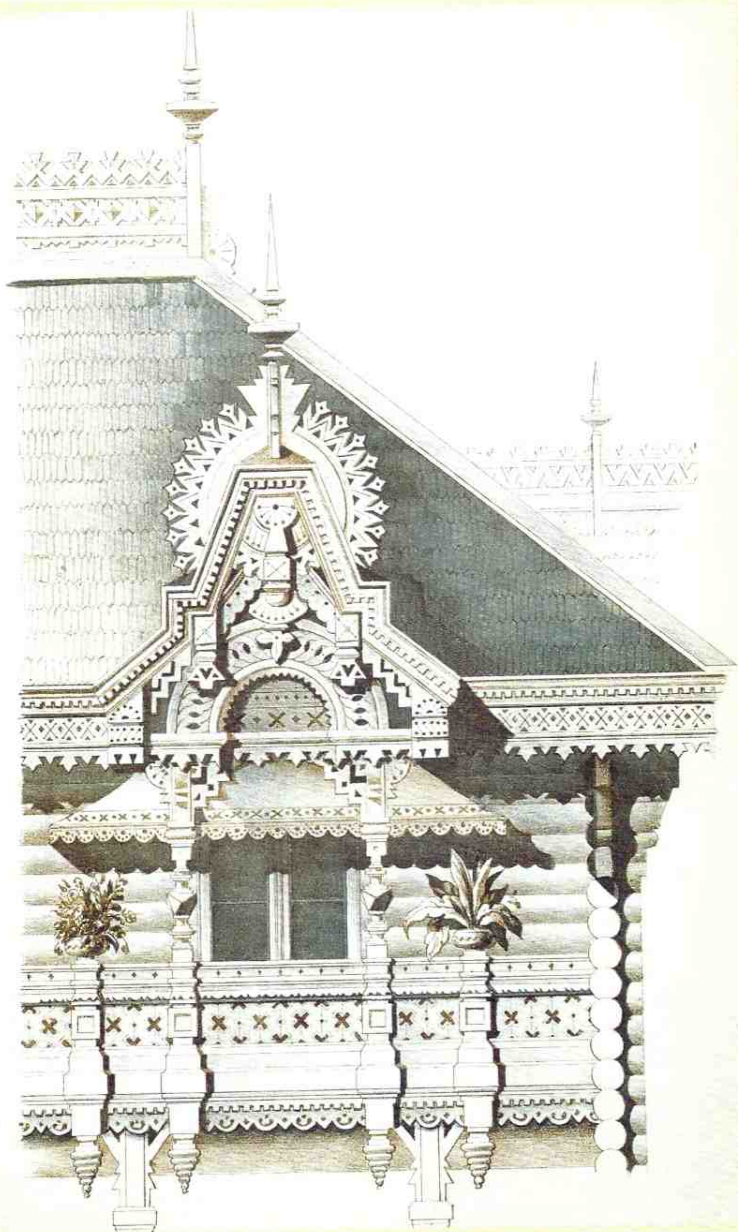




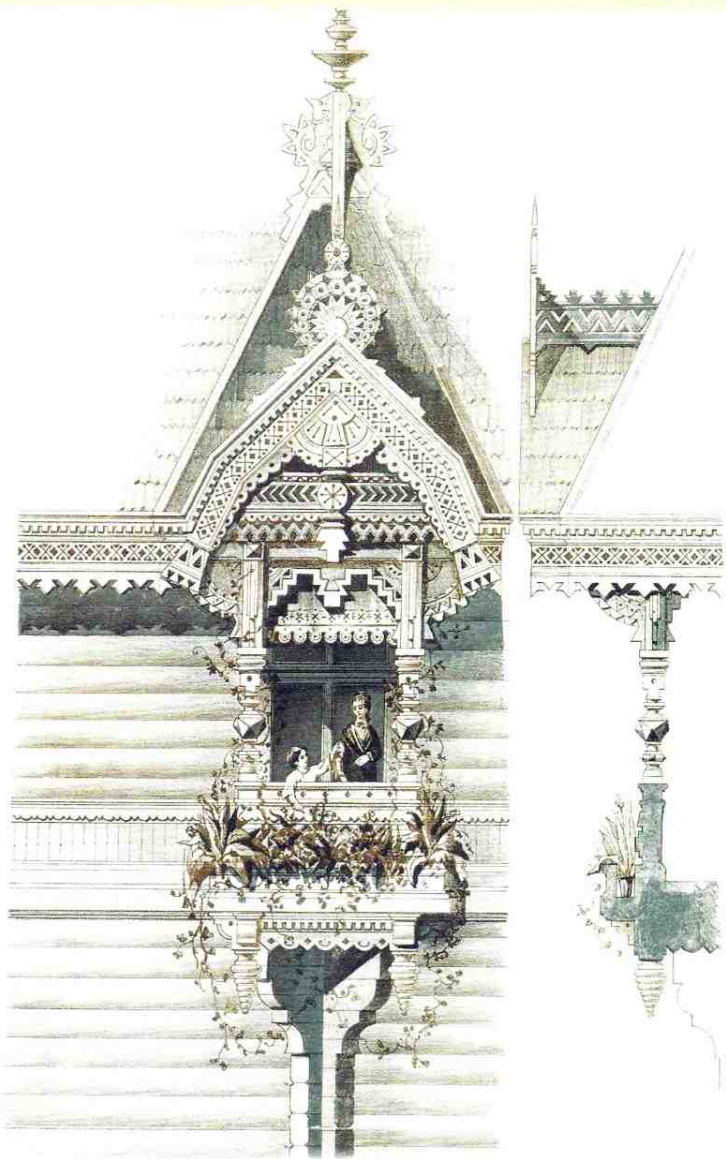


1 2 3 4 5  
0 8 16  
5 дюйм.

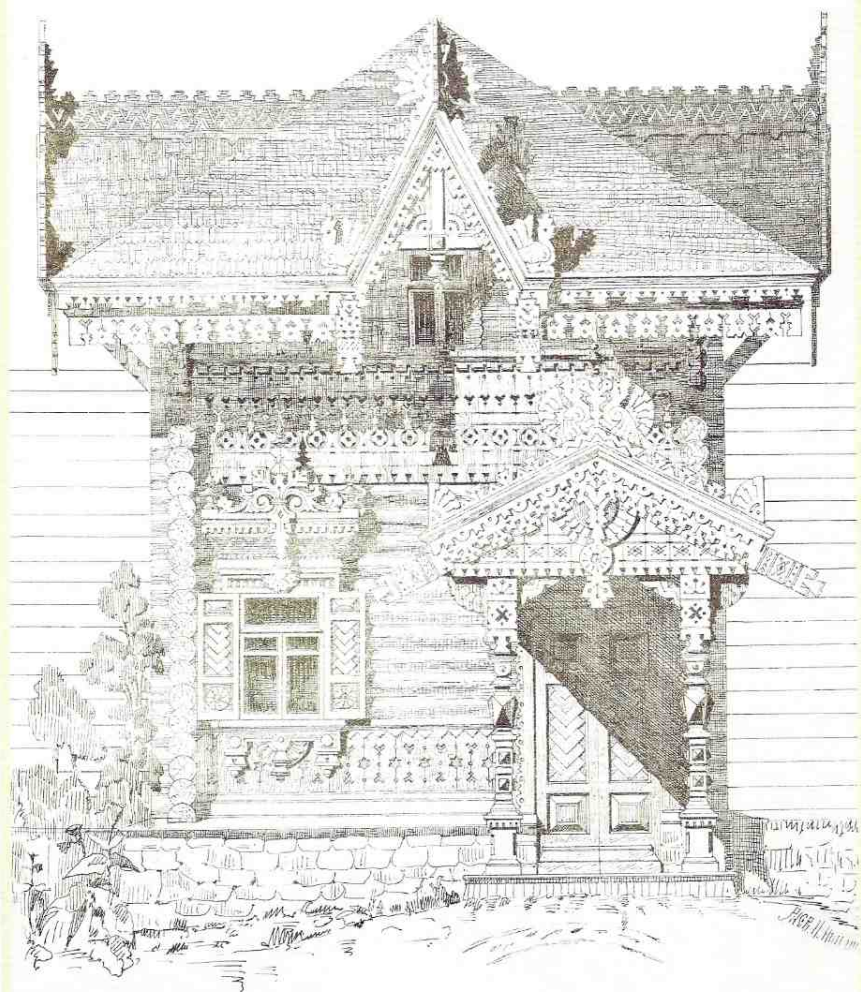
всего 16 12 8 4 0 1 2 3 4 5







верш 16 12 8 4 0 1 2 3 4 5 арш.



0 1 2 3 4 5 6 7 арш.

Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
1877 год



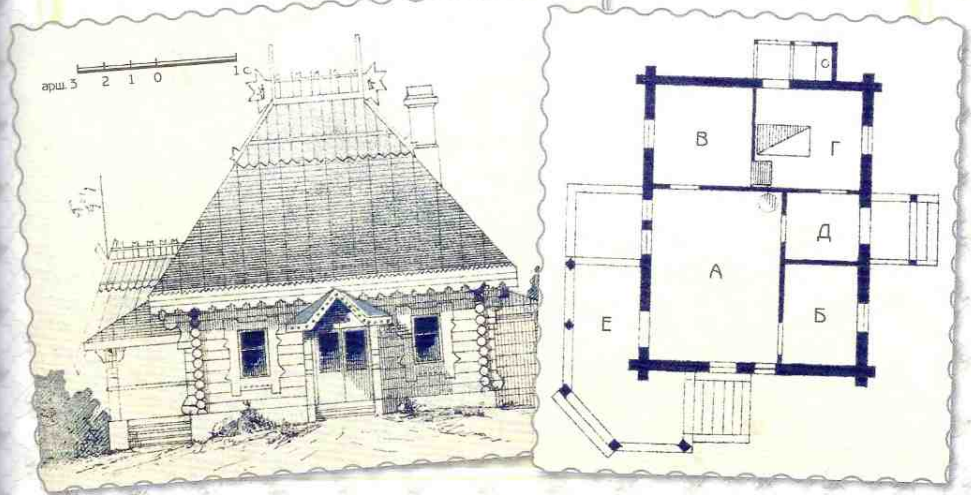
арш. 3 2 1 0 1 2 5 4 5 с.



Мотивы русской архитектуры  
**Загородный дом**  
 1877 год



- Гостиная А
- Кабинет Б
- Спальня В
- Кухня Г
- Передняя Д
- Балкон Е



Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
1879 год

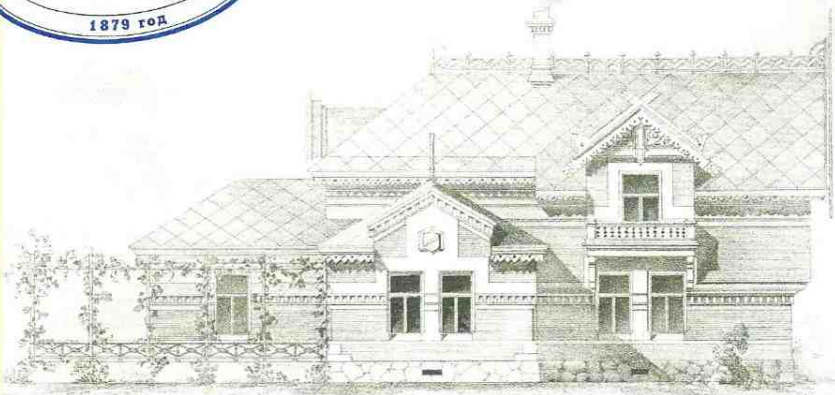


арш. 5 2 1 0 1 2 3 4 5 с.





Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
1879 год



0 1 2 3 4 5 6 7 8 м.

Мотивы русской архитектуры  
Загородный дом  
1879 год

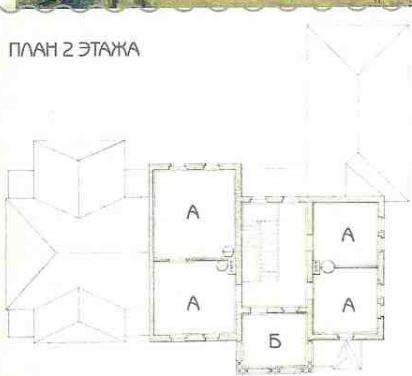


0 1 2 3 4 5 м.

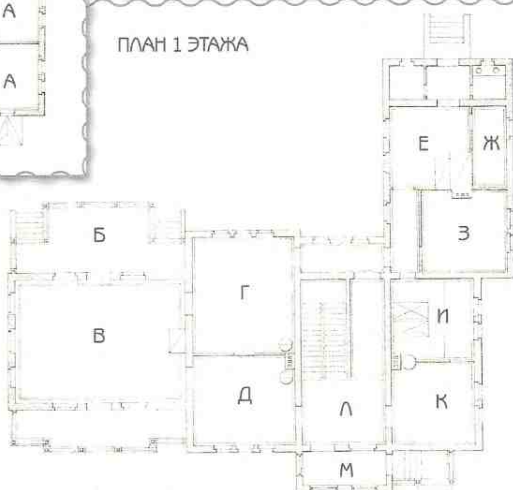
Могильный русский архитектуры  
 Загородный дом  
 1876 год



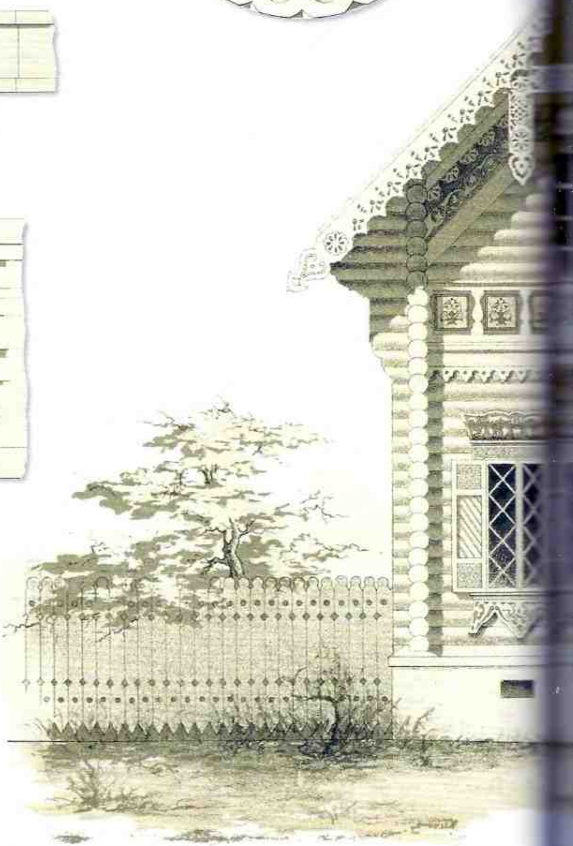
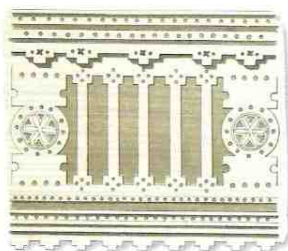
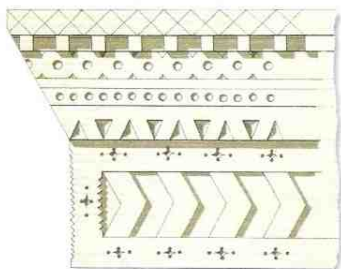
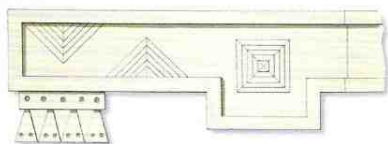
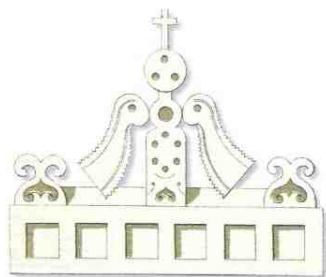
ПЛАН 2 ЭТАЖА



ПЛАН 1 ЭТАЖА



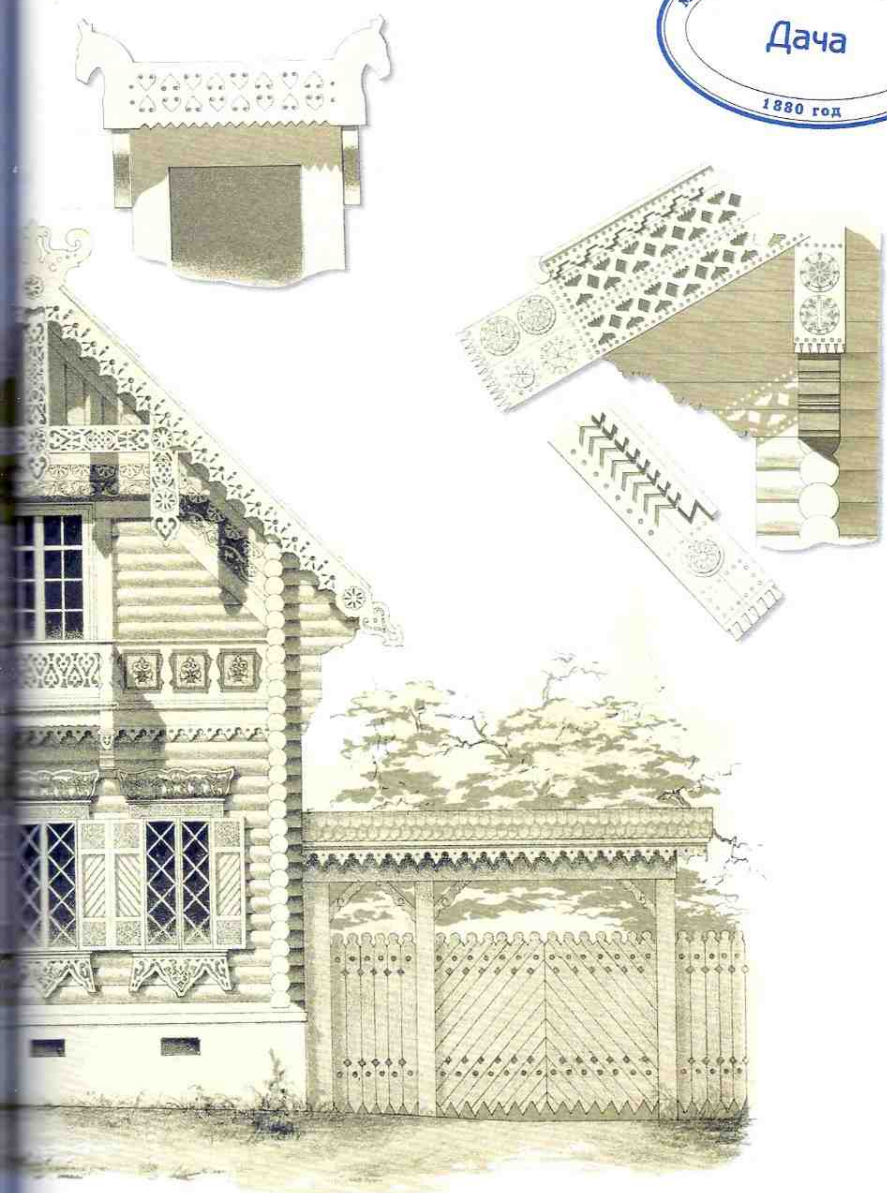
- Детская А
- Балкон Б
- Зал В
- Столовая Г
- Гостиная Д
- Кухня Е
- Прислуге Ж
- Запасная З
- Спальня И
- Кабинет К
- Передняя Л
- Сени М





Дача

1880 год



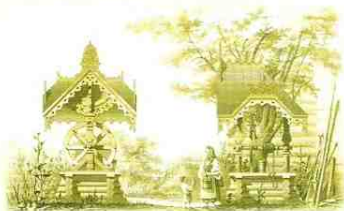
# ЧАСТЬ II. ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ, СЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ, УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ



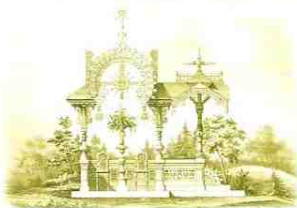
Ворота (стр. 150)



Службы (стр. 152)



Колодец (стр. 134)



Беседка (стр. 136)



Беседка (стр. 138)



Беседка (стр. 140)



Беседка (стр. 140)



Беседка (стр. 143)



Мост (стр. 144)



Мост (стр. 145)



Мост (стр. 146)



Беседка (стр. 147)



Рабочий домик с причалом (стр. 148)



Ферма (стр. 150)



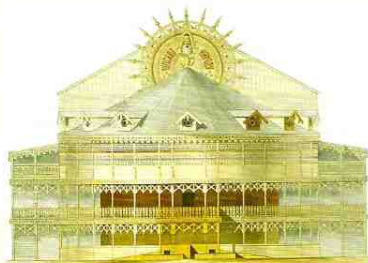
Сельская школа (стр. 152)



Сельская школа  
Арх. И. Ропет (стр. 156)



Сельская школа  
Арх. М. Кузьмин (стр. 158)



Народный театр (стр. 160)



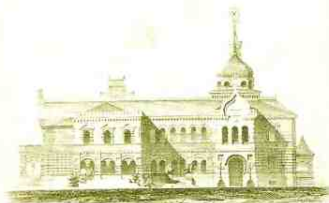
Каток и ледяные горы. Арх. М. Кузьмин (стр. 164)



Стрельбище и кегельный каток (стр. 168)

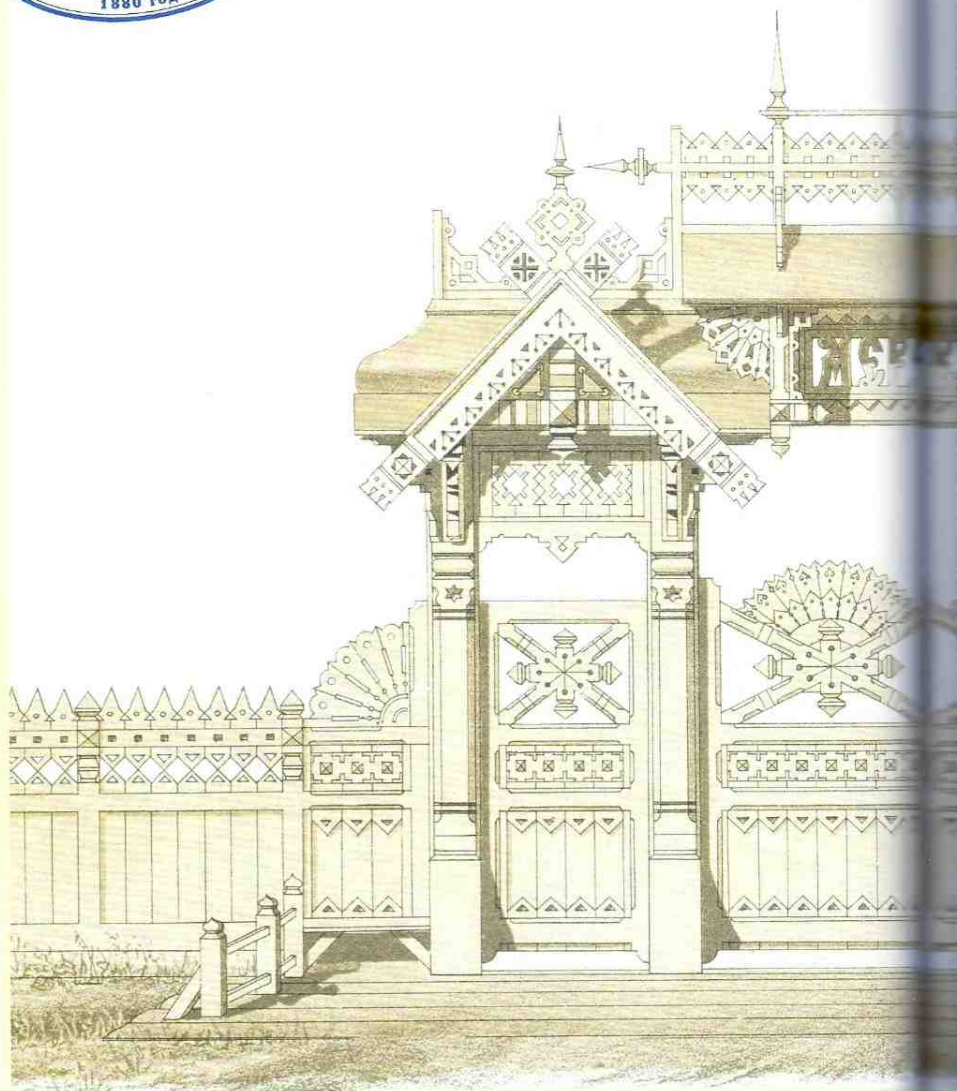


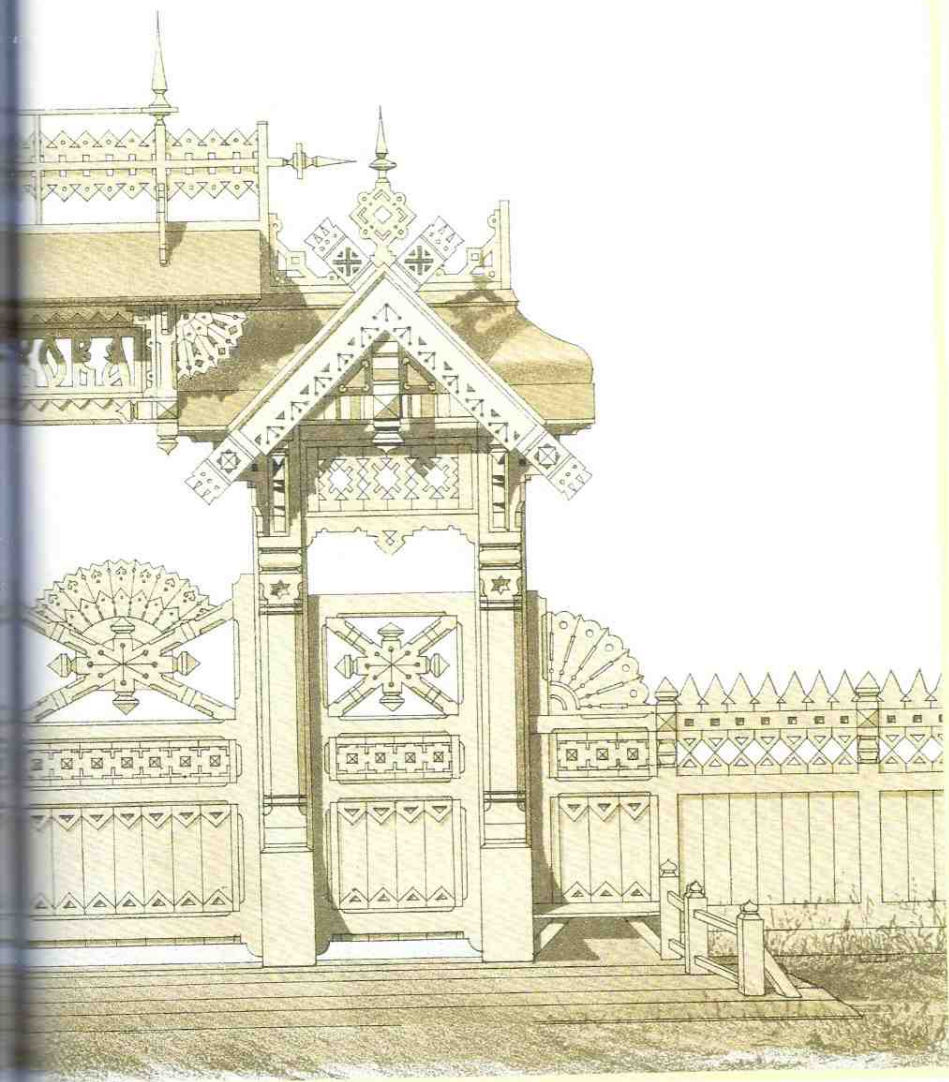
Городские ворота (стр. 171)



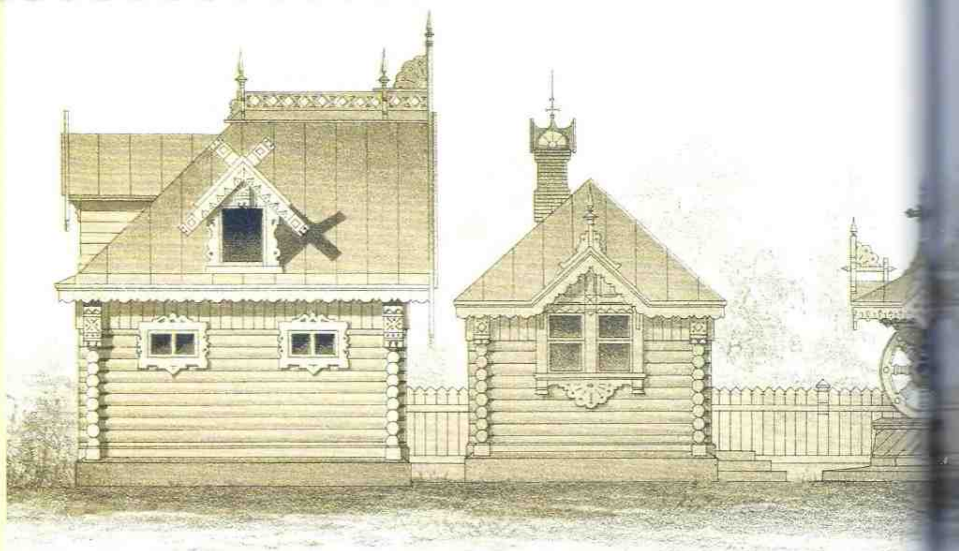
Здание посольства (стр. 172)







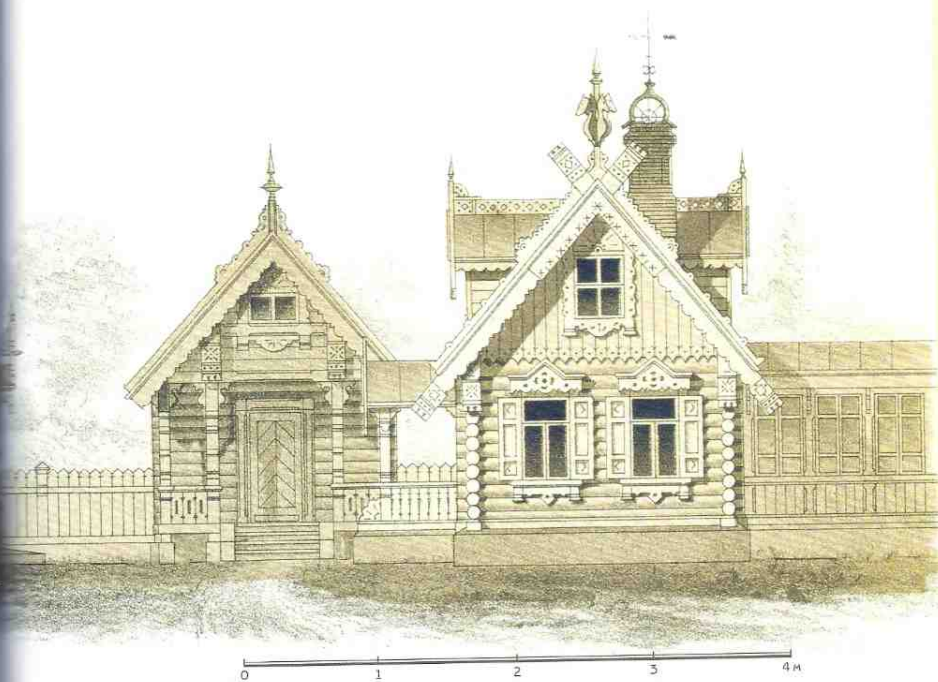
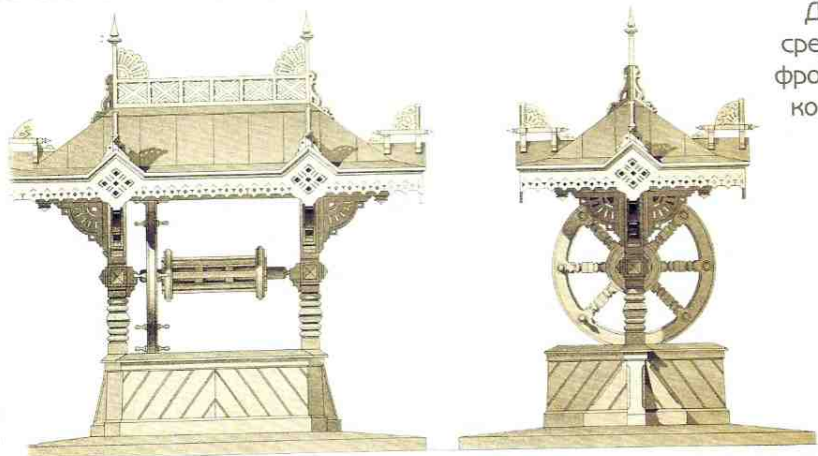
Деталь  
среднего  
фронтона  
кухни

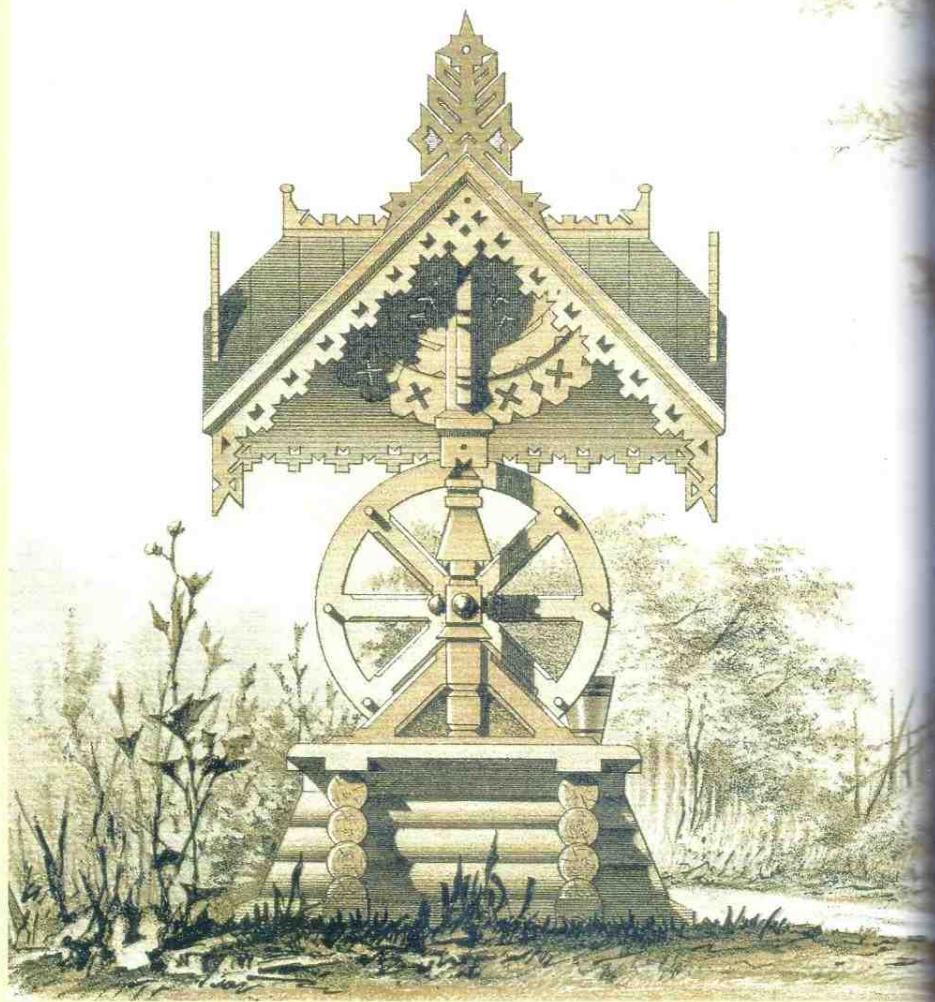


0 1 2 3 4 5 6 арш.



Деталь  
среднего  
фронтона  
колодца



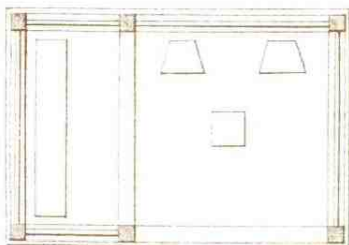
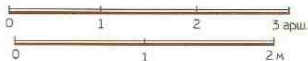
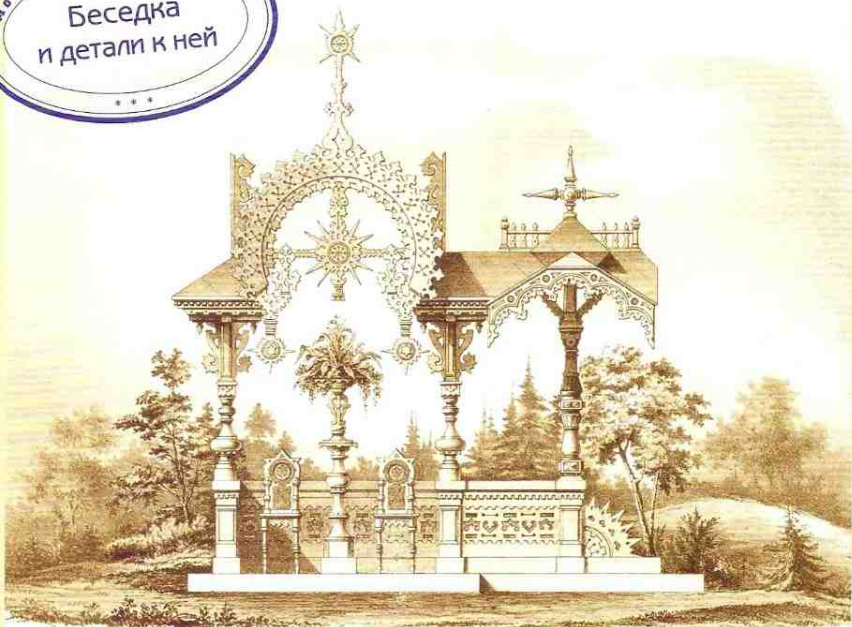


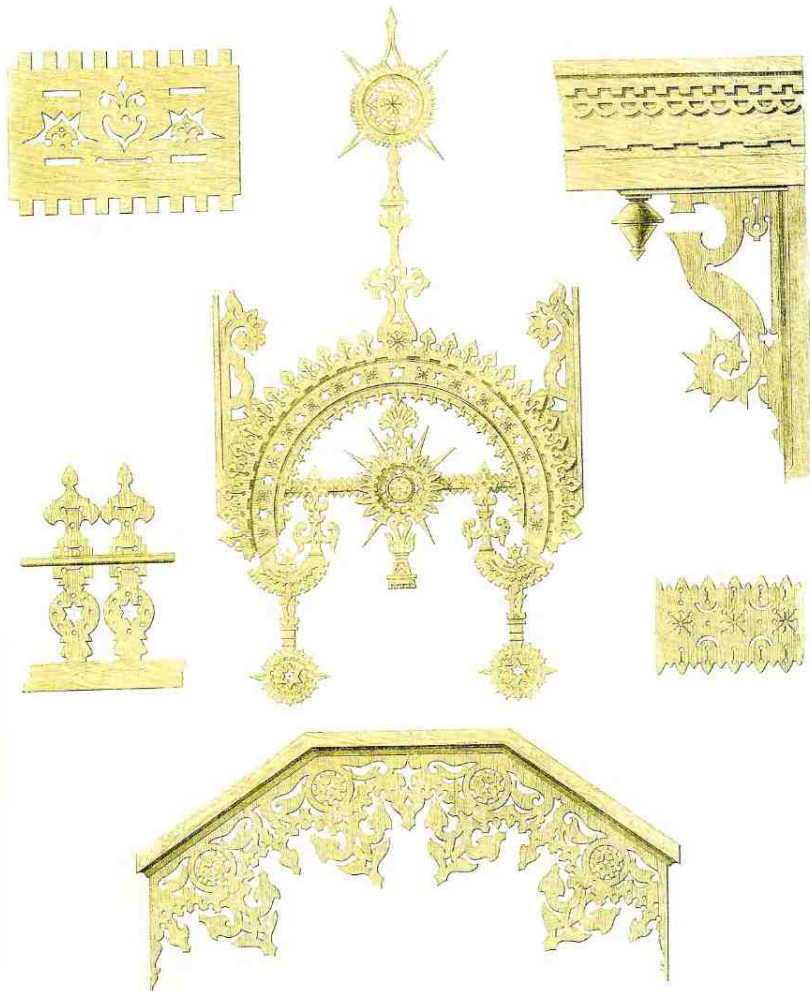






Беседка  
и детали к ней

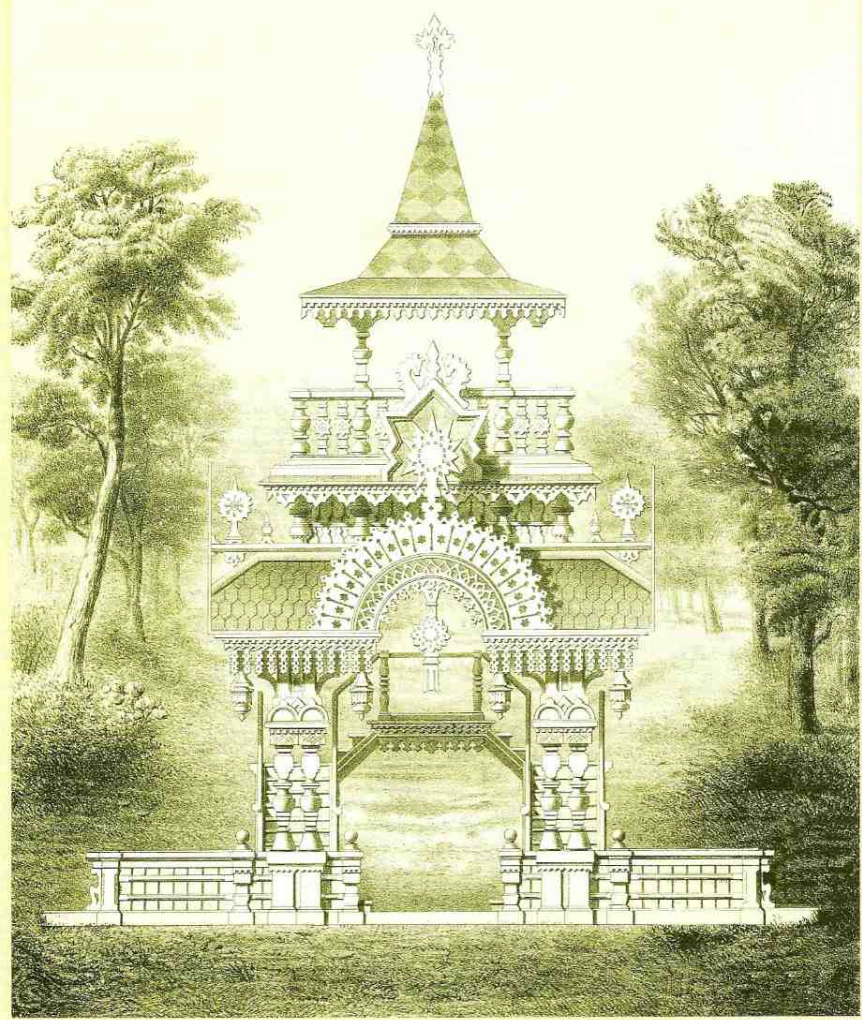




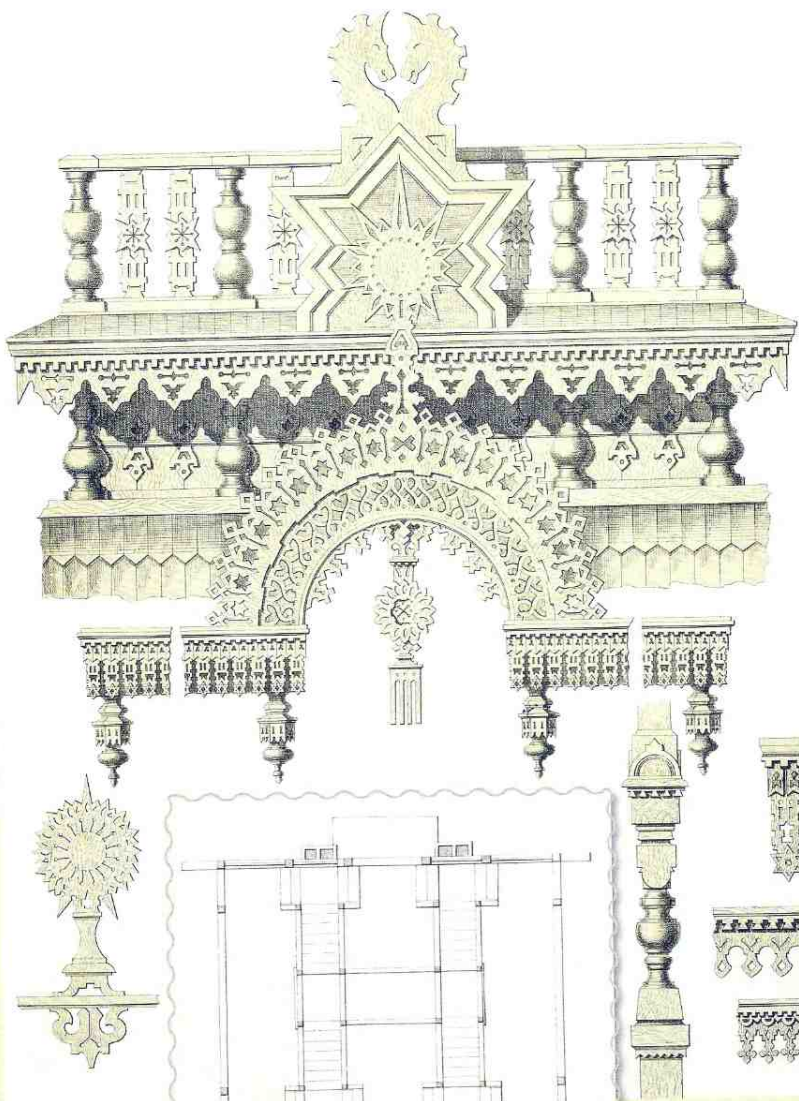
Мотивы русской архитектуры

**Беседка  
и детали к ней**

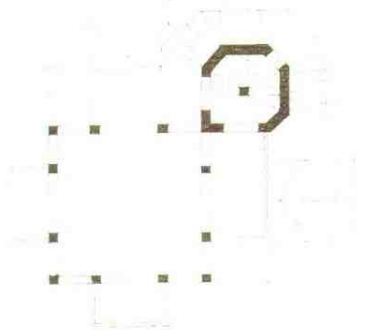
\*\*\*



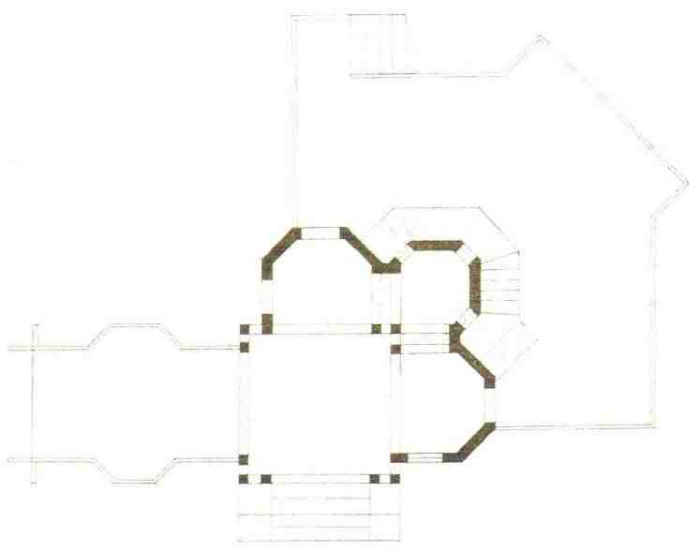


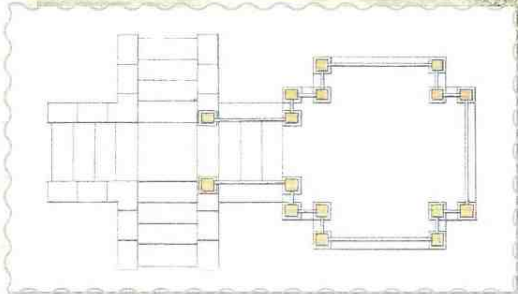
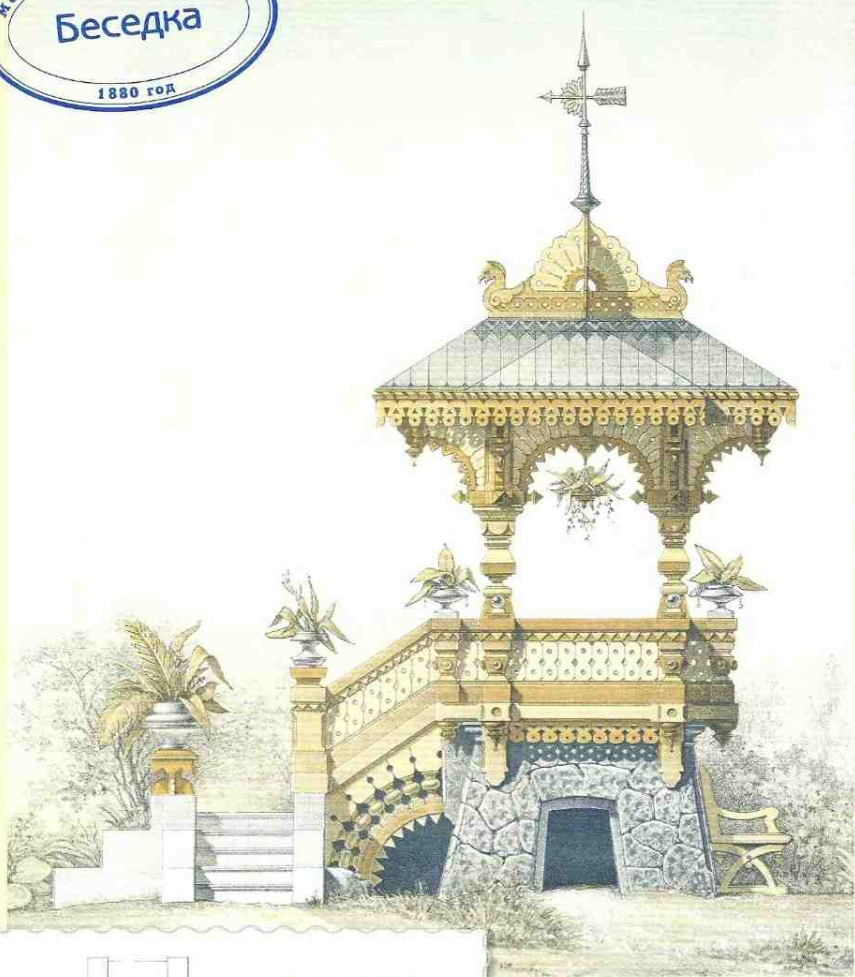


ПЛАН 1 ЭТАЖА



ПЛАН 2 ЭТАЖА





Масштаб к плану



Масштаб к фасаду

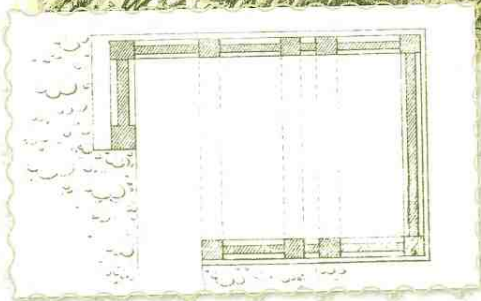
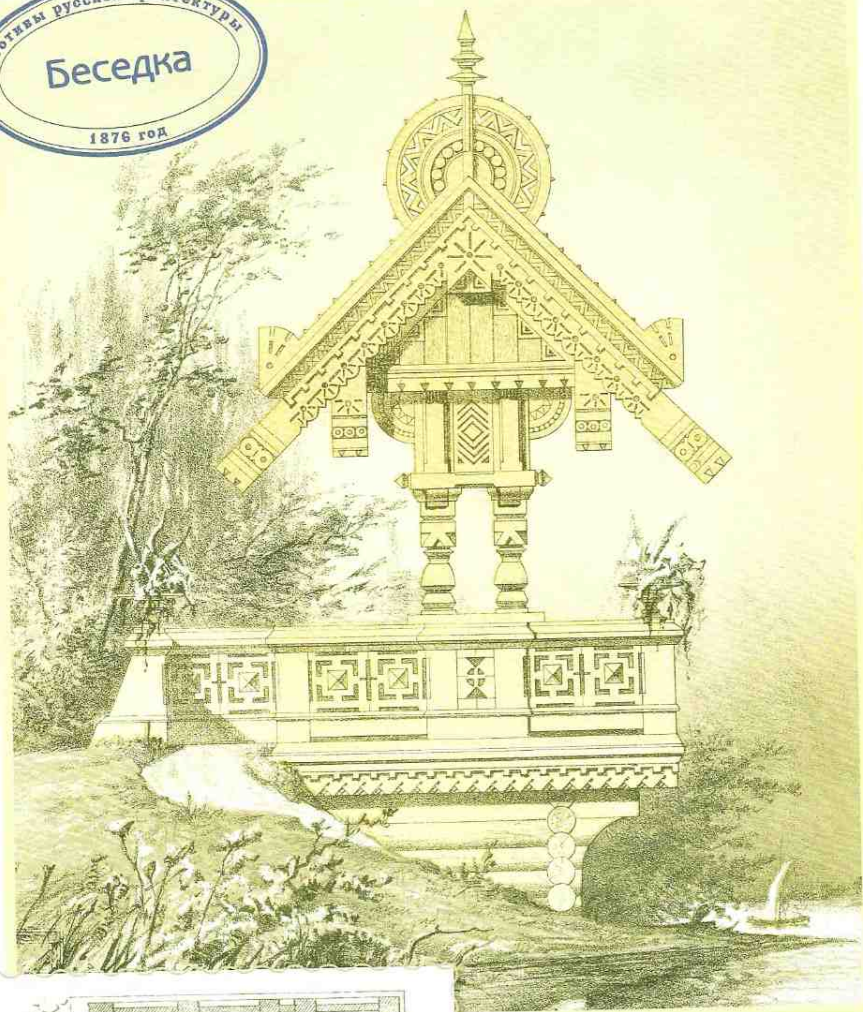




Мотивы русской архитектуры

# Беседка

1876 год



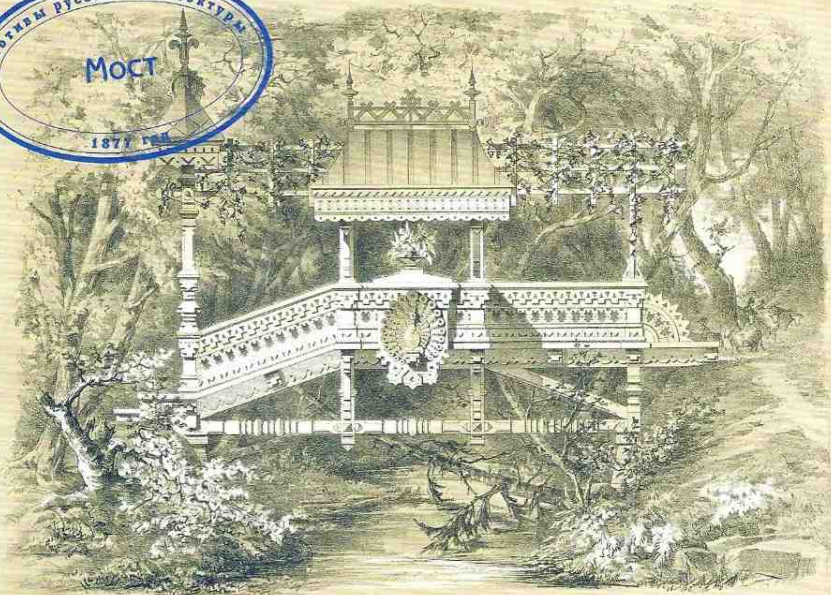
Масштаб к плану



Масштаб к фасаду

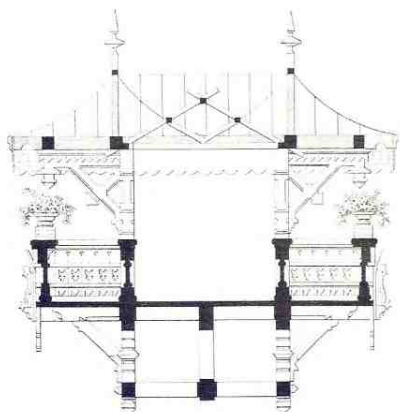


Модель русской архитектуры  
МОСТ  
1877 г.

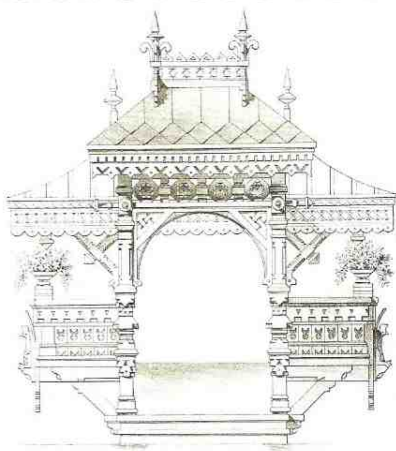


0 1 2 3 арш.

0 1 2 3 4 м



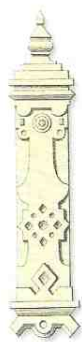
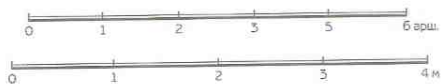
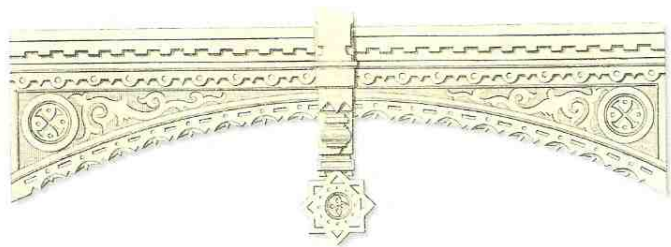
0 1 2 3 арш.



0 1 2 3 4 м

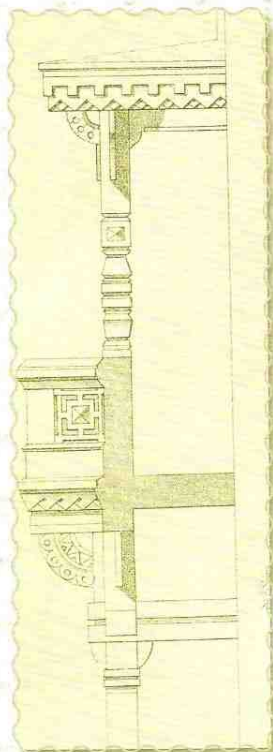


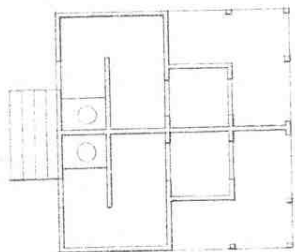
Мосты русской архитектуры  
Мост  
и детали к нему





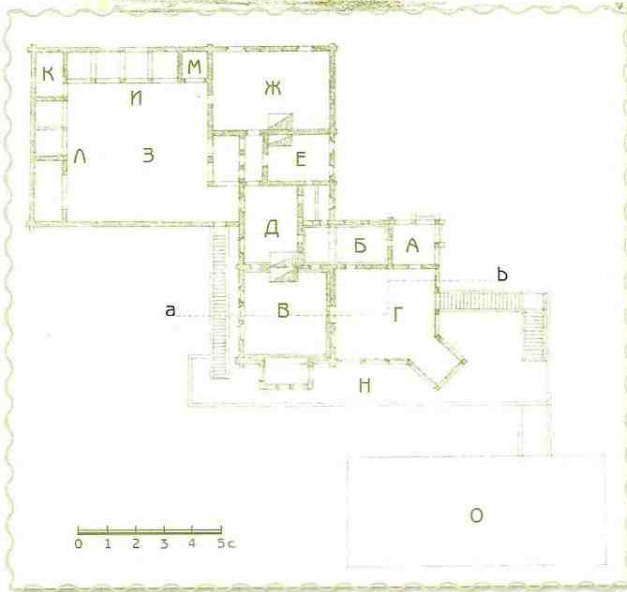
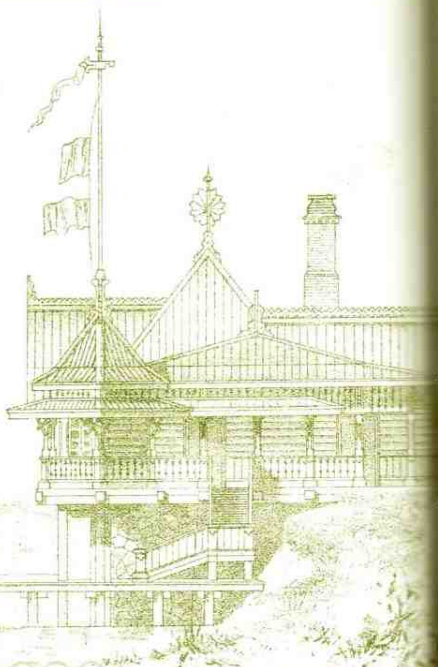
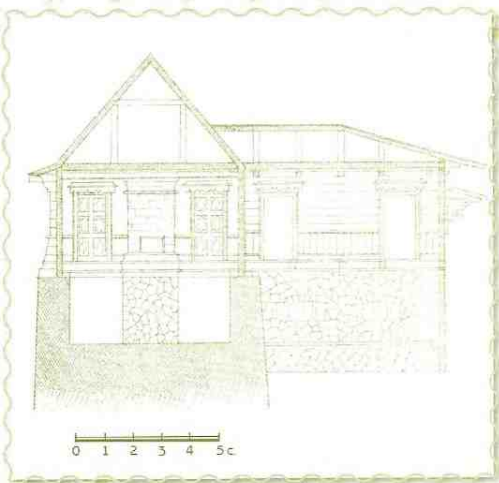
0 1 2 3 4 5 арш.





Масштаб к плану





- |                   |   |
|-------------------|---|
| Крыльцо           | А |
| Сени              | Б |
| Комн. посетителям | В |
| Терраса           | Г |
| Хозяину           | Д |
| Кухня             | Е |
| Десяти рабочим    | Ж |
| Двор              | З |
| Навес             | И |
| Ледник            | К |
| Сарай             | Л |
| Мусор. яма        | М |
| Пристань          | Н |
| Тоня (причал)     | О |

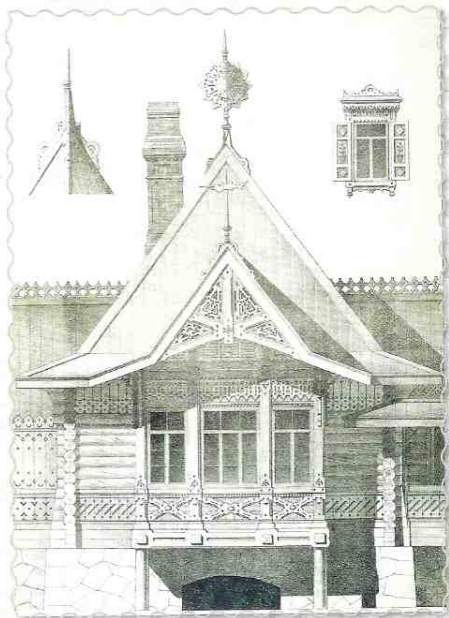


Мотивы русской архитектуры  
 Рыбачий домик  
 с причалом  
 и детали к нему  
 1875 год

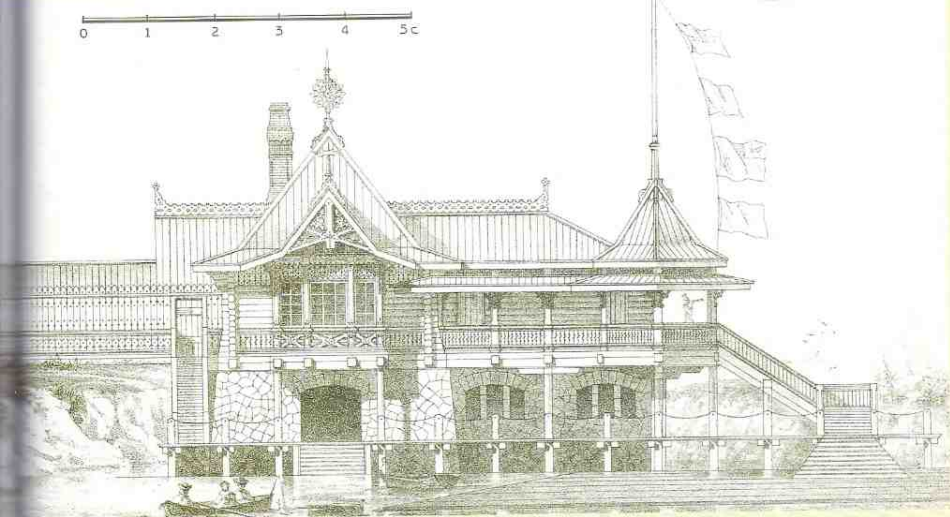


Боковой фасад

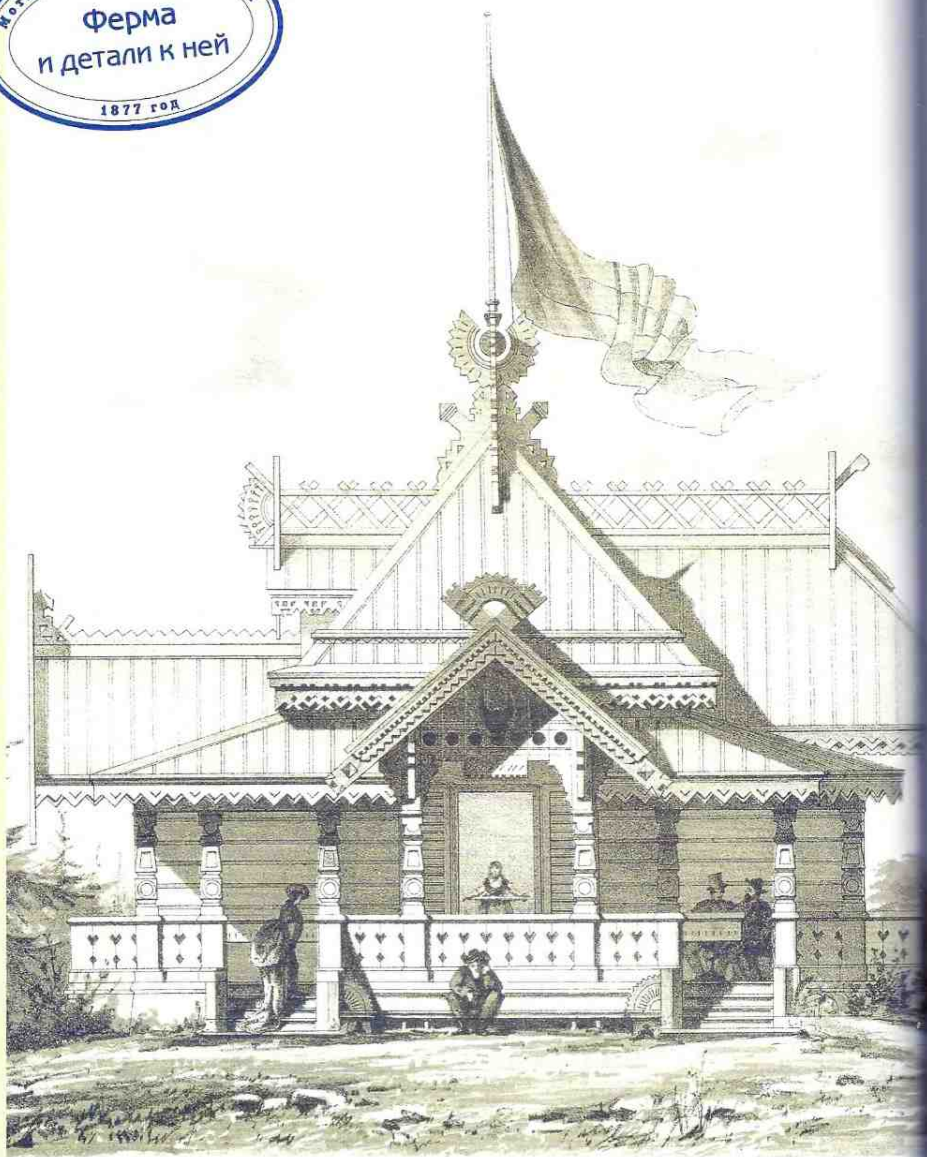
0 1 2 3 4 5 с



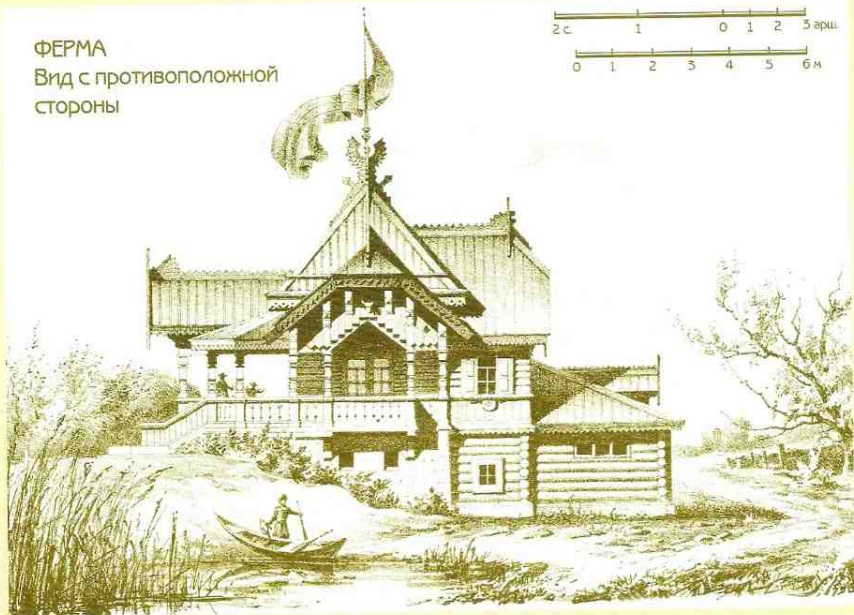
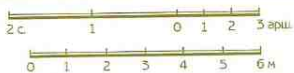
РЫБАЧИЙ ДОМИК  
 и тоня (причал)



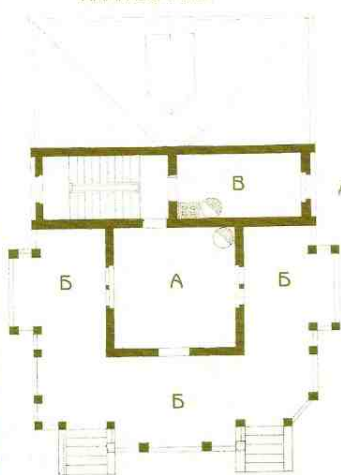
Могам русской архитектуры  
Ферма  
и детали к ней  
1877 год



**ФЕРМА**  
Вид с противоположной  
стороны

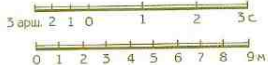
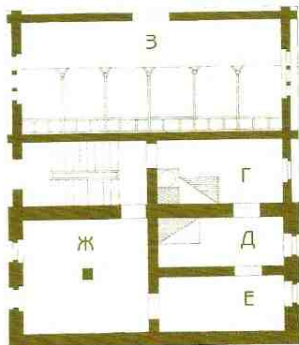


**ПЛАН 2 ЭТАЖА**



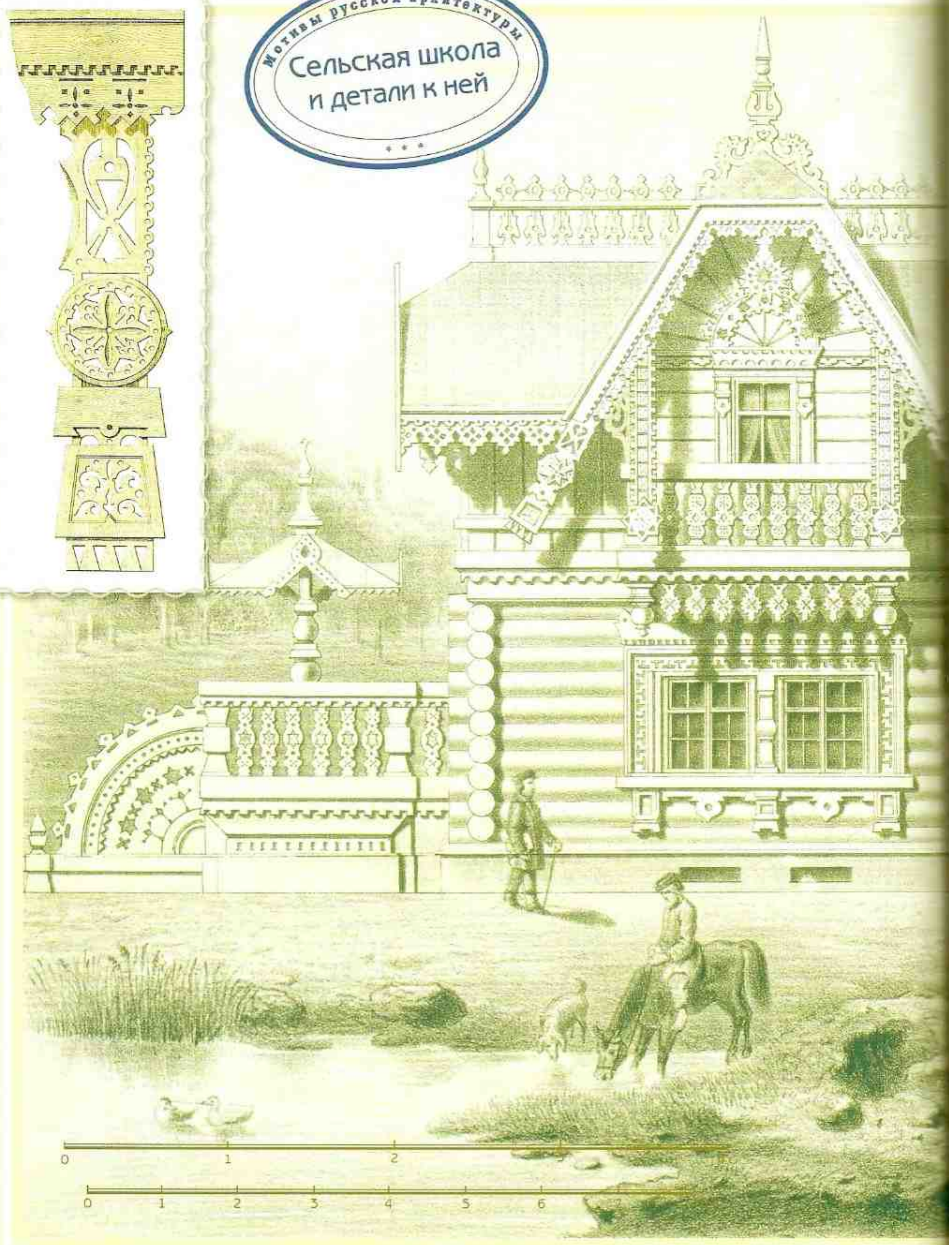
- Комната А
- для посетителей
- Терраса Б
- Комната хозяйки В
- Судомойная Г
- Комната для топления молока Д
- Маслобойня Е
- Молочная Ж
- Коровник З

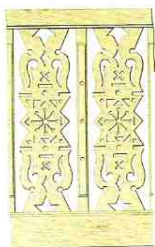
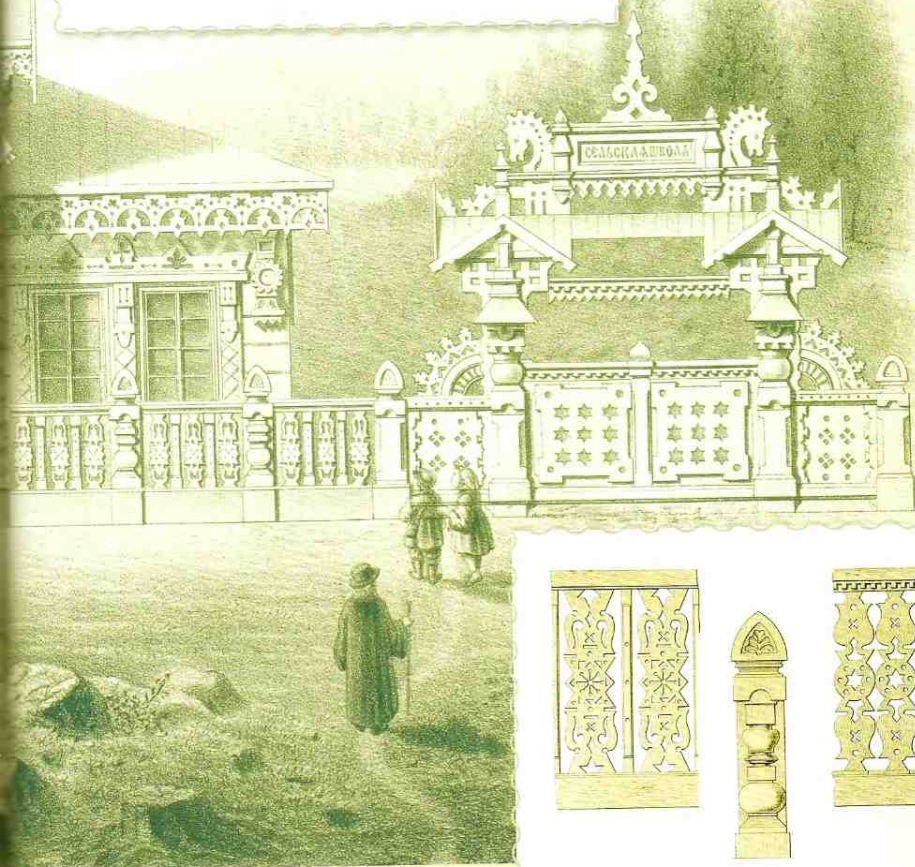
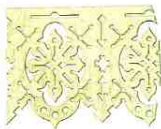
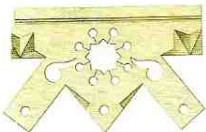
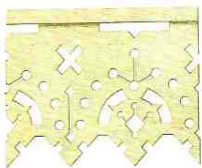
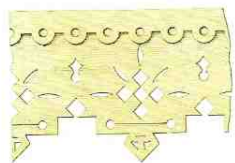
**ПЛАН 1 ЭТАЖА**



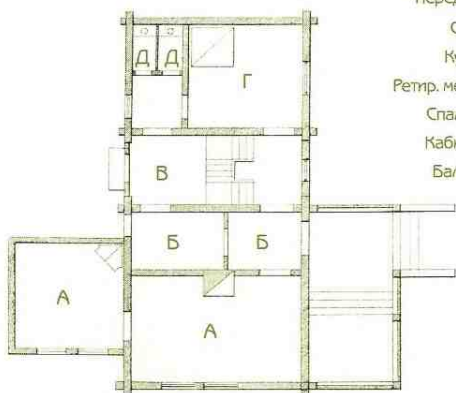


Мотивы русской архитектуры  
Сельская школа  
и детали к ней  
\*\*\*



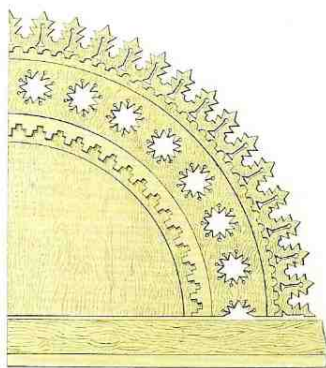
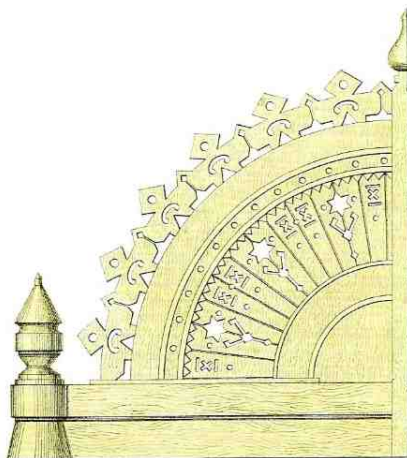
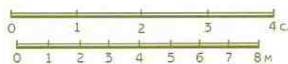
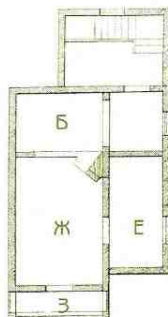


ПЛАН 1 ЭТАЖА

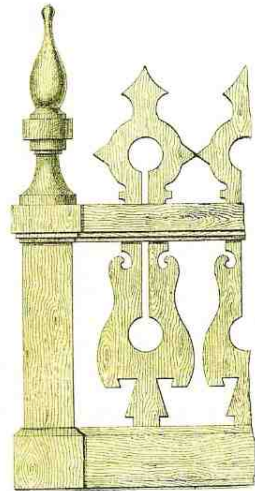
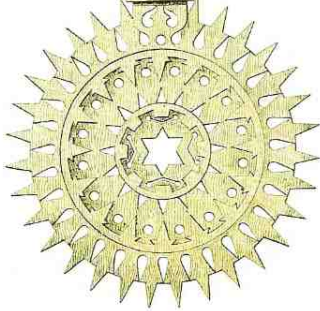
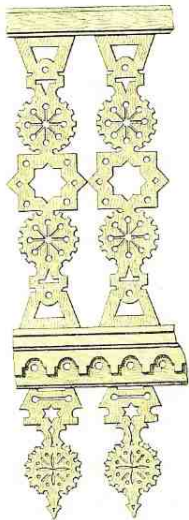
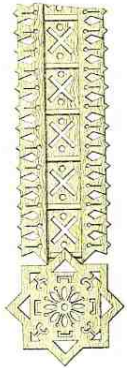


- Класс А
- Передняя Б
- Сени В
- Кухня Г
- Ретир. место Д
- Спальня Е
- Кабинет Ж
- Балкон З

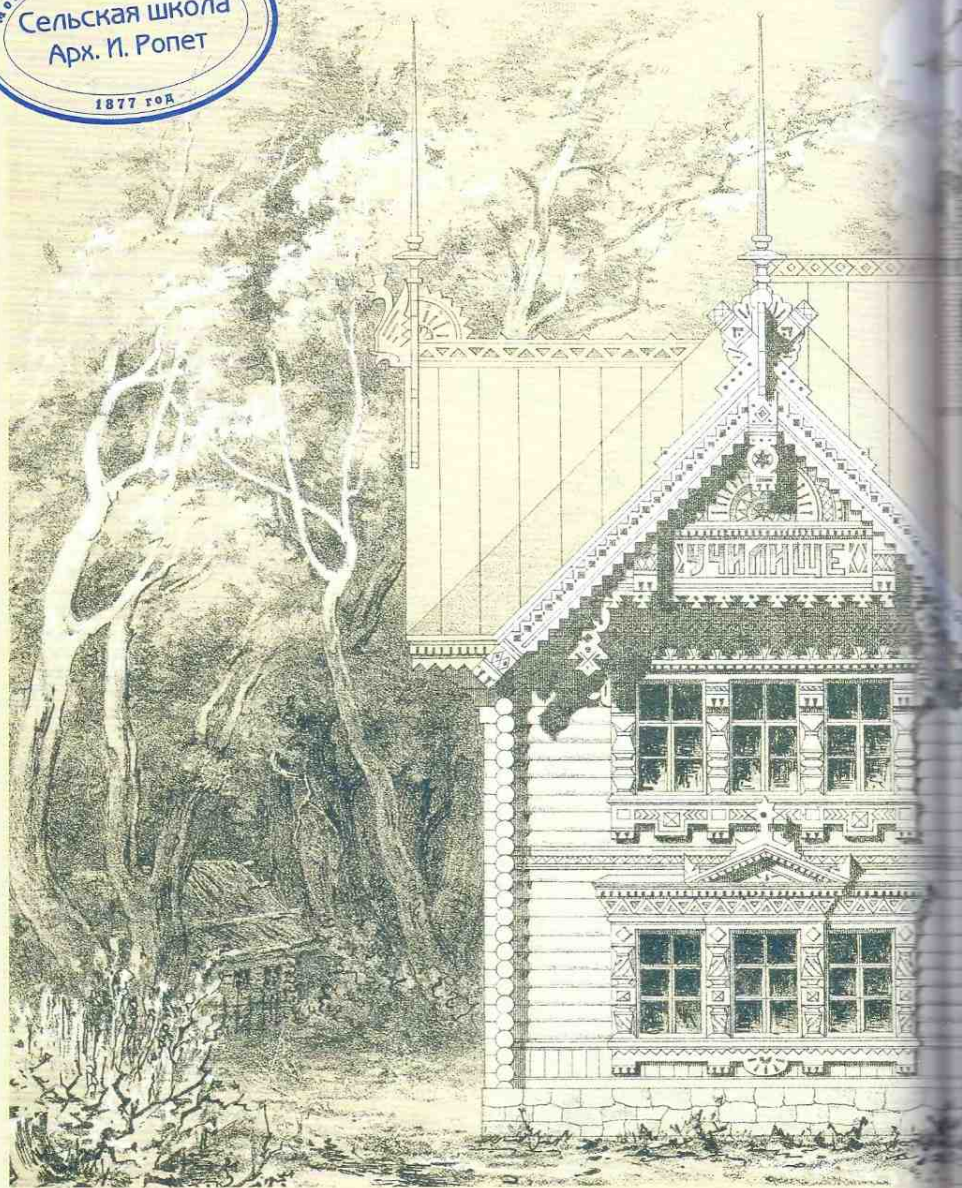
ПЛАН 2 ЭТАЖА



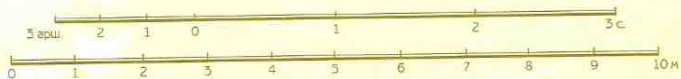




Музей русской архитектуры  
Сельская школа  
Арх. П. Ропет  
1877 год

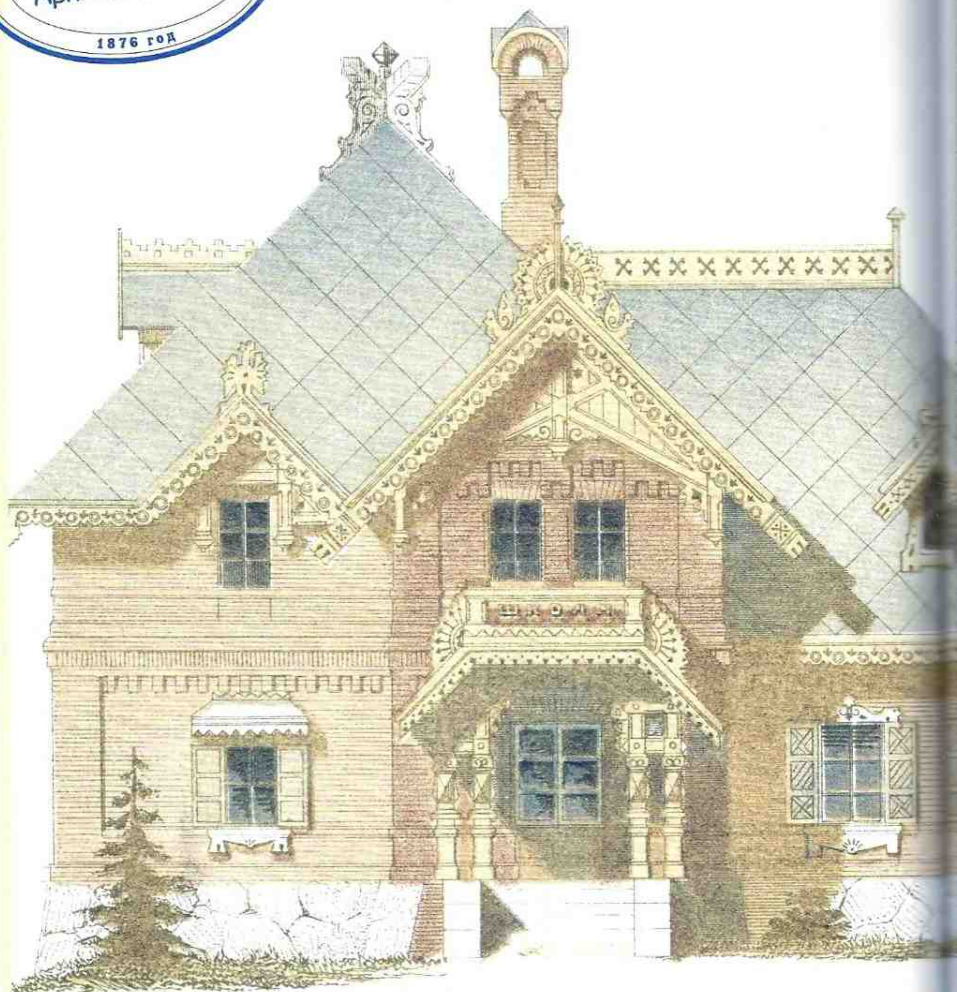


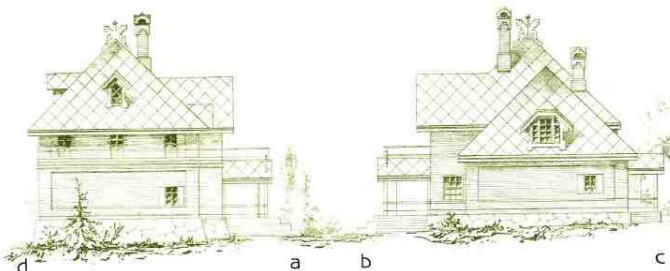






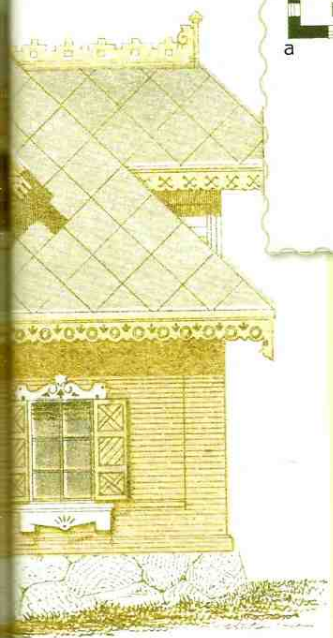
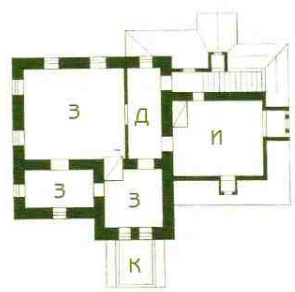
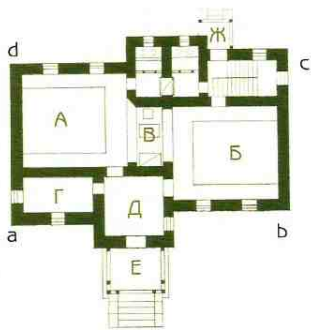
Могилы русской архитектуры  
Сельская школа  
Арх. М. Кузьмин  
1876 год





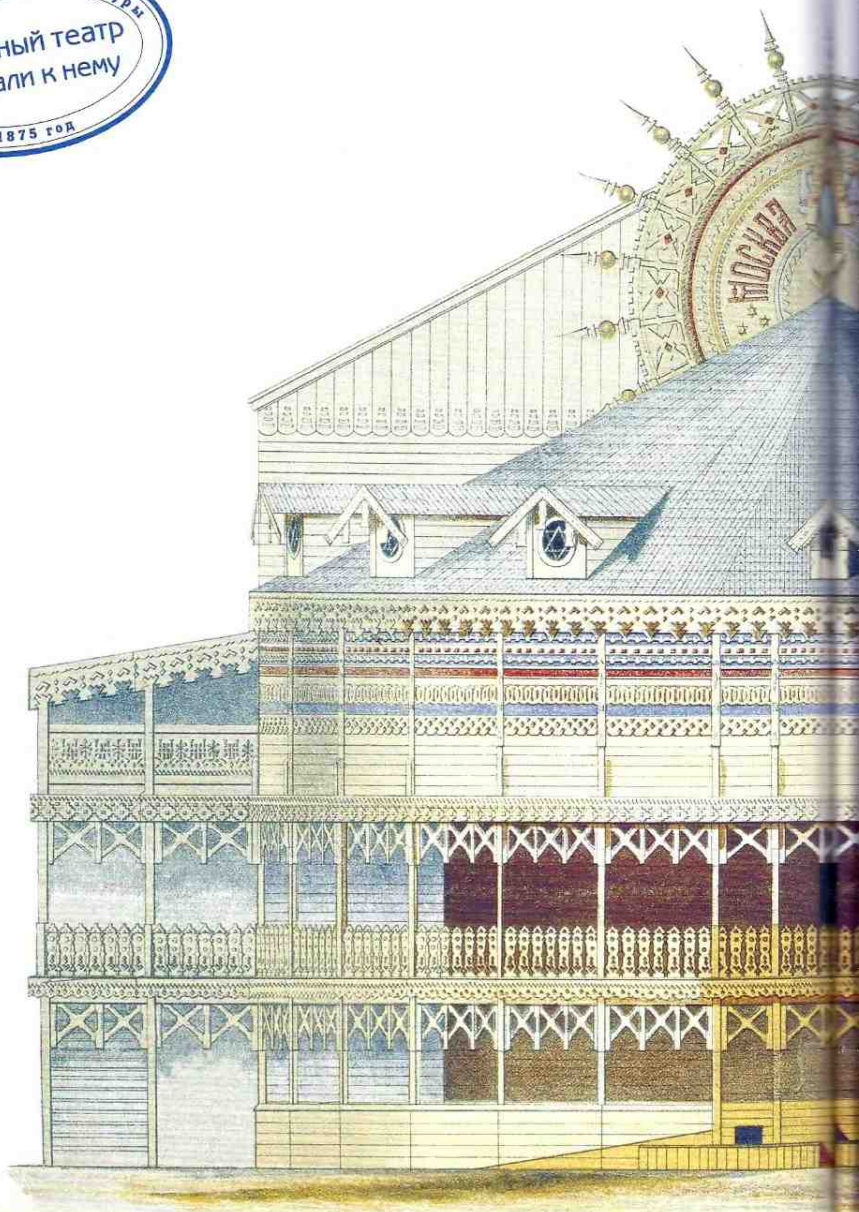
ПЛАН 1 ЭТАЖА

ПЛАН 2 ЭТАЖА

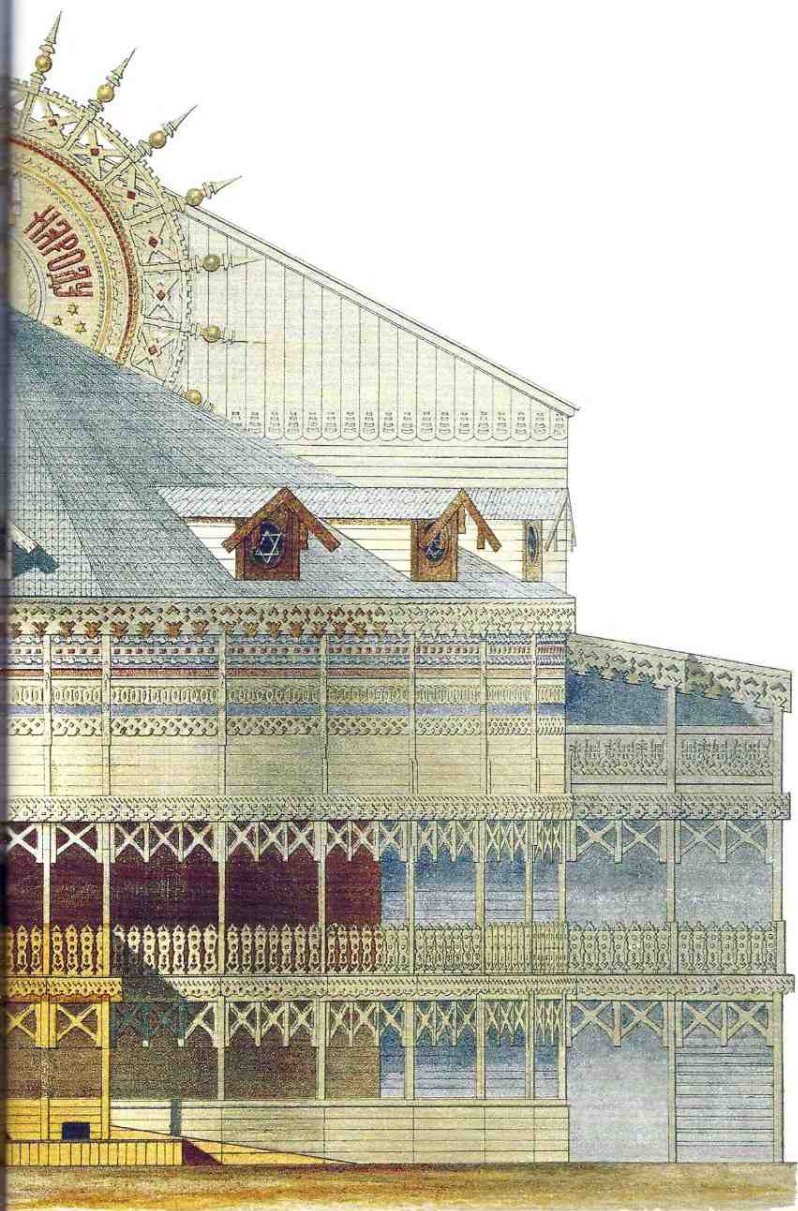


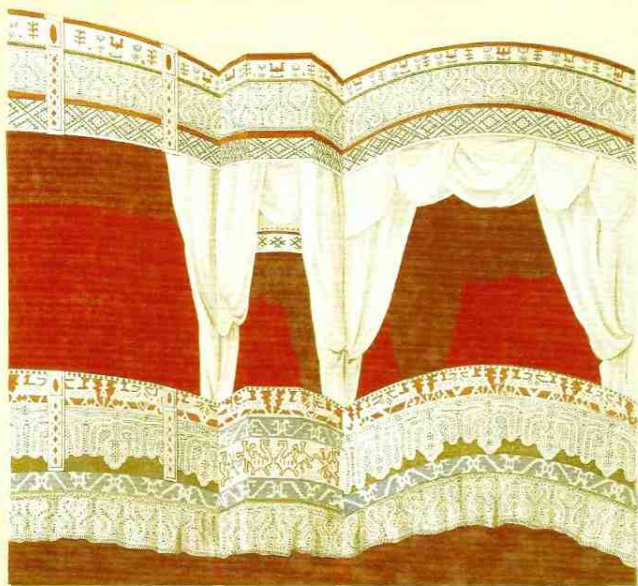
- Девочкам А
- Мальчикам Б
- Кафедра В
- Сторожу Г
- Передняя Д
- Крыльцо Е
- Крыльцо учителя Ж
- Учителю Э
- Кухня И
- Балкон К

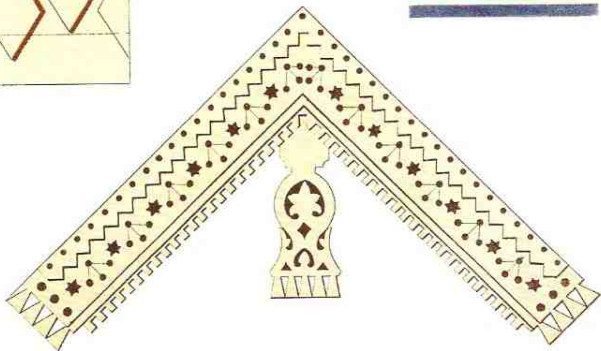
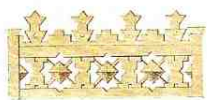
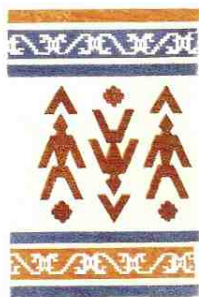
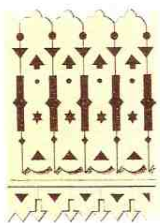
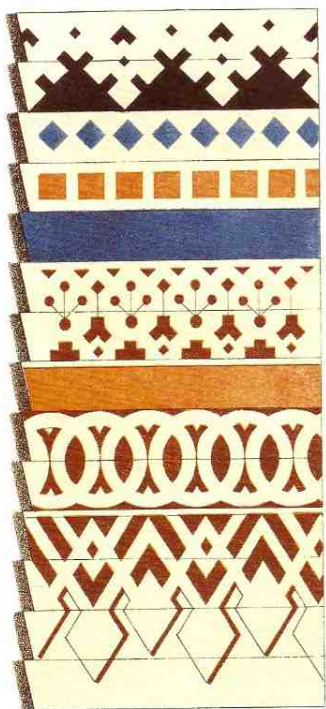
Мозаика русской архитектуры  
Народный театр  
и детали к нему  
1875 год





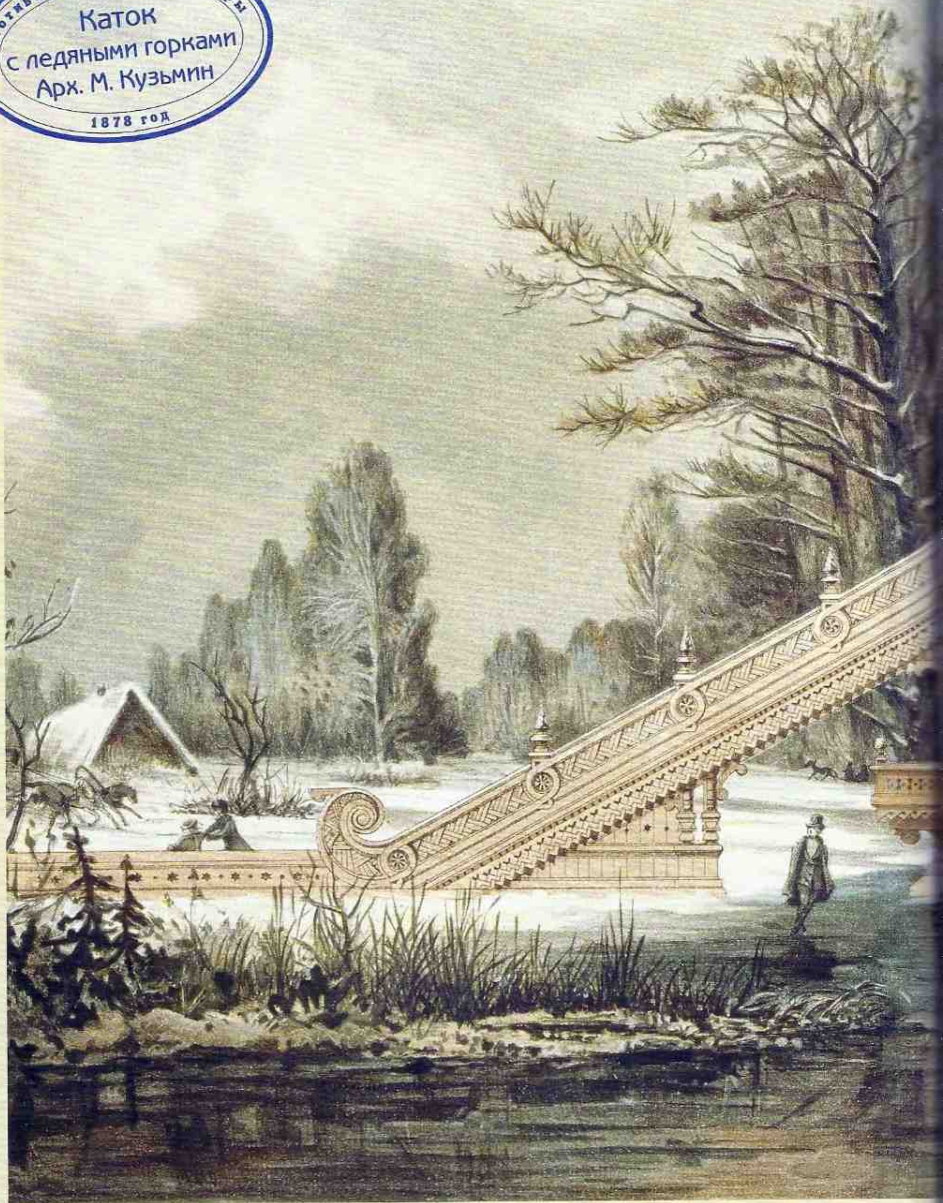




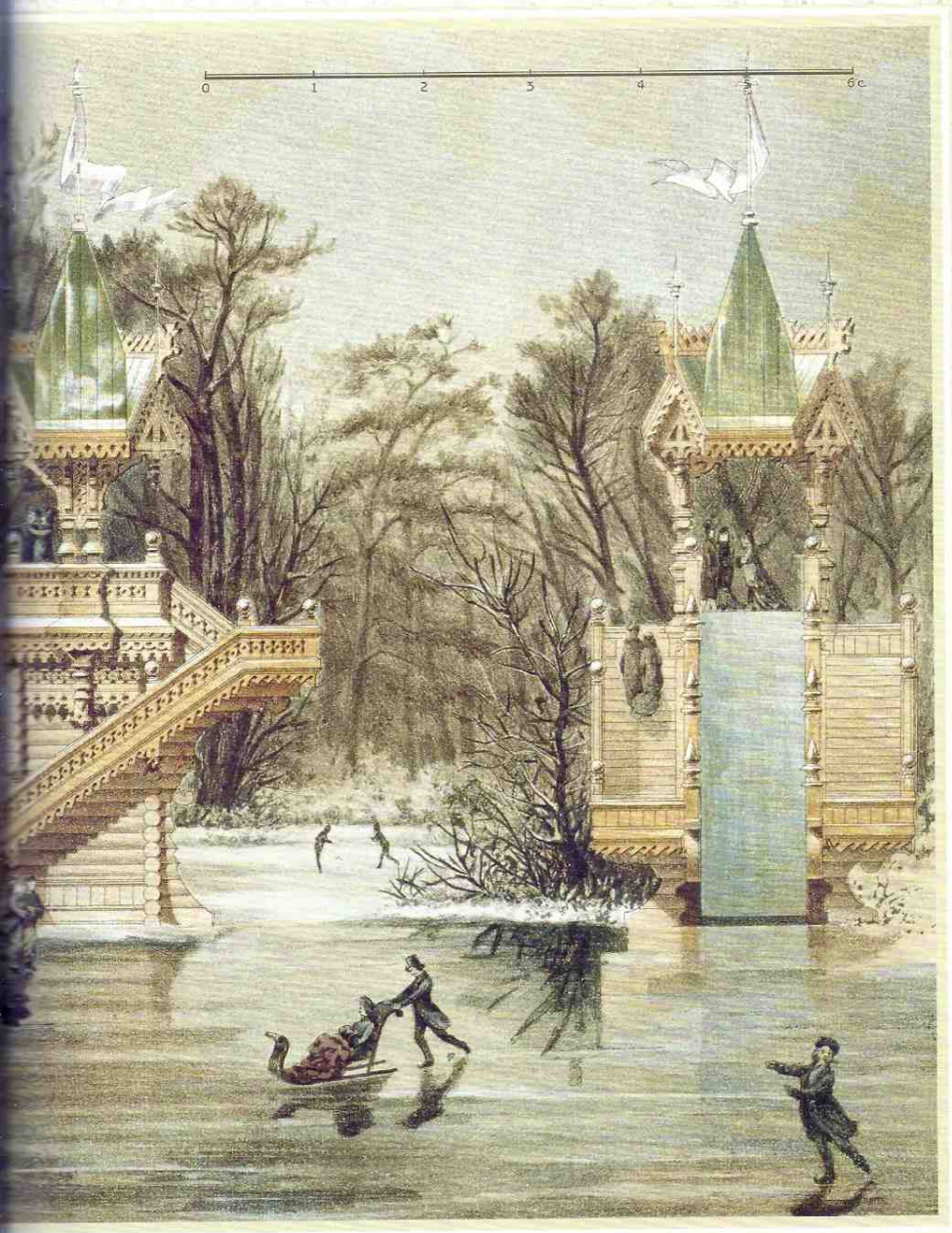


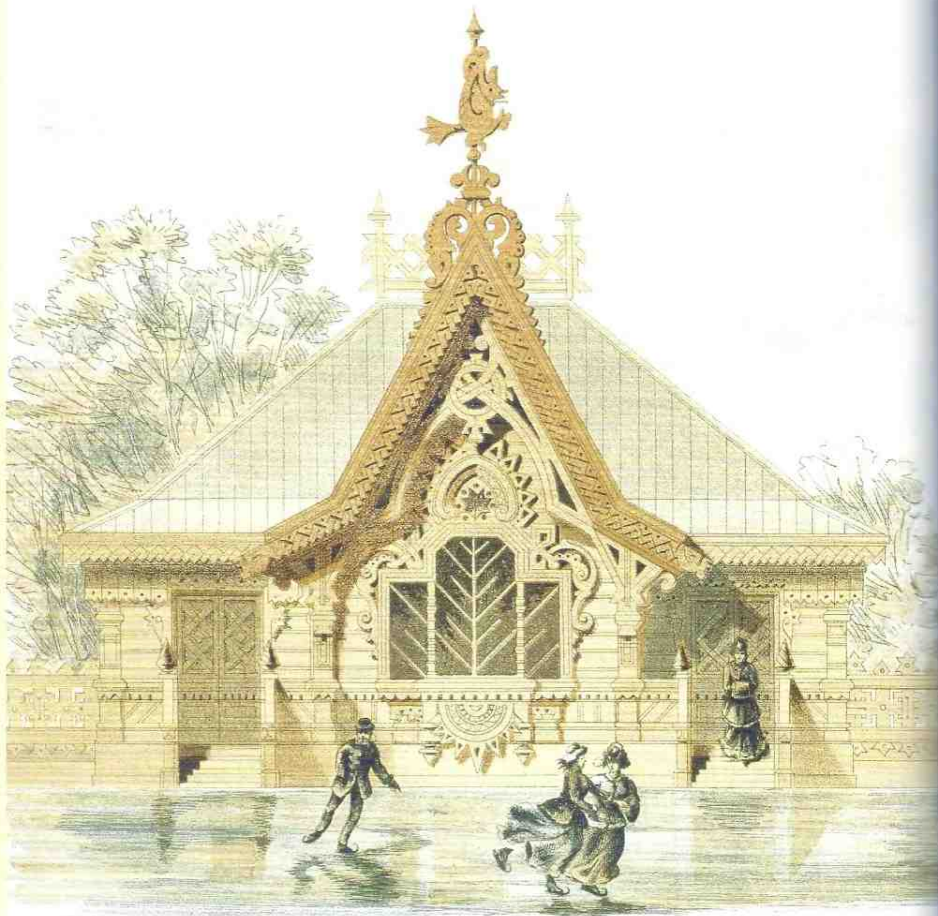


Модель русской архитектуры  
Каток  
с ледяными горками  
Арх. М. Кузьмин  
1878 год



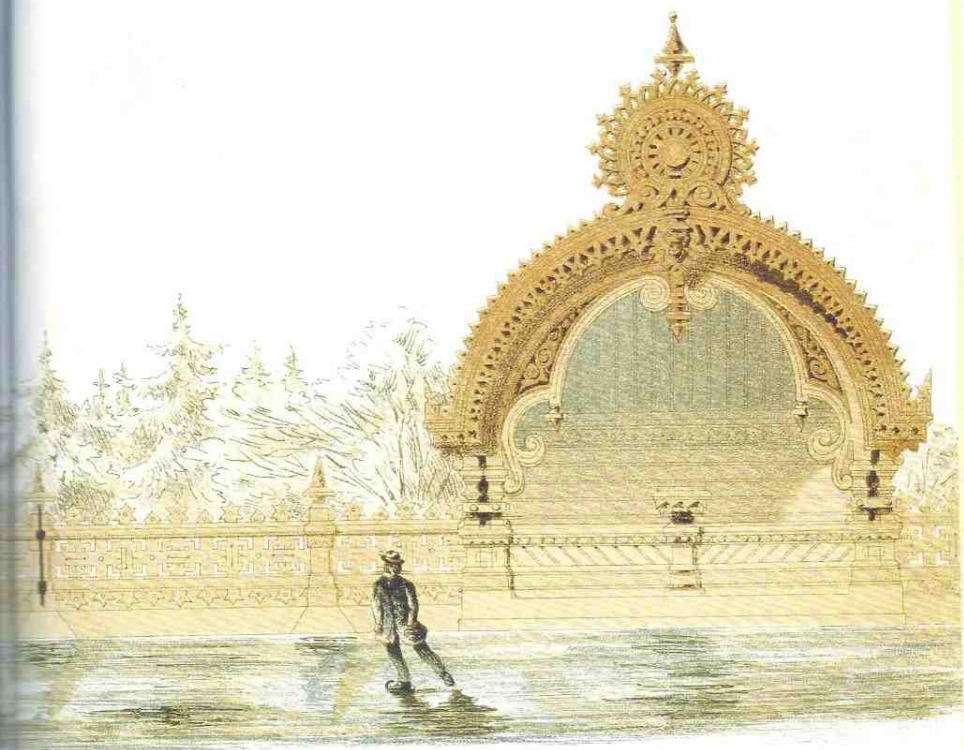




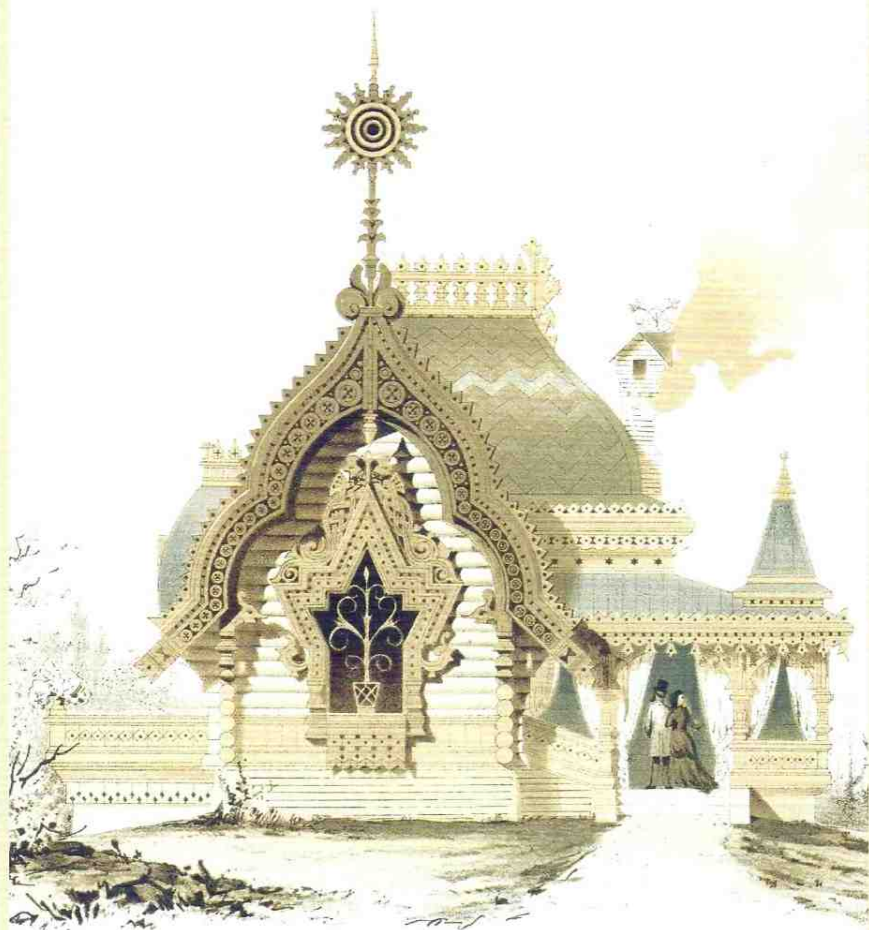




0 1 2 3 4 5c

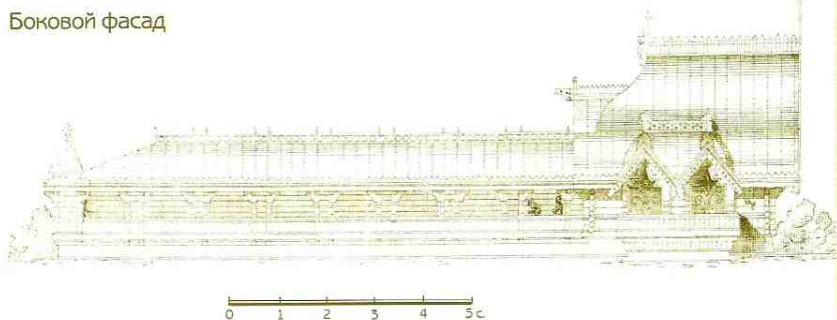


Мотивы русской архитектуры  
Стрельбище  
и кегельный  
каток  
1877 год

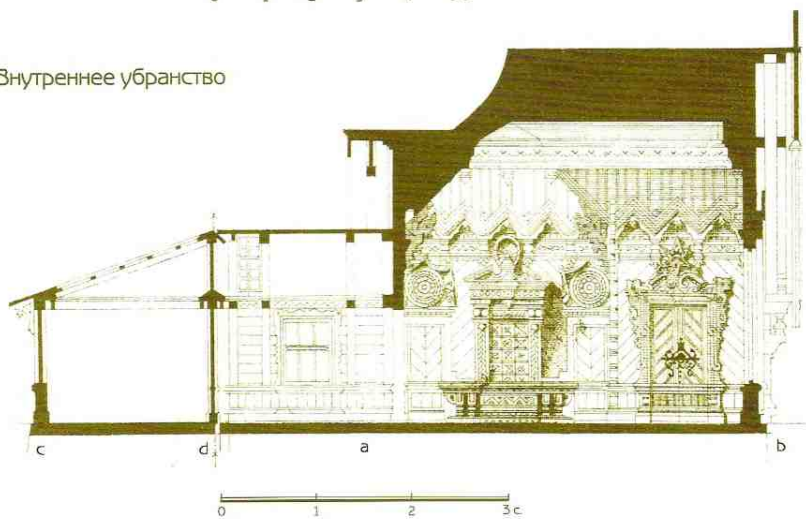


0 1 2 3 с

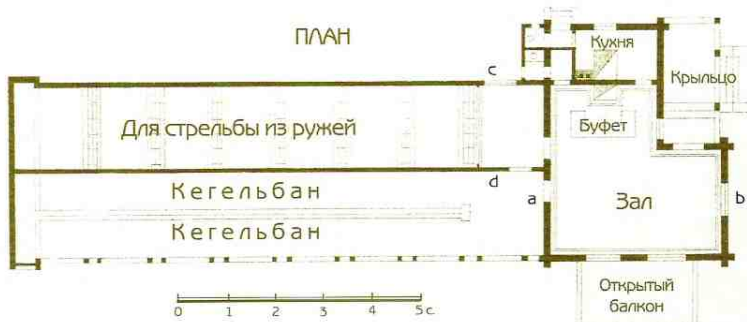
Боковой фасад



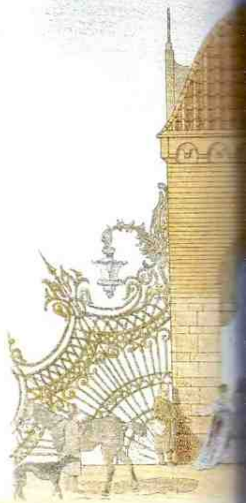
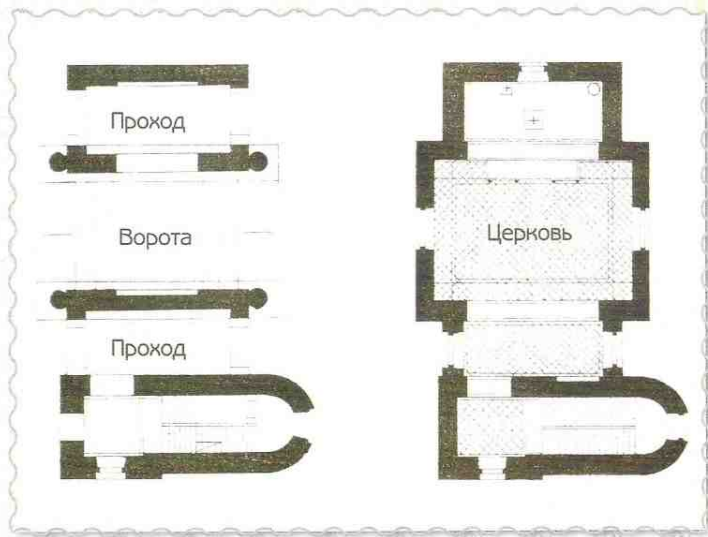
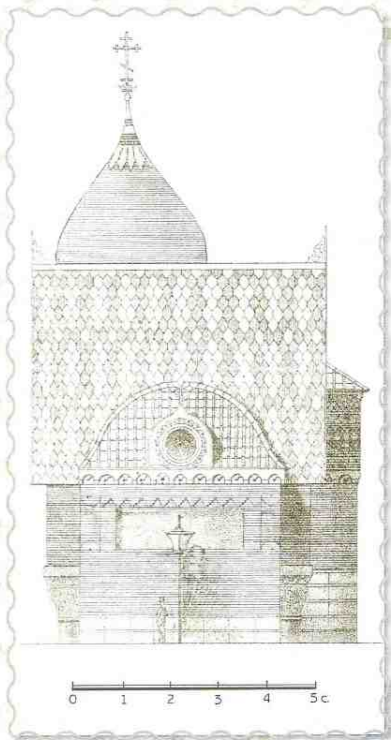
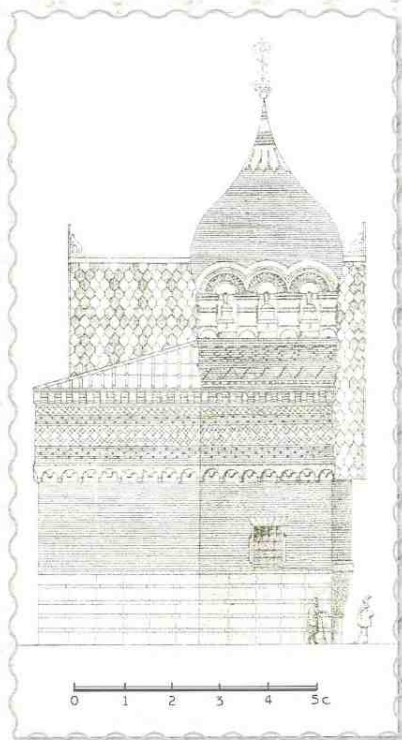
Внутреннее убранство



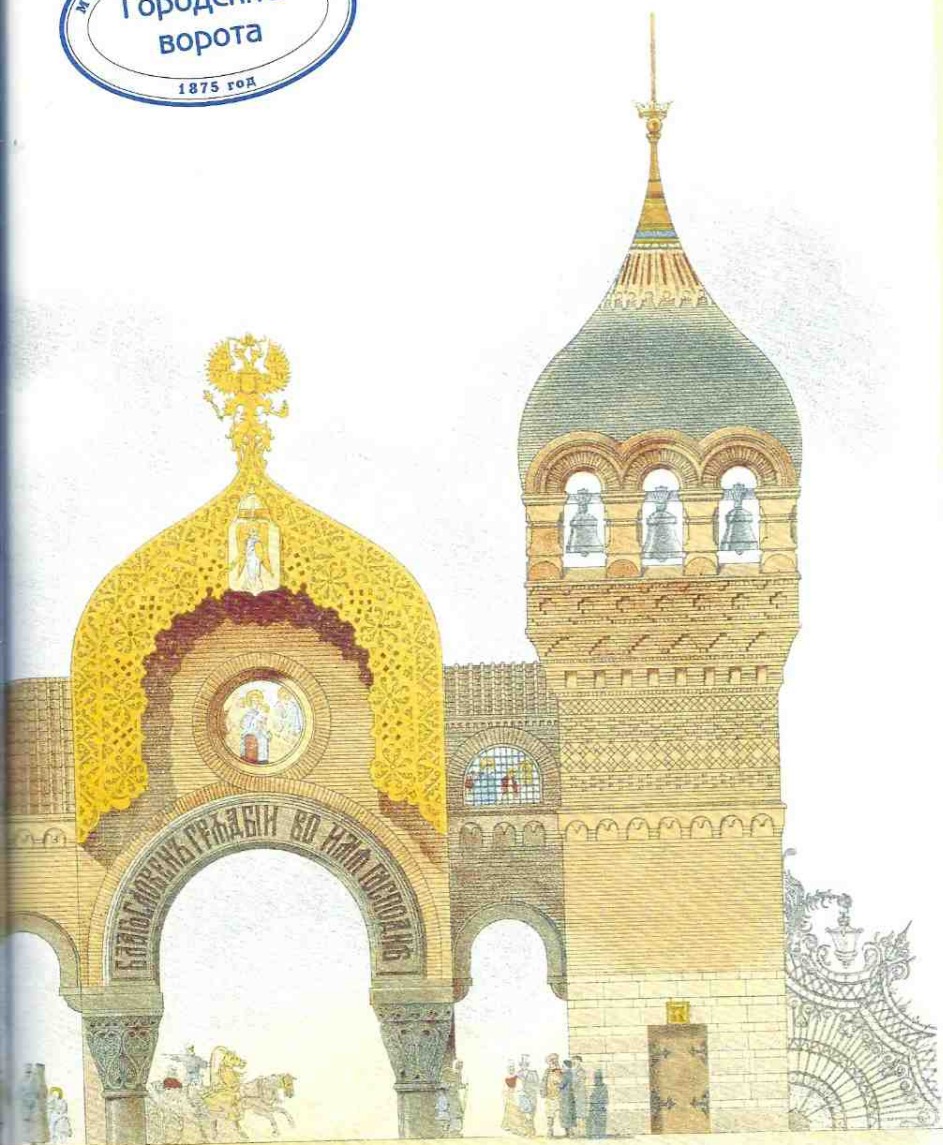
ПЛАН





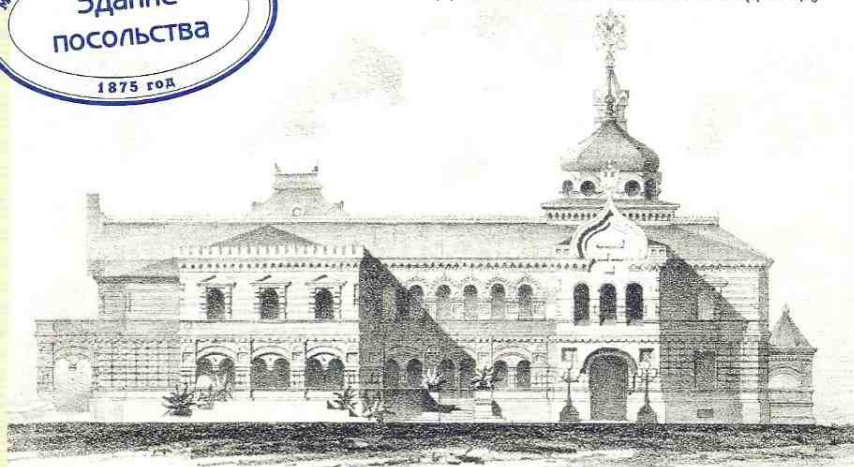


Мотивы русской архитектуры  
**Городские  
ворота**  
1875 год

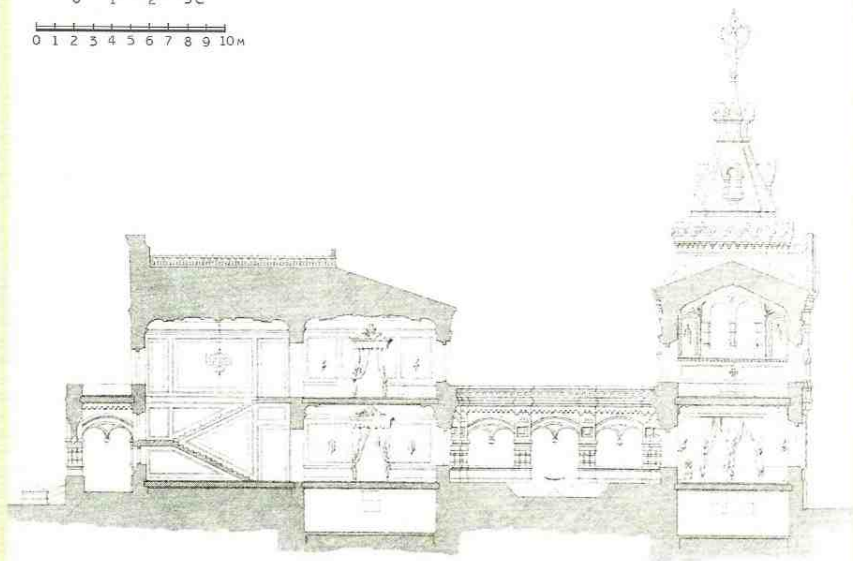


Мотивы русской архитектуры  
Здание  
посольства  
1875 год

ДОМ РУССКОГО ПОСОЛЬСТВА (фасад)

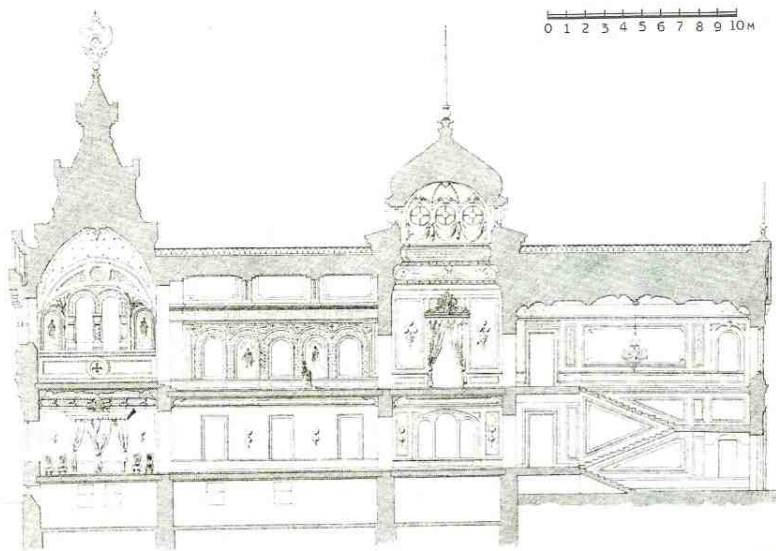
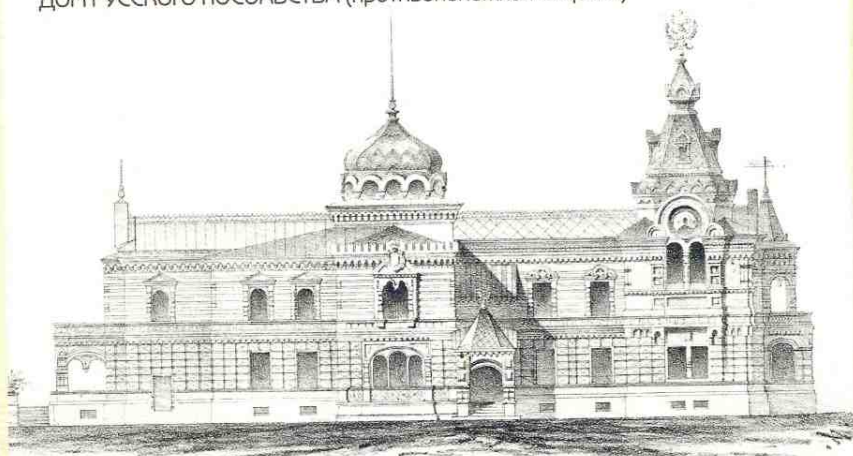


0 1 2 3 с  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 м





ДОМ РУССКОГО ПОСОЛЬСТВА (противоположная сторона)



# ЧАСТЬ III. ЦЕРКВИ И ВНУТРЕННЕЕ УВЯНСТВО



Сельская церковь (стр. 176)



Клюсок (стр. 183)



Церковь (стр. 184)



Колокольня  
Арх. Ф. Харламов (стр. 186)



Часовня  
Арх. Ф. Харламов (стр. 188)



Церковь  
Арх. Ф. Харламов (стр. 189)



Церковь  
Арх. М. Кузьмин (стр. 190)



Иконостас  
Арх. Н. Никонов (стр. 192)



Кюот  
Арх. П. Монигетти (стр. 193)



Киот  
Арх. И. Монигетти (стр. 194)



Иконостас  
Арх. И. Монигетти (стр. 195)



Иконостас  
Арх. Ф. Харламов (?), (стр. 196)



Гробница  
Арх. И. Монигетти (стр. 197)



Киот-складень  
Арх. И. Монигетти (стр. 198)



Лампада  
Арх. В. Гартман (стр. 200)



Киот-складень  
Арх. И. Монигетти (стр. 201)



Налой (стр. 202)



Налой (стр. 204)



Налой (стр. 204)



Киот (стр. 205)



Киот (стр. 206)



Киот (стр. 206)



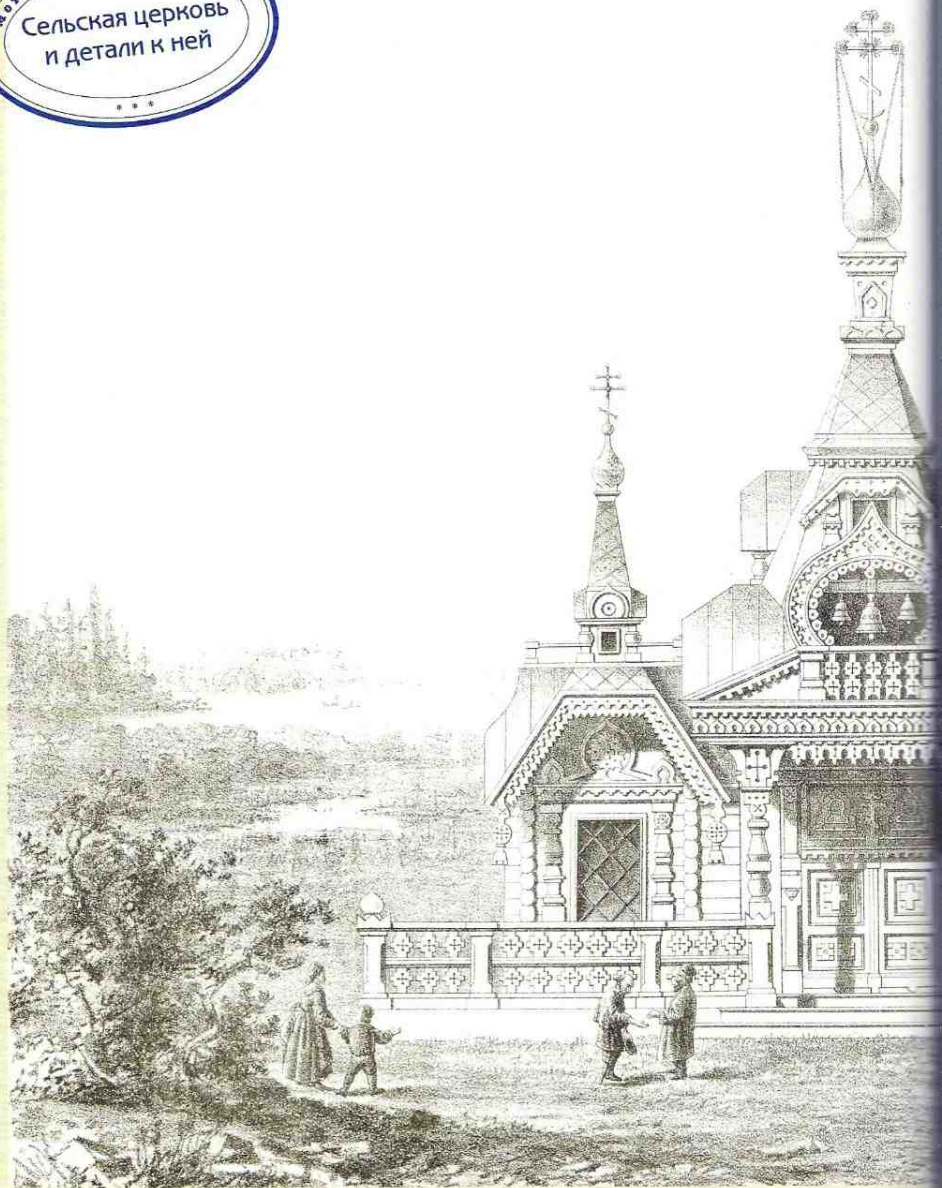
Киот (стр. 207)

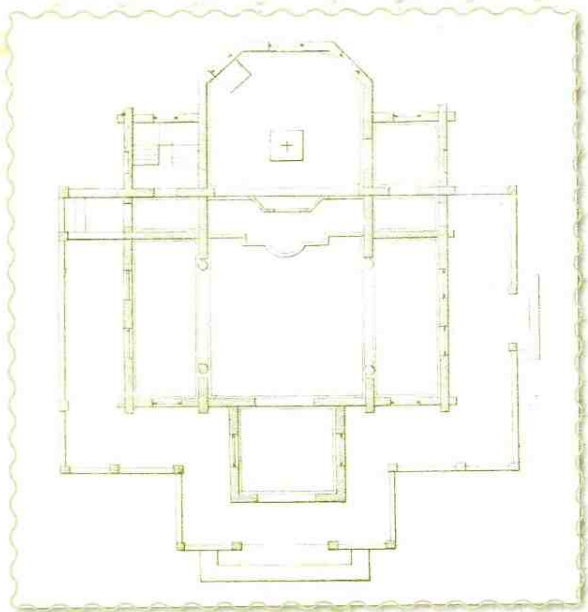


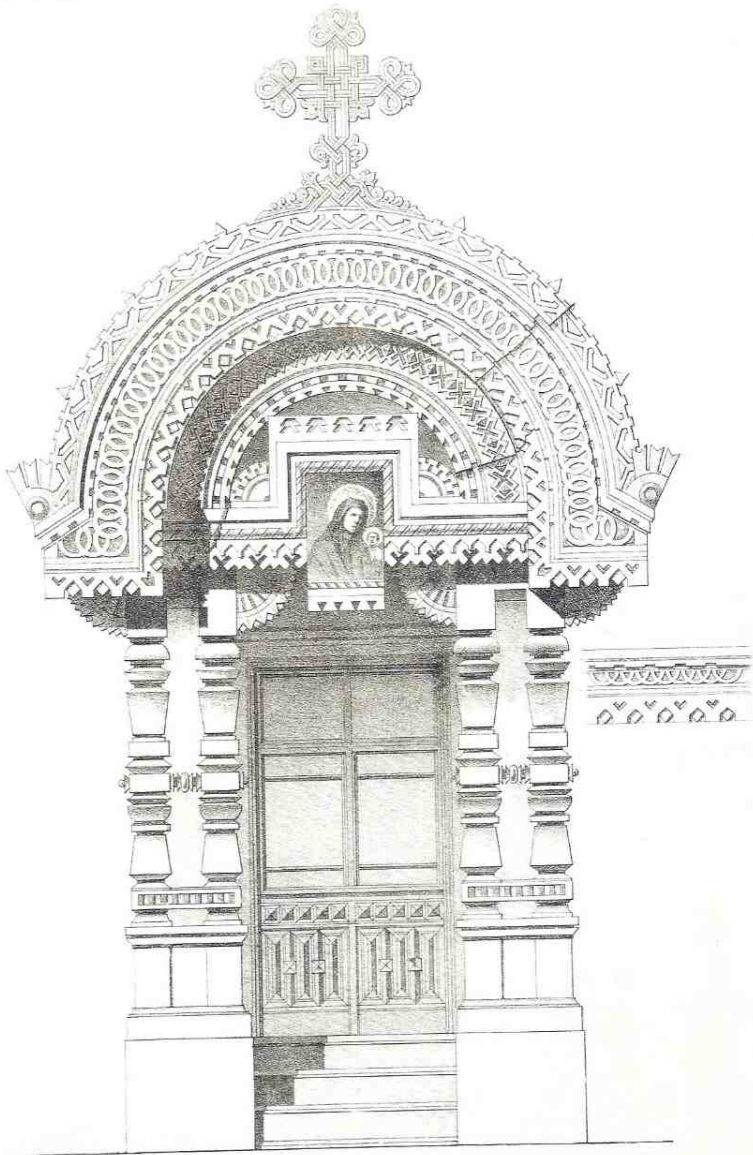
Могилы русской архитектуры

Сельская церковь  
и детали к ней

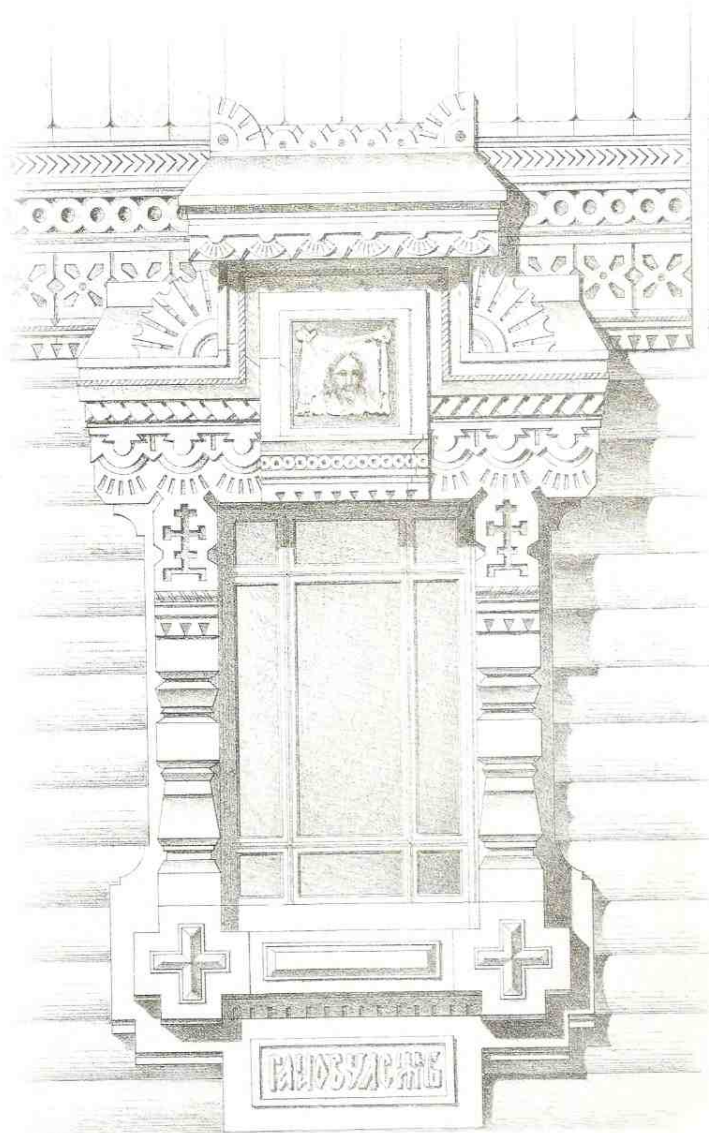
\*\*\*

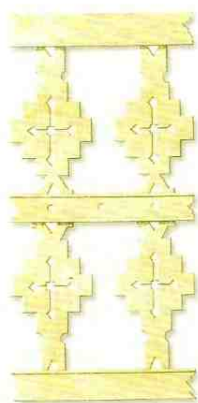
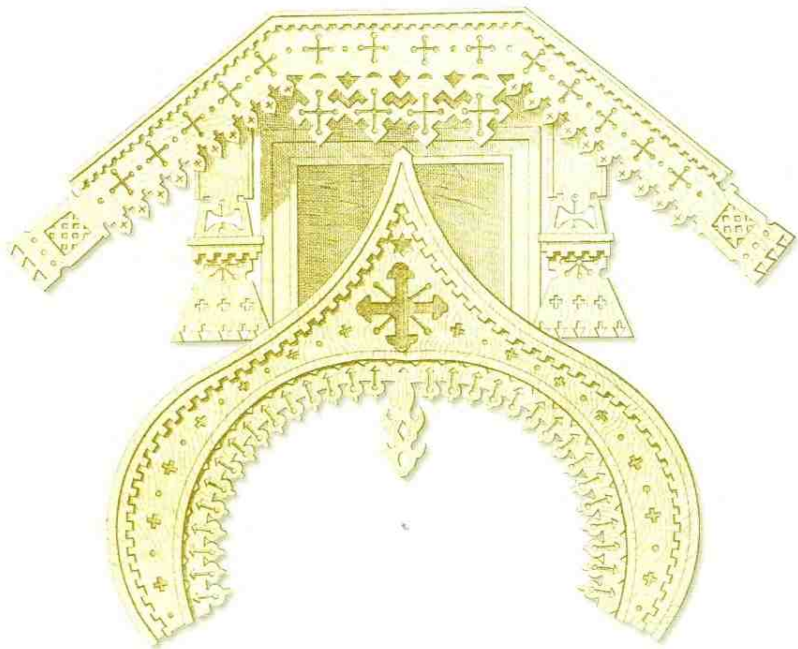


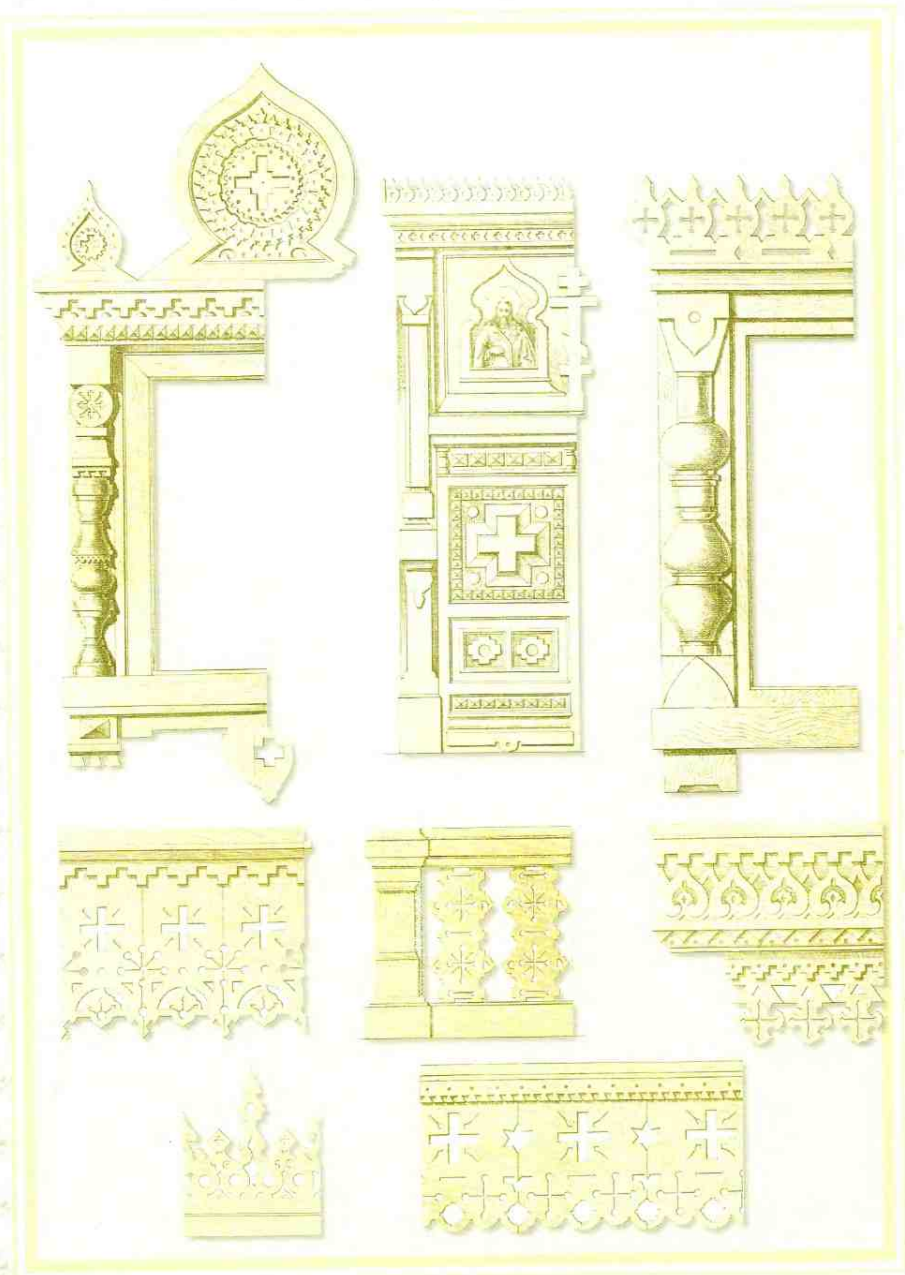




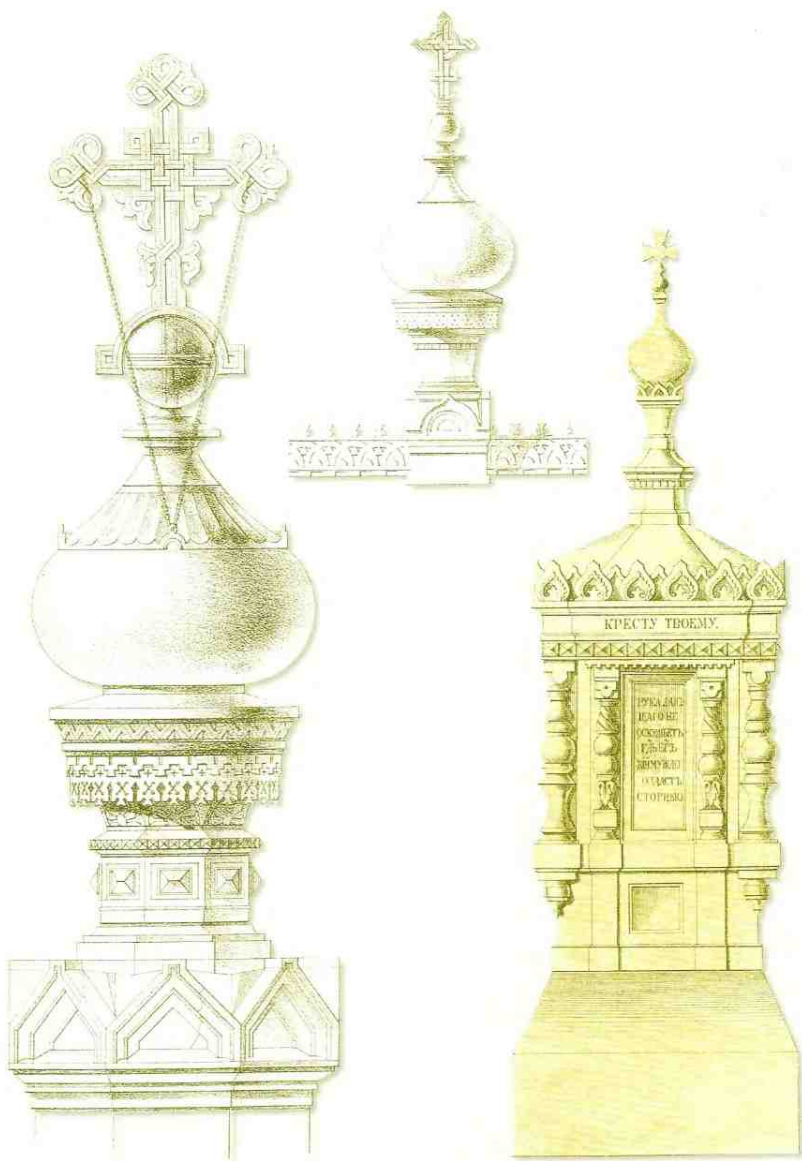


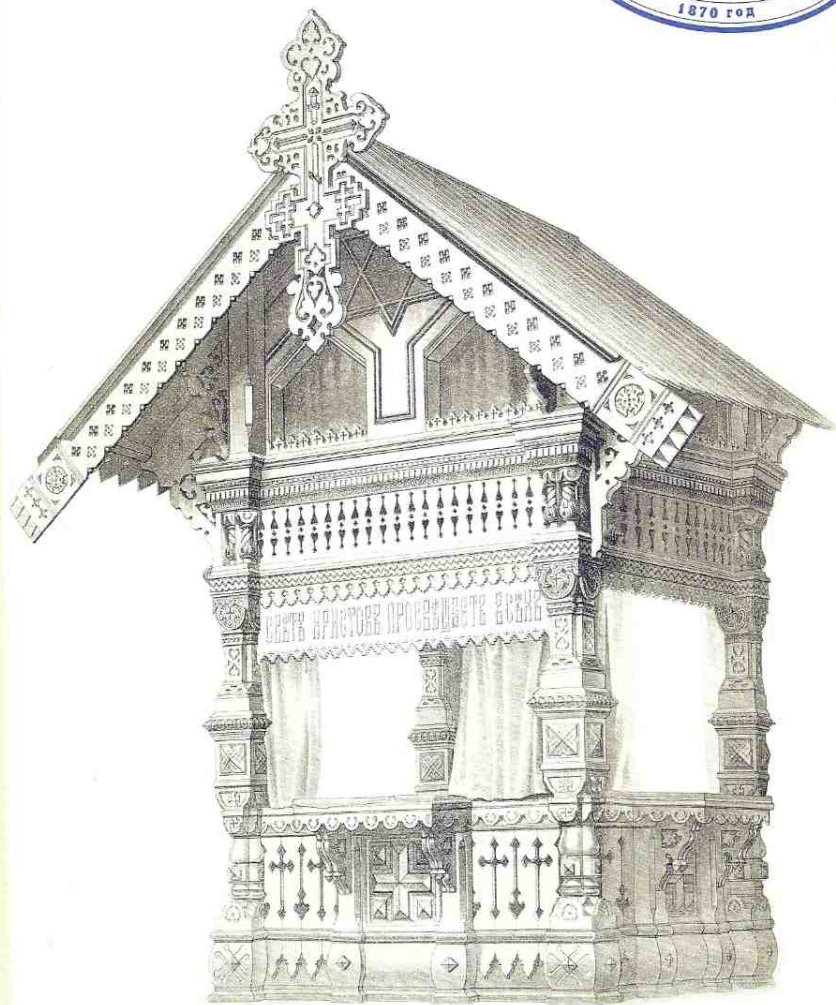








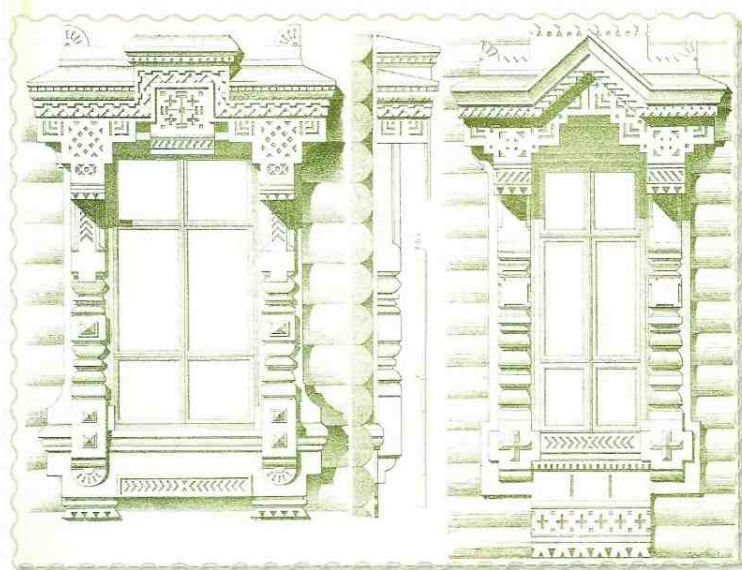




Можим русской архитектуры  
 Церковь  
 и детали к ней  
 Арх. академик  
 Ф. Харламов  
 1875 год

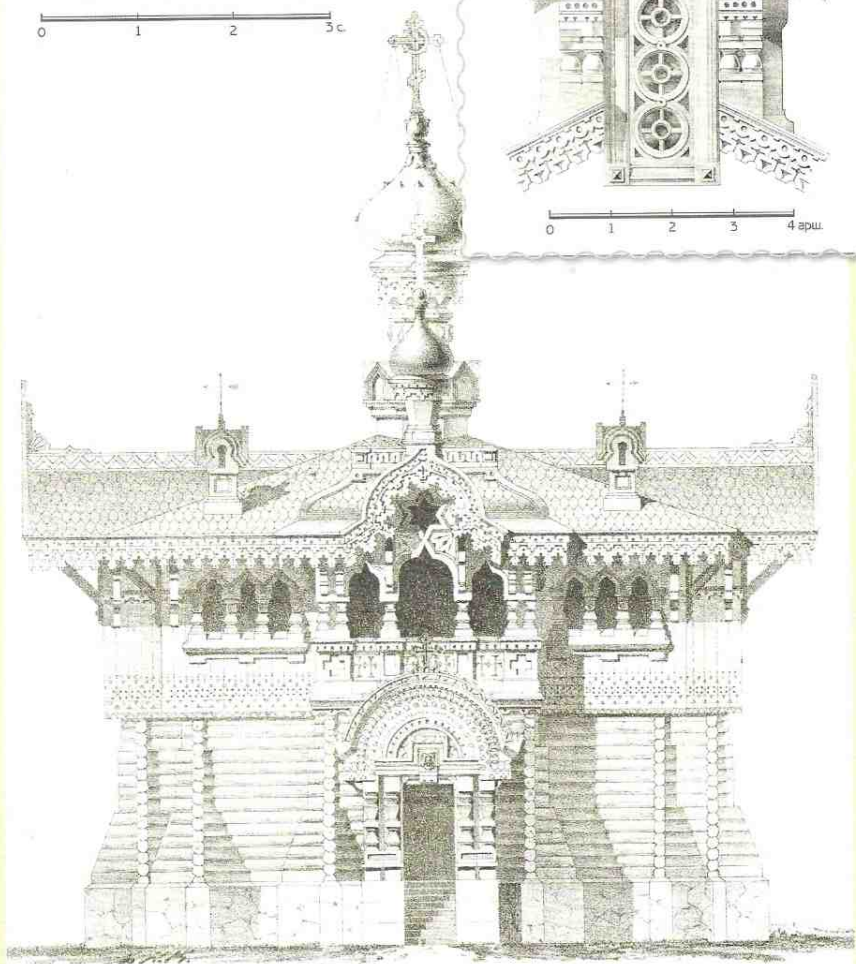
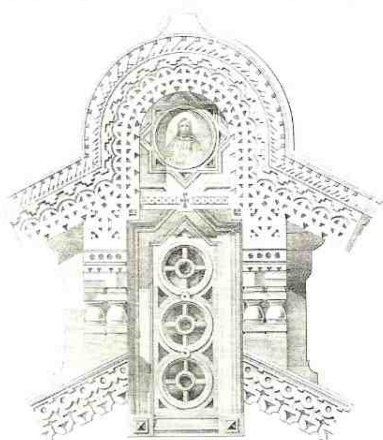
ЦЕРКОВЬ в имени великого  
 князя Николая Николаевича  
 в Знаменке

0 1 2 3 с



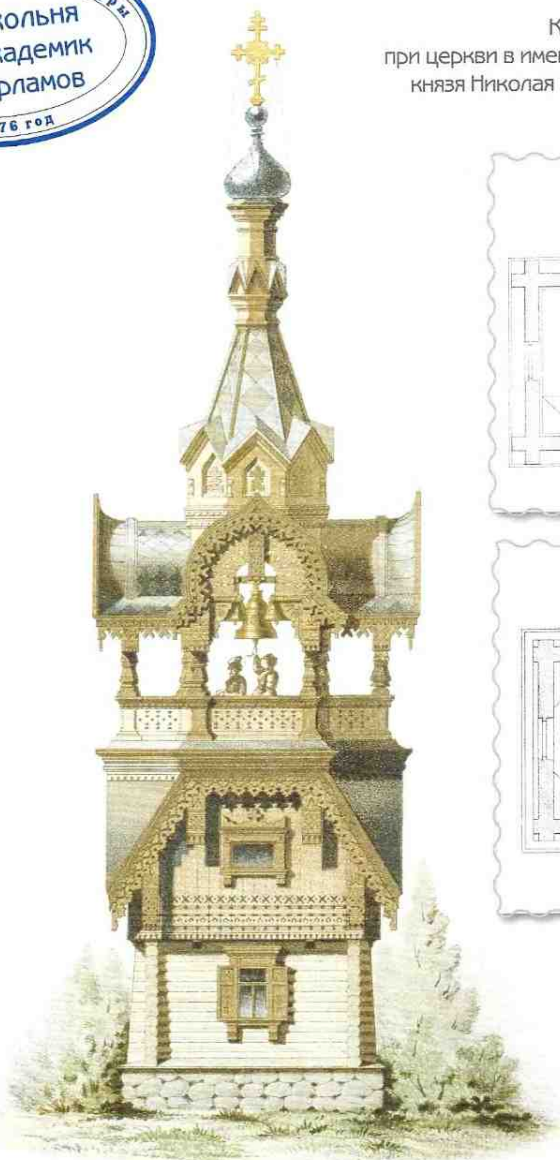


ЦЕРКОВЬ в имени великого  
князя Николая Николаевича  
в Знаменке (вид сбоку)

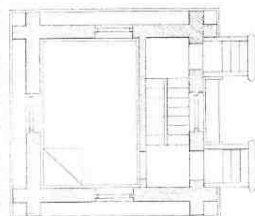


МОДЕЛИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ  
**Колокольня**  
 Арх. академик  
**Ф. Харламов**  
 1876 год

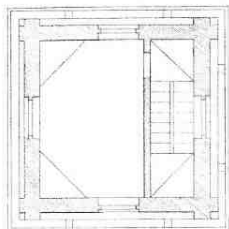
КОЛОКОЛЬНЯ  
 при церкви в имени великого  
 князя Николая Николаевича  
 в Знаменке



ПЛАН 1 ЭТАЖА

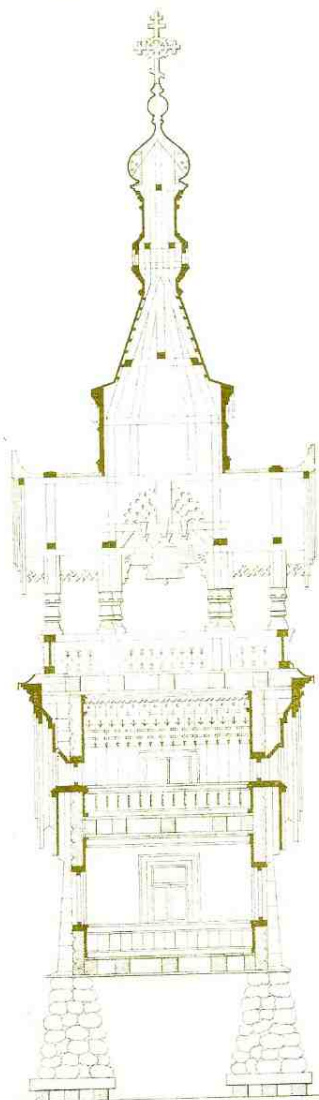


ПЛАН 2 ЭТАЖА



3 арш. 2 1 0 1 2 3 саж.

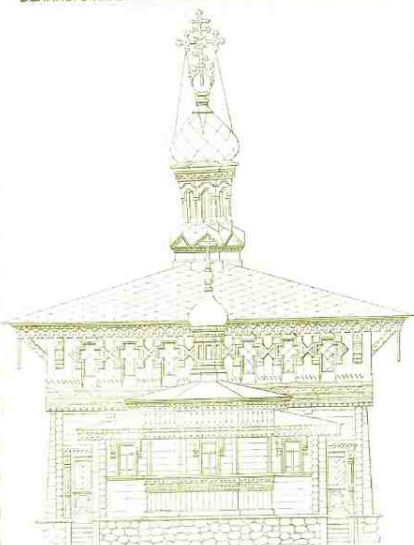
Колокольня при церкви в имени великого князя  
Николая Николаевича в Знаменке



Масштаб к схеме  
и планам этажей колокольни

3 арш. 2 1 0 1 2 3 с

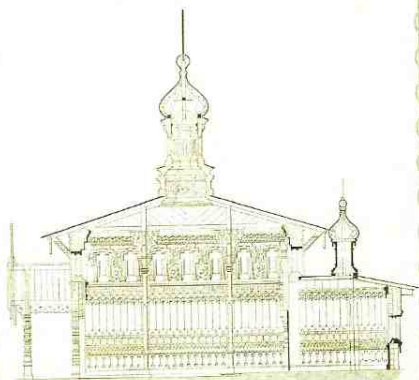
Фасад церкви по линии EF в имени  
великого князя Николая Николаевича в Знаменке



Масштаб к фасаду по линии EF

3 арш. 2 1 0 1 2 3 с

Фасад церкви по линии CD в имени  
великого князя Николая Николаевича в Знаменке



Масштаб к фасаду по линии CD

3 арш. 2 1 0 1 2 3 с



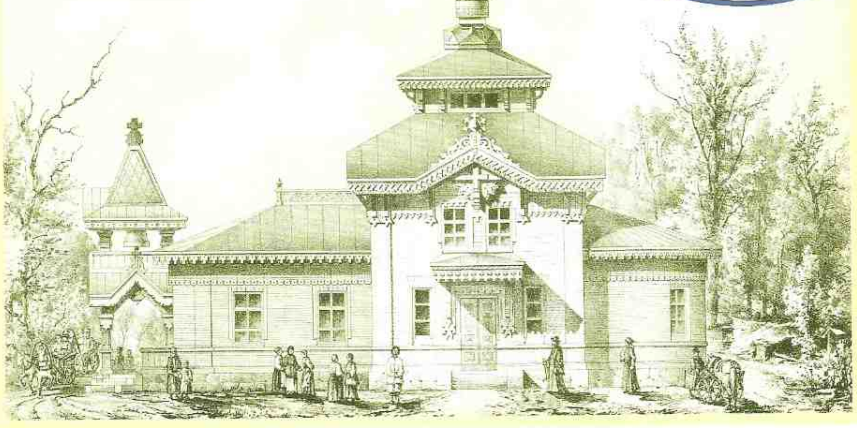
Москва русской архитектуры  
Часовня  
Арх. академик  
Ф. Харламов  
1877 год



0 1 2 3 4 5 6 арш.

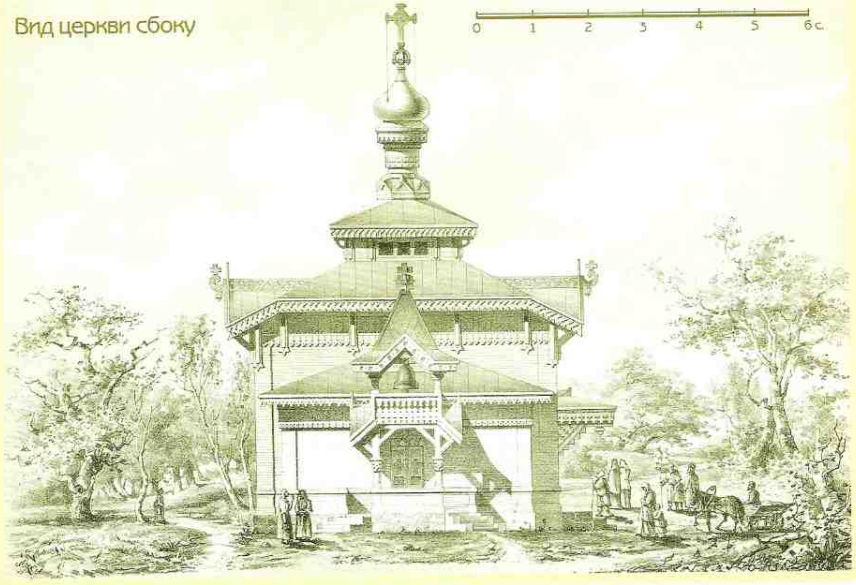
0 1 2 3 4 5 6 с

Мотивы русской архитектуры  
Церковь  
Арх. академик  
Ф. Харламов  
1877 год



Вид церкви сбоку

0 1 2 3 4 5 6 с



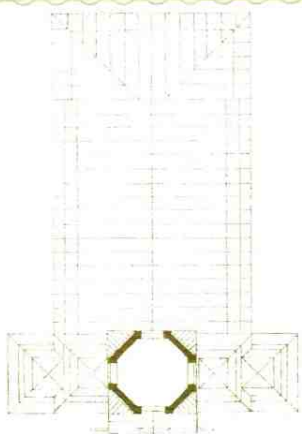
Могилы русской архитектуры  
Церковь  
Арх. М. Кузьмин  
1878 год

0 1 2 3 4 с.

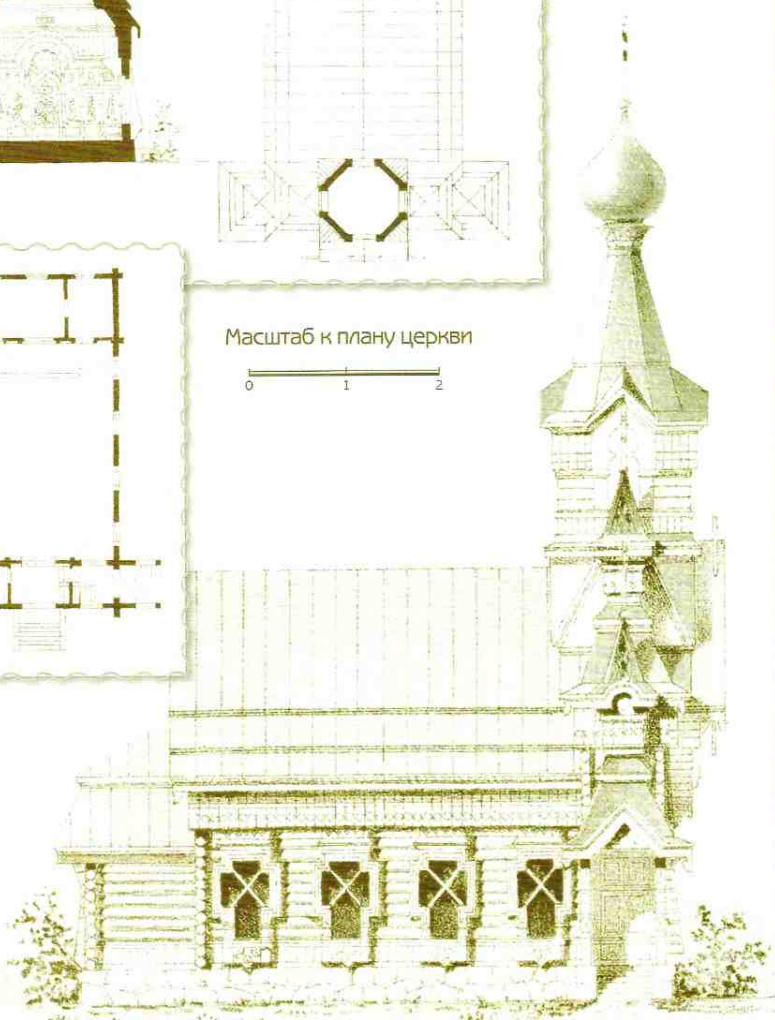
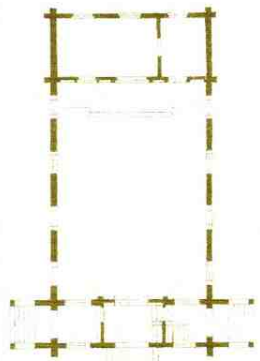




Вид церкви сбоку

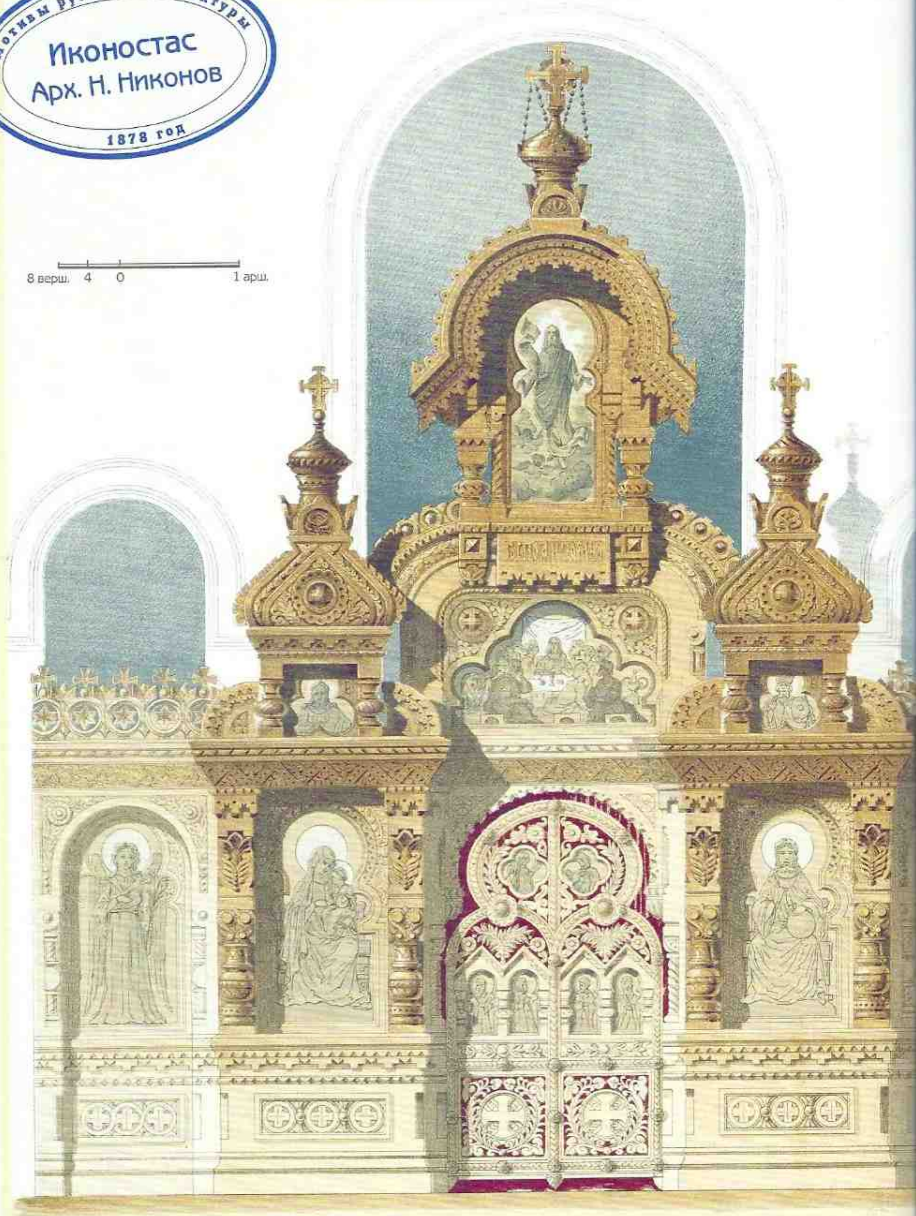


Масштаб к плану церкви



Можайм русской архитектуры  
**Иконостас**  
Арх. Н. Никонов  
1878 год

8 верш. 4 0 1 арш.

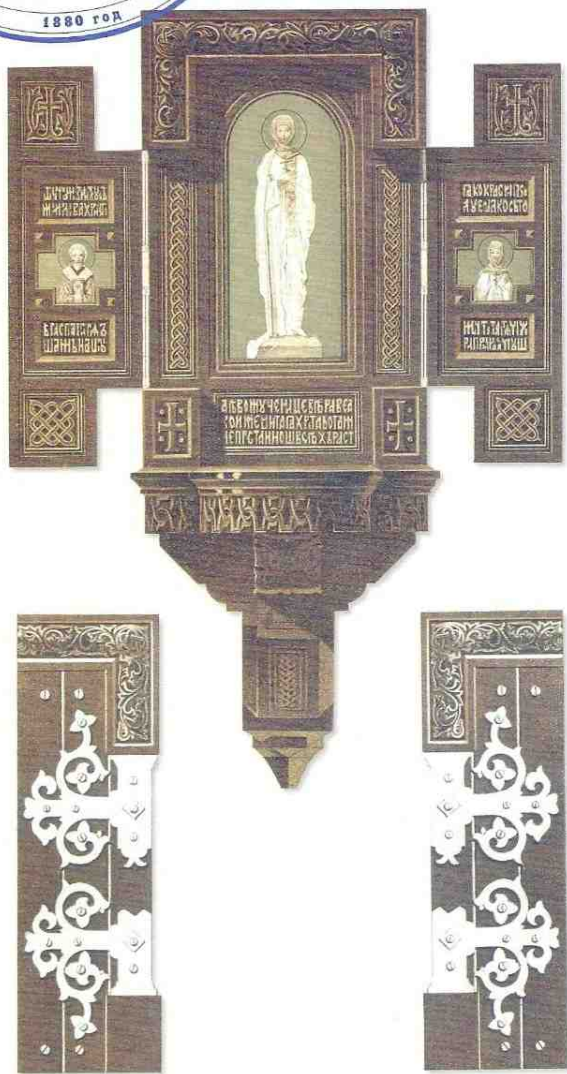


Могилы русской архитектуры  
Киот  
Арх. профессор  
П. Монигетти  
1878 год

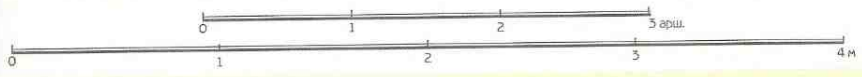
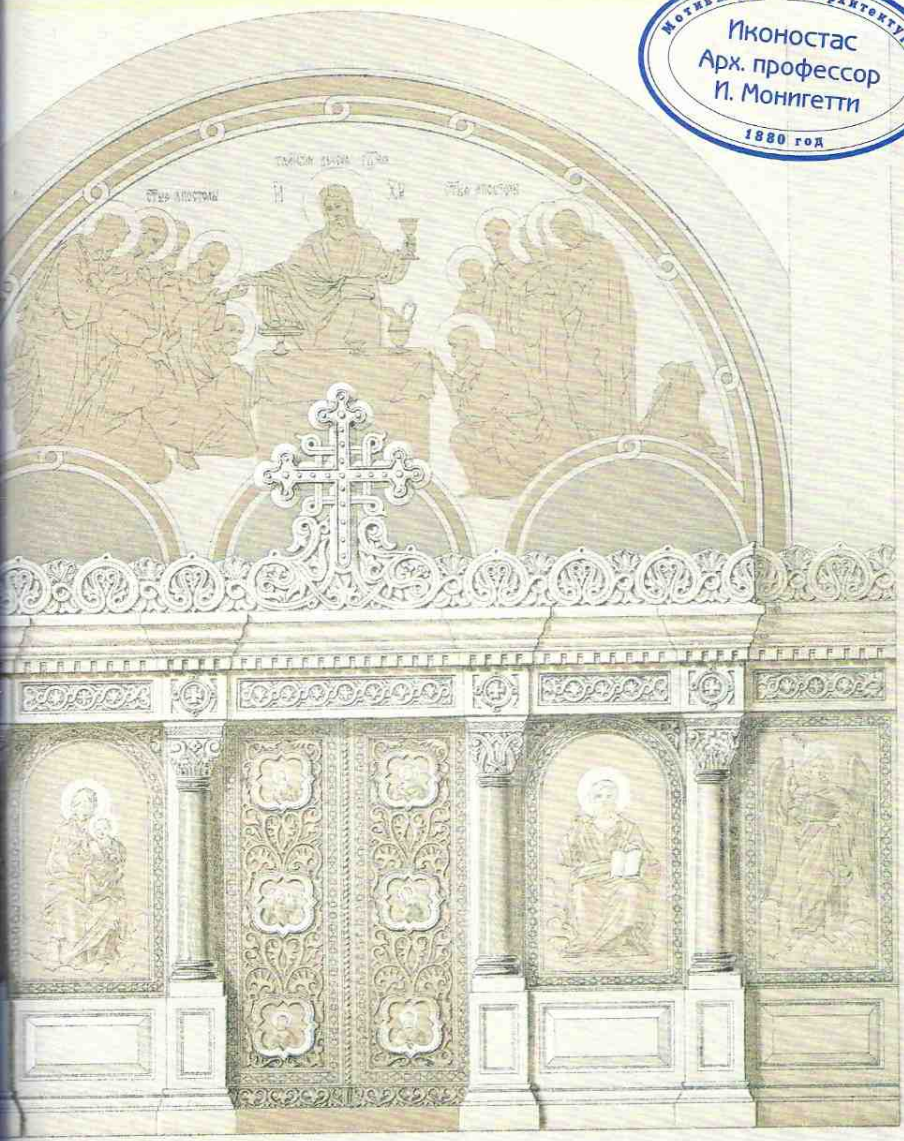




Могилы русской архитектуры  
 Киот  
 Арх. профессор  
 И. Монигетти  
 1880 год

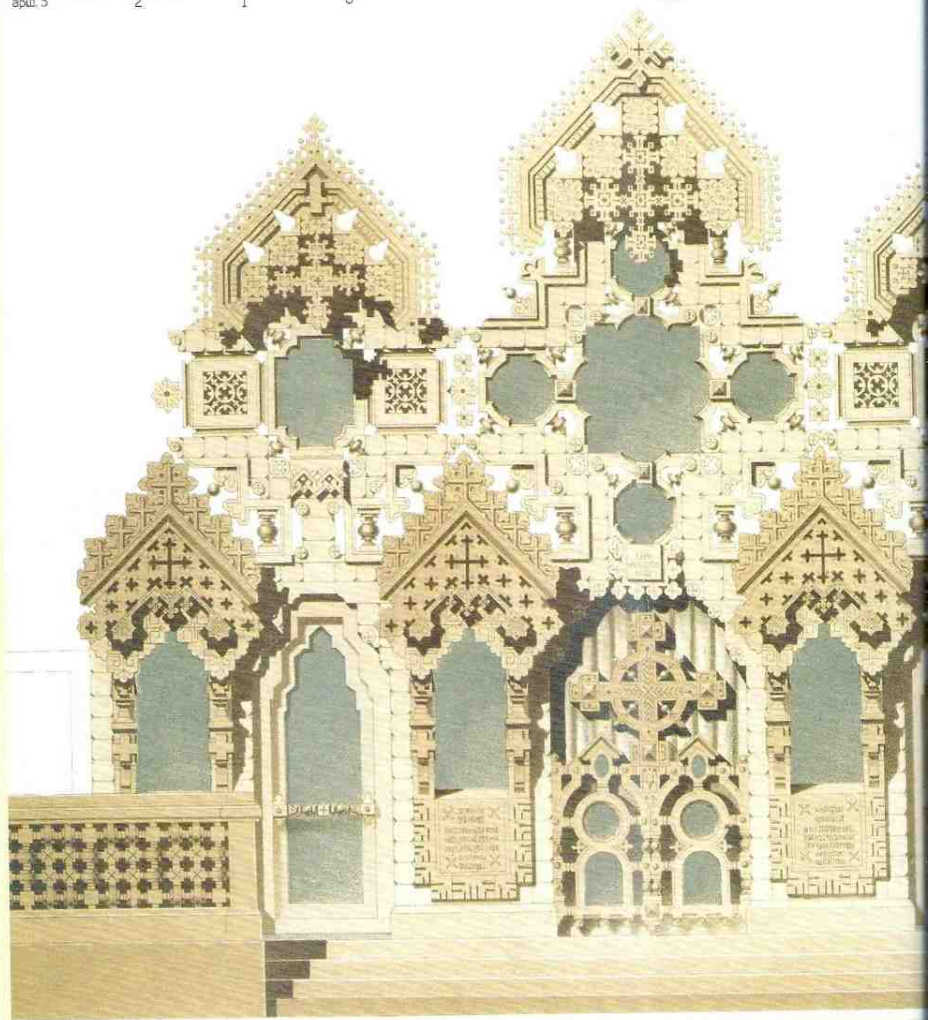


Мотивы русской архитектуры  
 Иконостас  
 Арх. профессор  
 П. Монигетти  
 1880 год



Модель русской архитектуры  
Иконостас  
Арх. академик  
Ф. Харламов (?)  
1879 год

арш. 5 2 1 0 1с



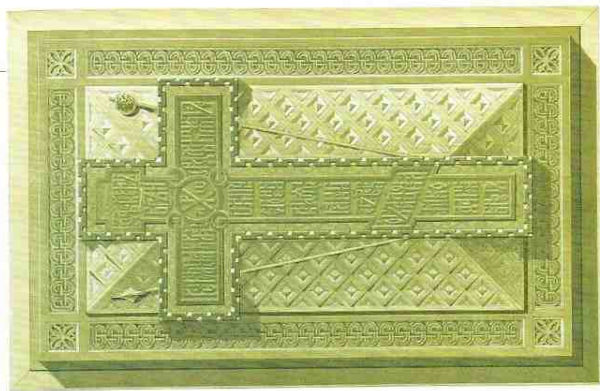


Вид гробницы сбоку

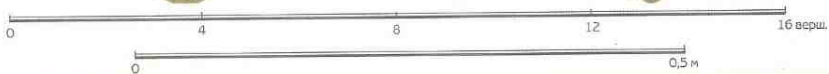


МОСКВА РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ  
Гробница  
Арх. профессор  
П. Монигетти  
1880 год

Вид гробницы сверху



Москвы русской архитектуры  
Клот-складень  
Арх. профессор  
И. Монигетти  
1880 год

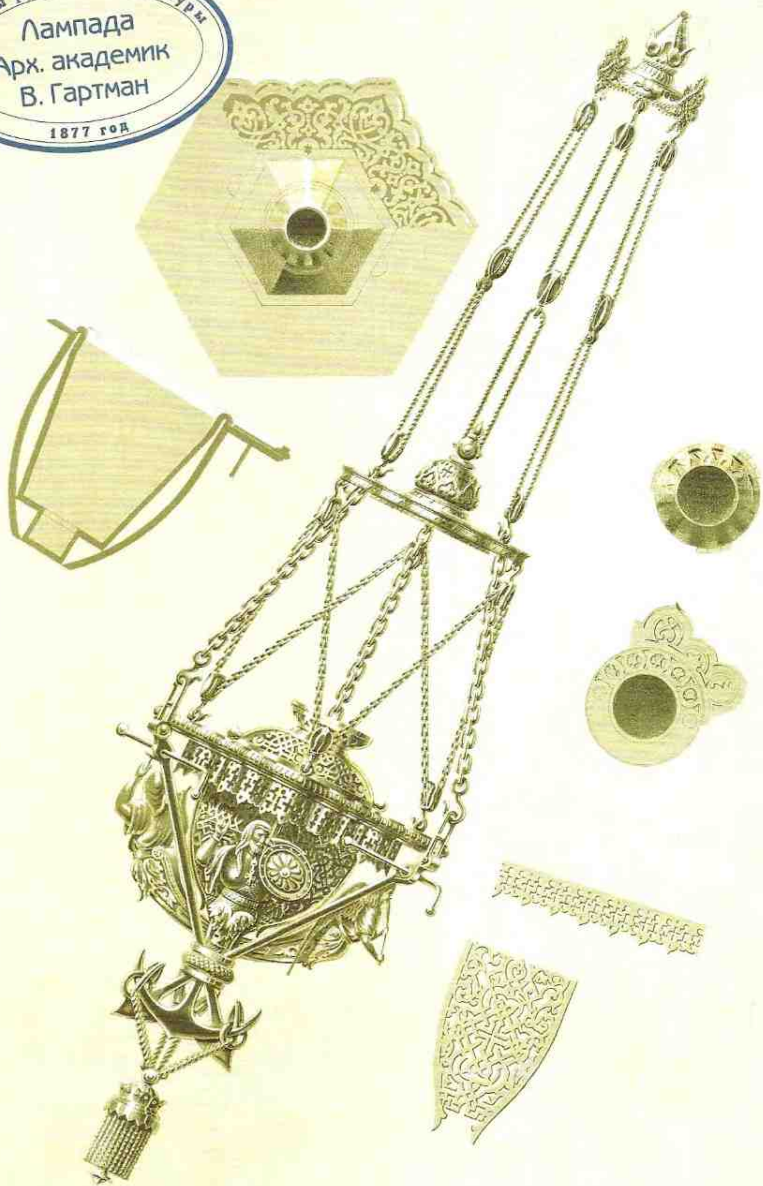


КИОТ-СКЛАДЕНЬ  
в разложенном виде

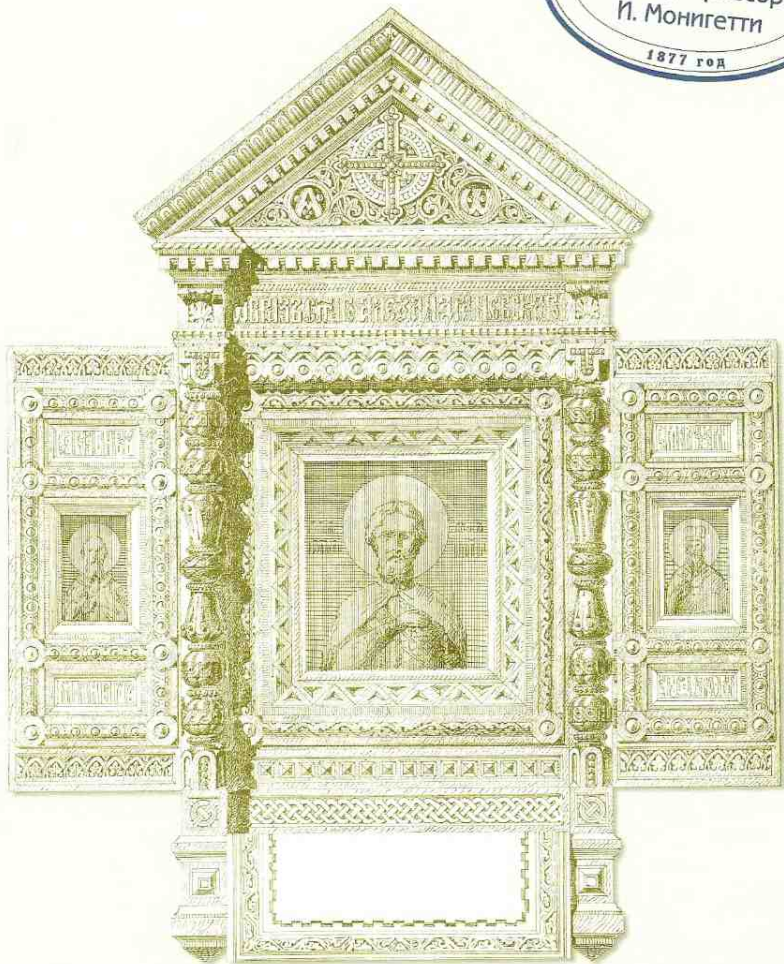




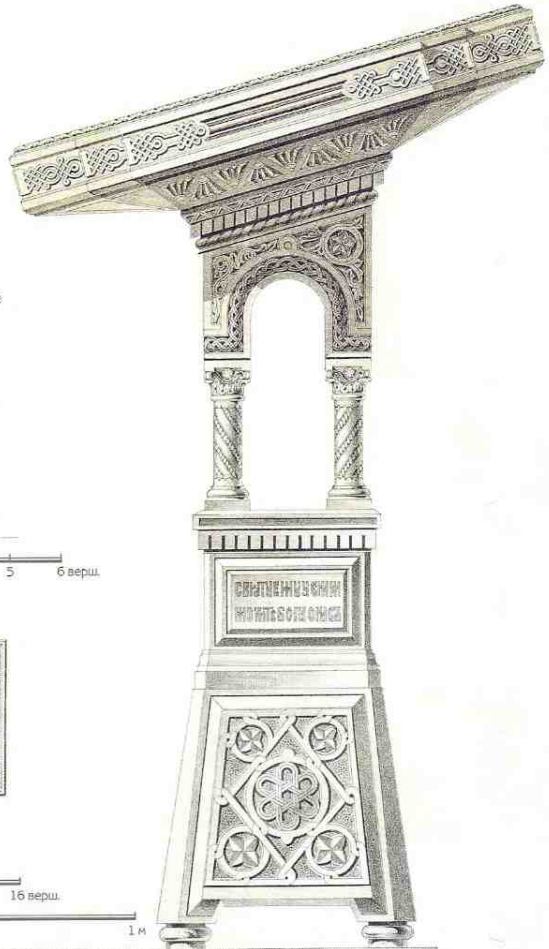
Можель Русской архитектуры  
Лампада  
Арх. академик  
В. Гартман  
1877 год



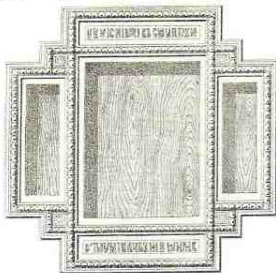
Мотивы русской архитектуры  
Киот-складень  
Арх. профессор  
И. Монигетти  
1877 год



Могилы русской архитектуры  
 Налой  
 и детали к нему  
 1879 год



Арш. 5 1 2 3 4 5 6 верш.



0 2 4 6 8 12 16 верш.

0 1 м



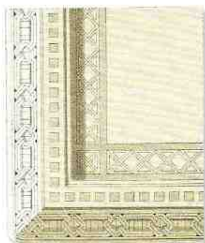
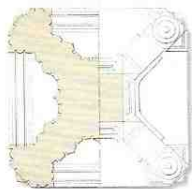
0 1 2 3 4 5 6 7 8 12 16 верш. 1 м





0 1 2 3 4 5 6 7 8 12 16 верш.

Модель русской архитектуры  
Налон  
и детали к ним  
1880 год



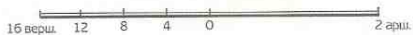




Мотивы русской архитектуры  
**Киоты**  
 Арх. П. Богомолов  
 1876 год

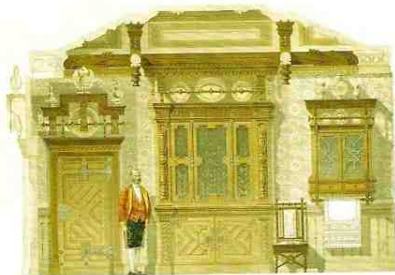


Масштаб к киотам





# ЧАСТЬ IV. ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА



Столовая. Арх. И. Богомолов (стр. 210)



Печь (стр. 212–215)



Камин (стр. 216)



Резная стена (стр. 217)



Шкаф (стр. 218)



Внутреннее убранство  
загородного дома (стр. 220)



Рама (стр. 223)



Дверь  
Арх. В. Гартман (стр. 224)



Часы «Избушка на куриных  
ножках» (стр. 225)



Кюот (стр. 222)



Канделябр. Арх.  
В. Гартман (стр. 226)



Люстра  
Арх. И. Ропет (стр. 227)



Рама для зеркала  
Арх. И. Ропет и др.  
(стр. 228–229)





Умывальник  
Арх. А. Вальберг (стр. 230)



Туалеты  
Арх. А. Вальберг (стр. 231–233)



Посудные шкафы  
Арх. И. Монигетти, И. Ропет, А. Вальберг  
(стр. 234–235)



Шафы  
(стр. 237–238)



Зеркало-полочка  
(стр. 239)



Наличник окна  
(стр. 239)



Столики-шкапки  
Арх. И. Ропет,  
Н. Пиконов и др.  
(стр. 240–241)



Письменные столы  
(стр. 242–243)



Стулья, скамейка  
Арх. К. Ражау  
(стр. 244–247)



Сундучок  
(стр. 244)



Солонка  
(стр. 248)

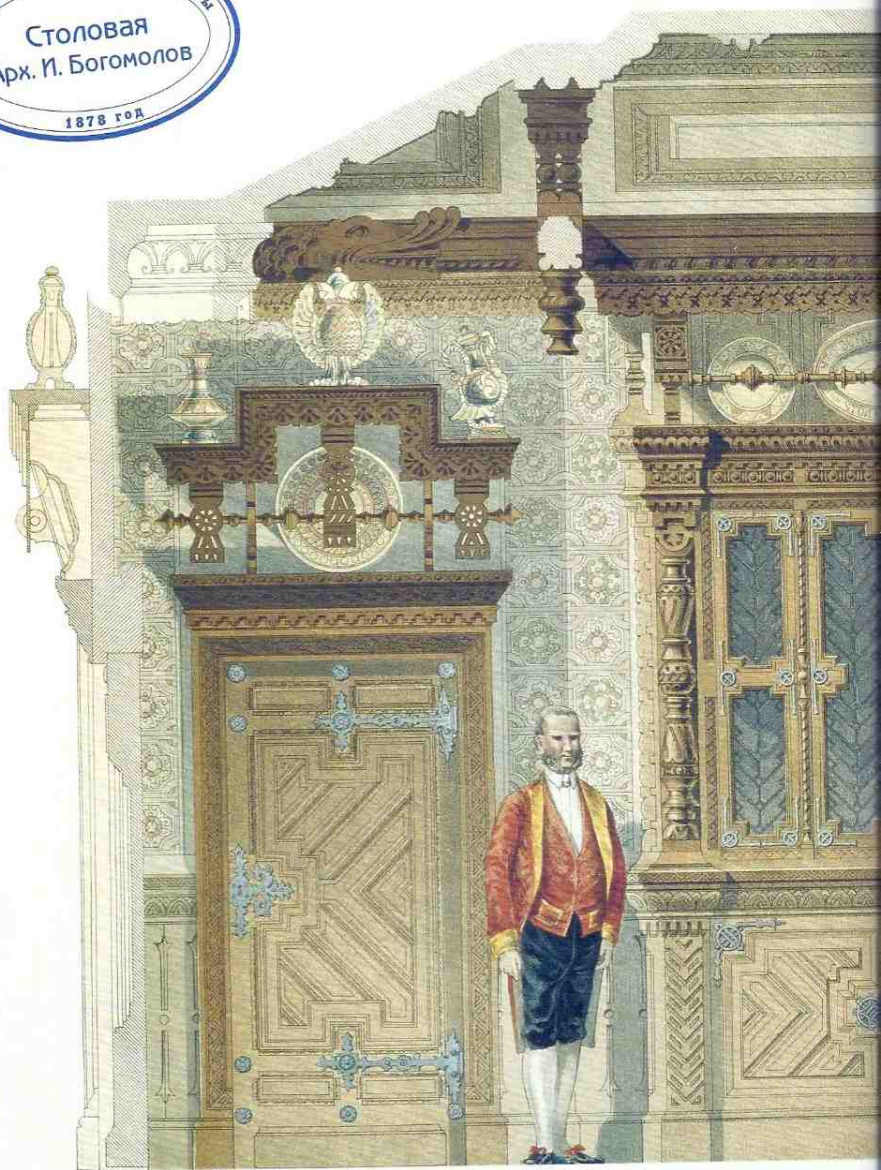


Кружка  
Арх. В. Гартман  
(стр. 249)

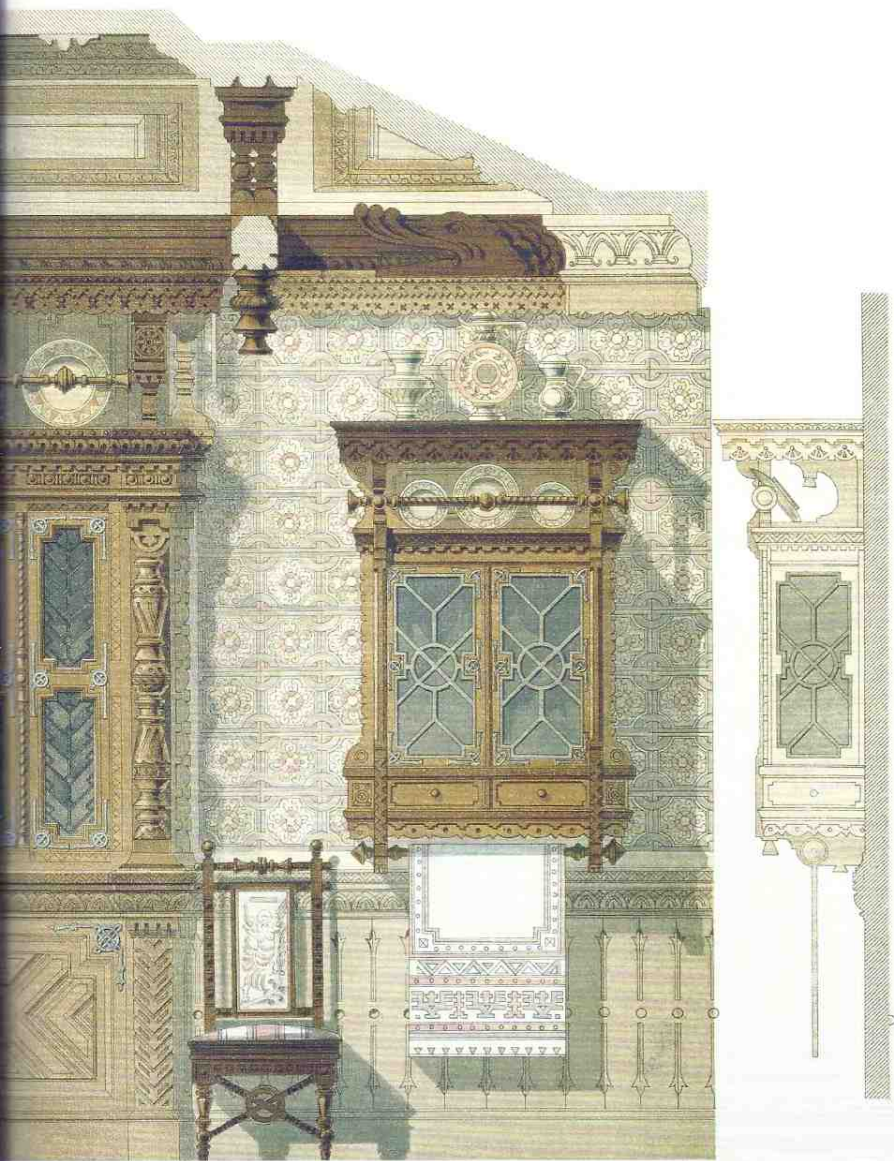


Серебряный сервиз  
«Держава»  
Арх. И. Монигетти  
(стр. 250–253)

Музей Русской архитектуры  
Столовая  
Арх. П. Богомолов  
1878 год

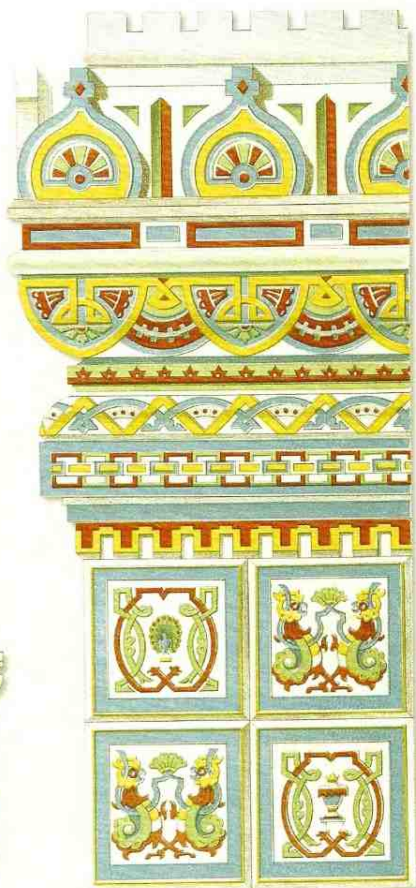
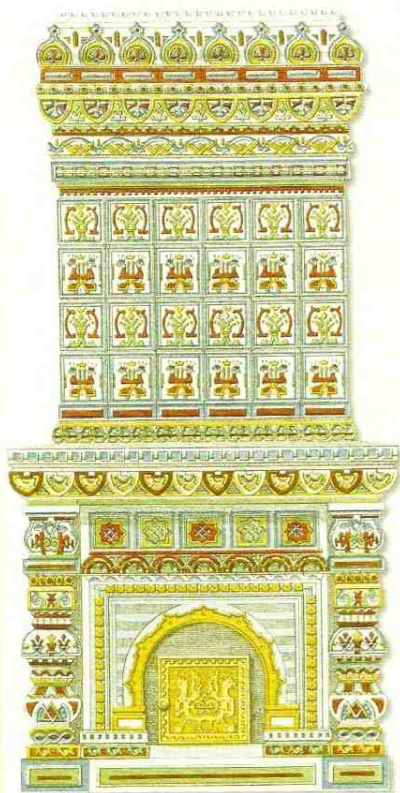




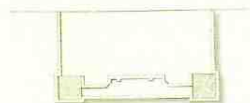
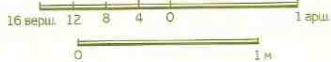


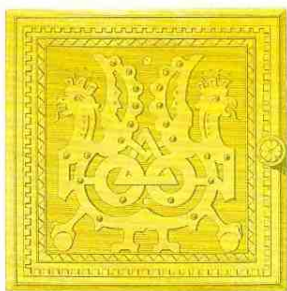
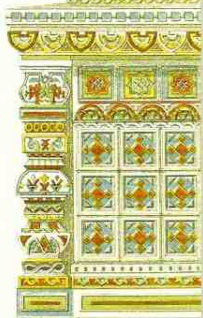
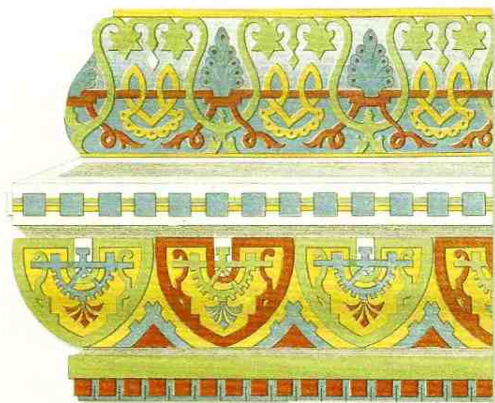
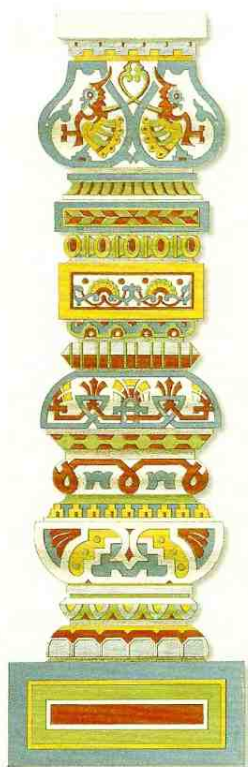


ПЕЧЬ  
и детали к ней



Масштаб к фасаду печки





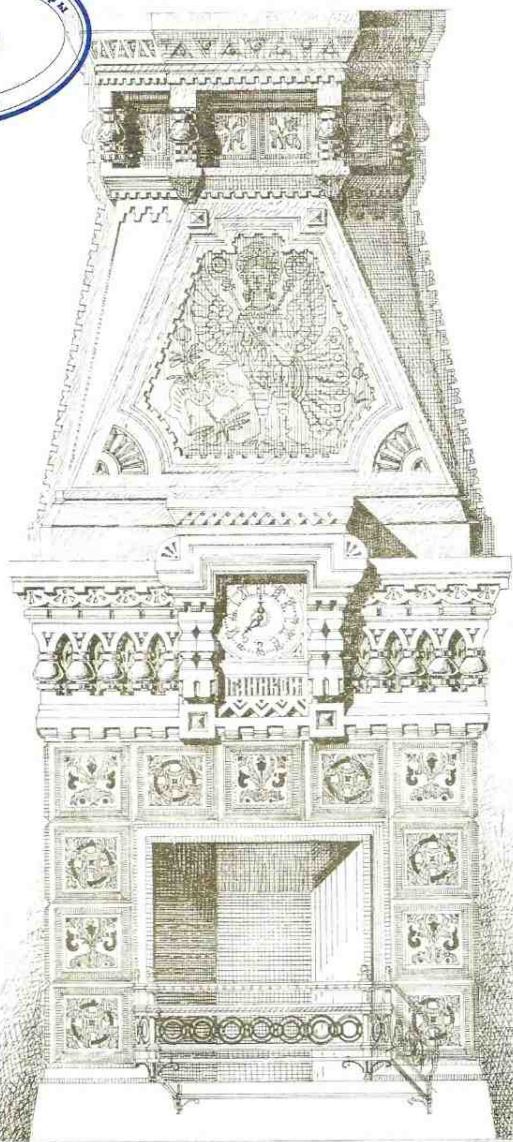
ПЕЧЬ  
Вид сбоку  
1879 год





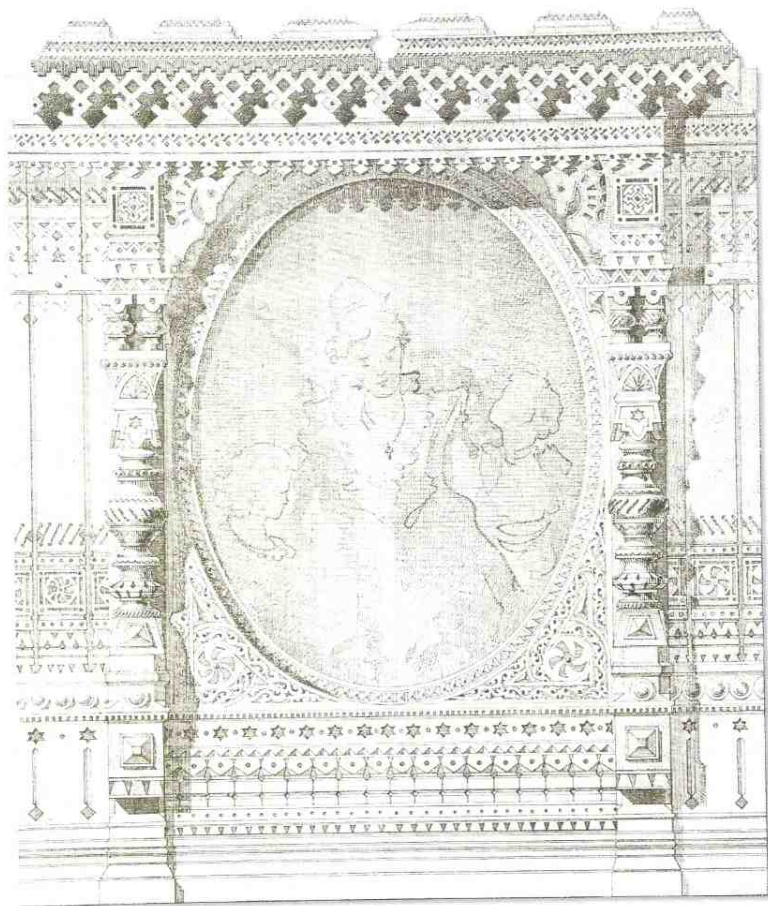
ПЕЧЬ  
Вид спереди  
1880 год





2 арш. 1 4 8 12 16 верш.

РЕЗНАЯ СТЕНА КОМНАТЫ  
1877 год

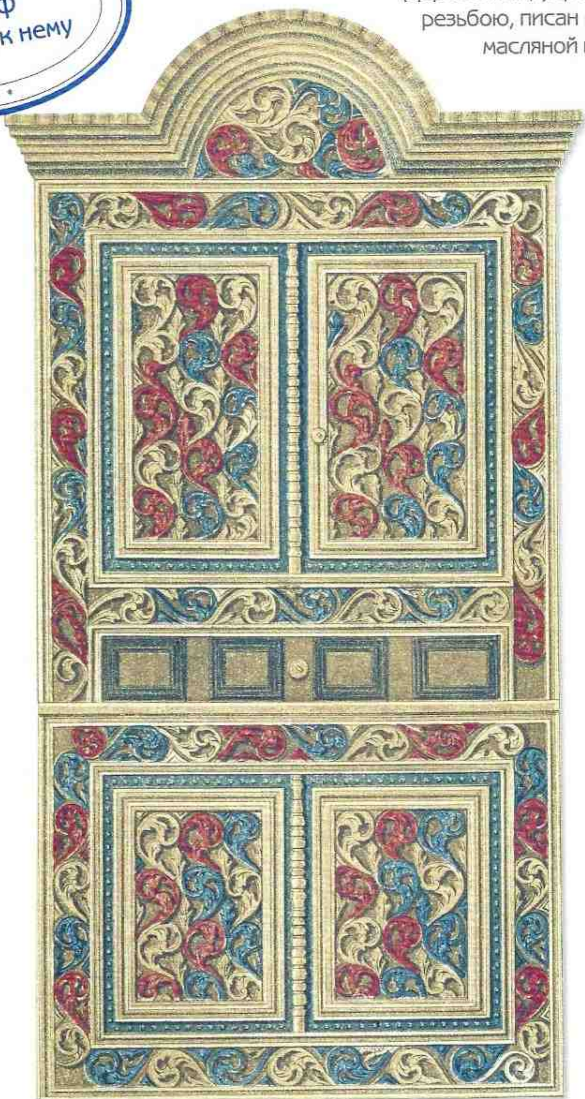




Могилы русской архитектуры

Шкаф  
и детали к нему

Деревянный, украшенный  
резьбою, писан цветной  
масляной краской

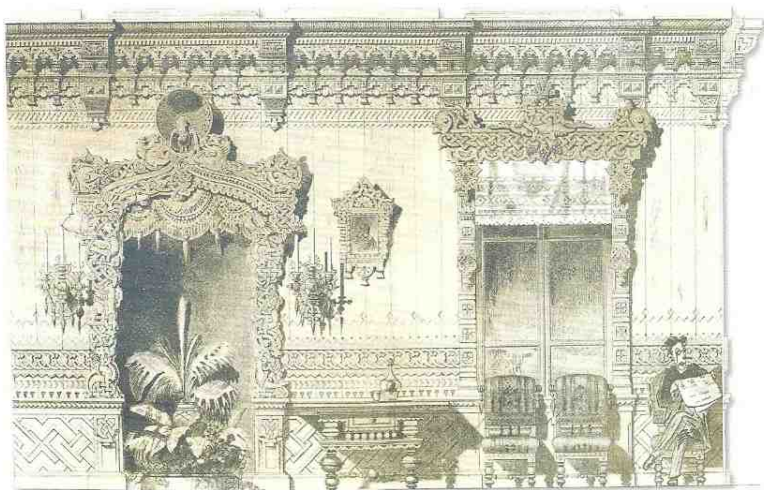
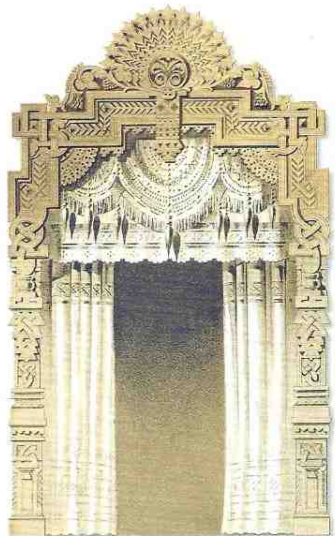
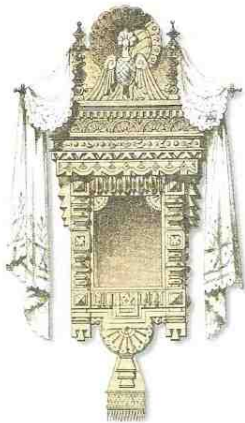


0 1 2 3 4 арш.

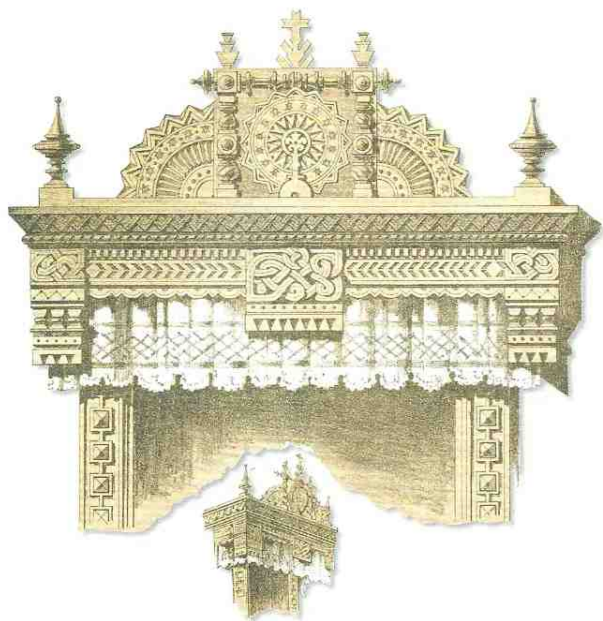
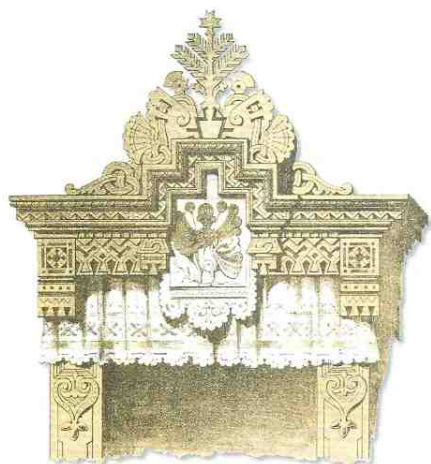
Русская работа  
времен царя  
Алексея Михайловича



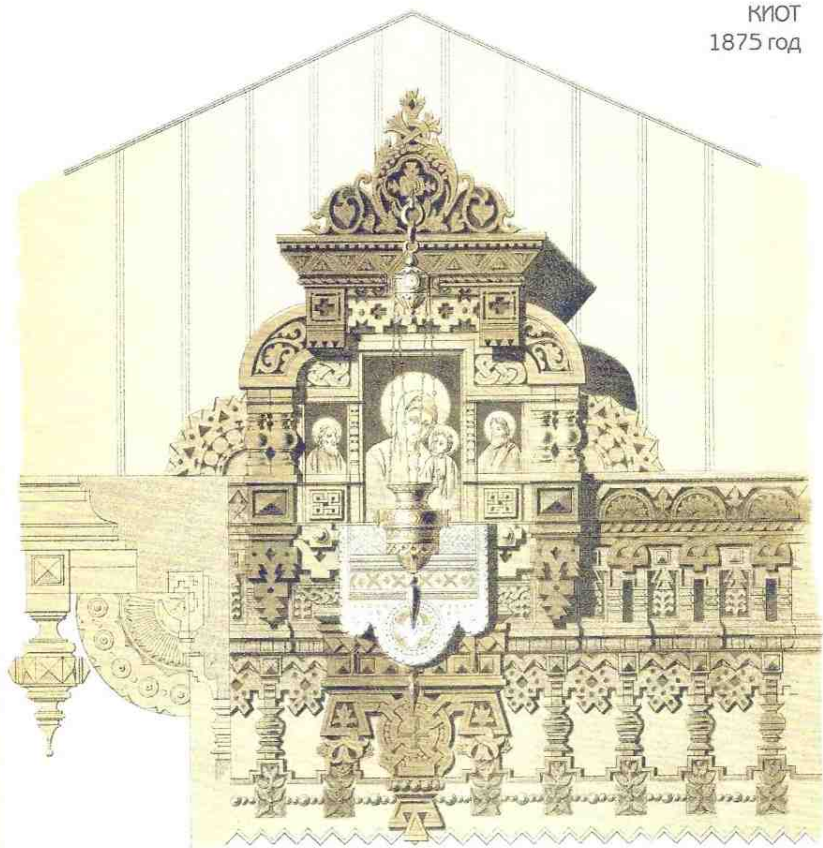
ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ДОМА  
Карниз, наличники окна, двери и зеркала  
1879 год







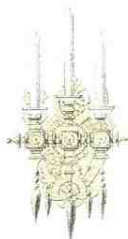
КИЮТ  
1875 год



Стенной подсвечник



Бра



Стенная лампа

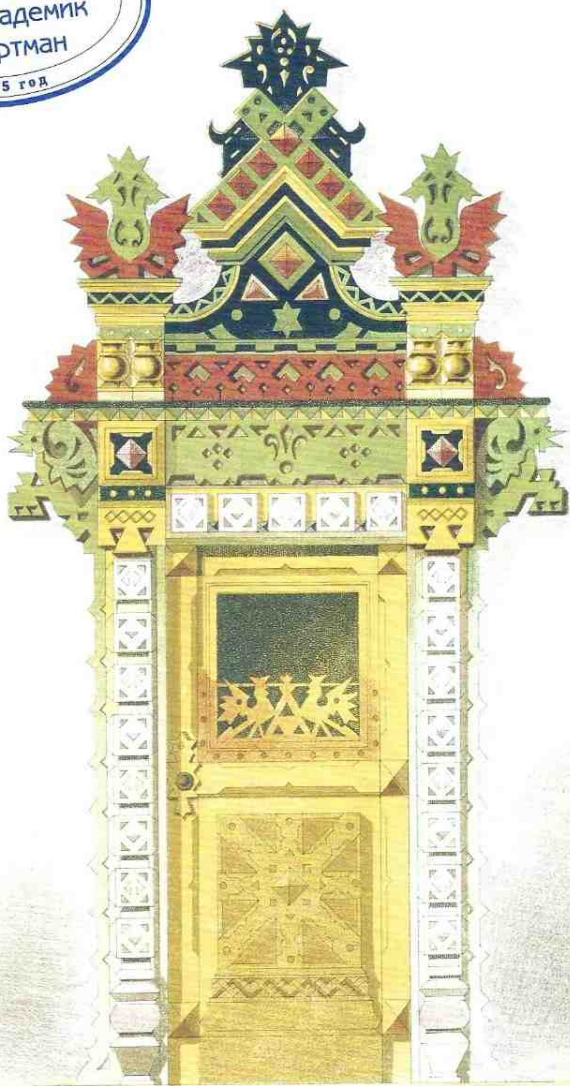


РАМА  
1879 год

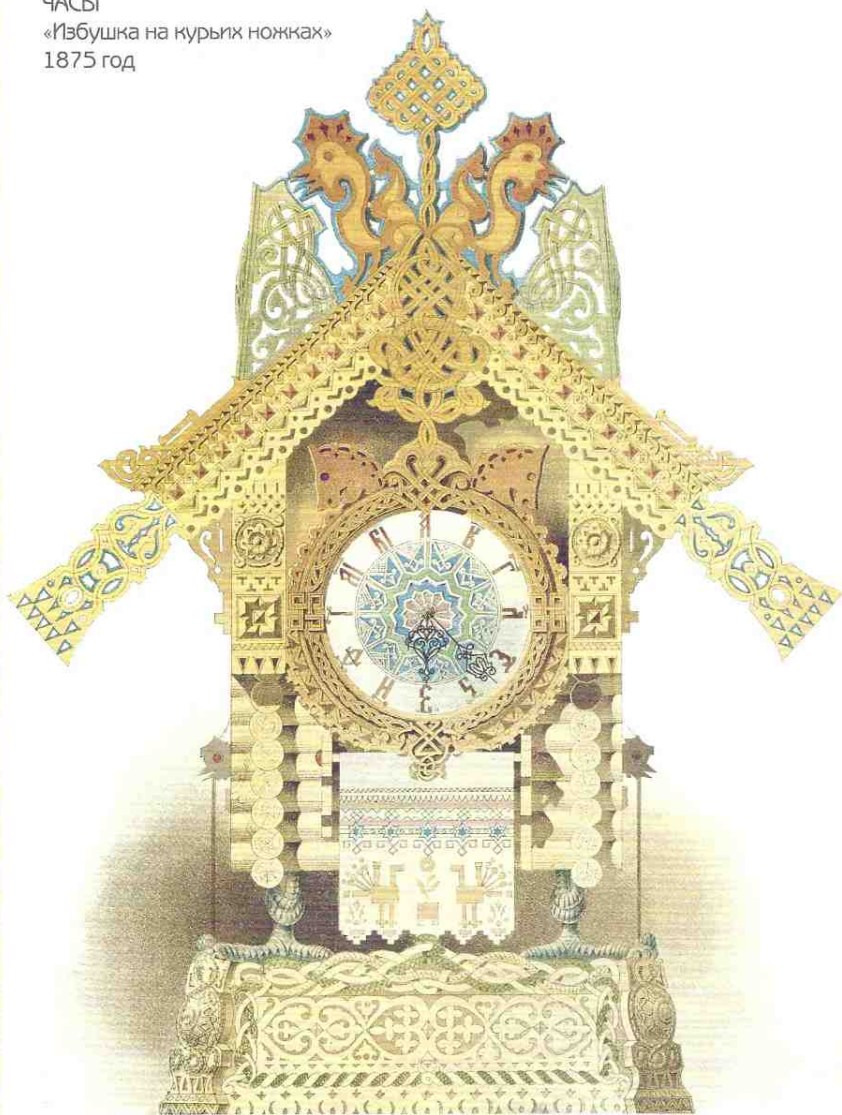




Мотивы русской архитектуры  
Дверь  
Арх. академик  
В. Гартман  
1875 год



ЧАСЫ  
«Избушка на курьих ножках»  
1875 год

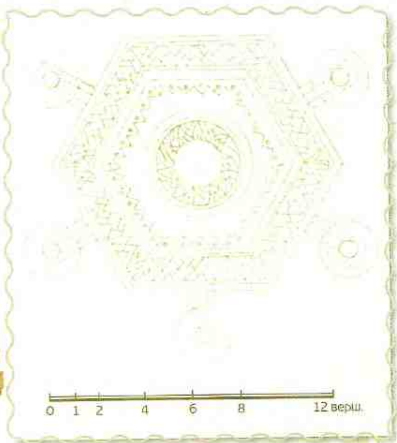


Могилы русской архитектуры  
Канделябр  
Арх. академик  
В. Гартман  
1875 год

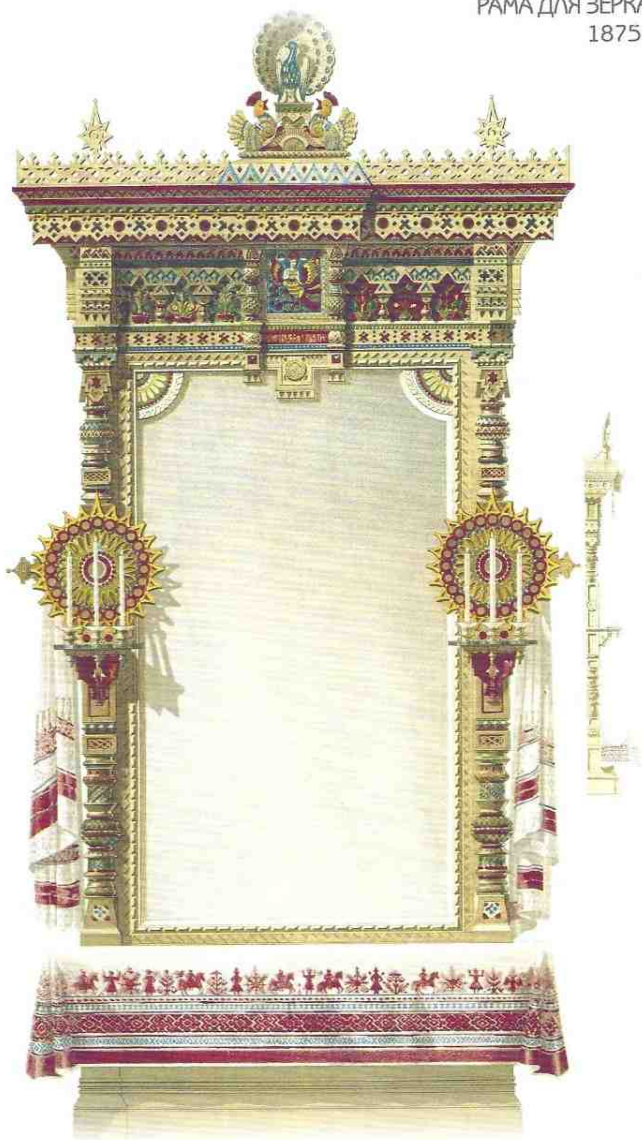




Жития русской архитектуры  
Люстра  
Арх. П. Ропет  
1877 год



РАМА ДЛЯ ЗЕРКАЛА  
1875 год



МОДЕЛИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ  
**Ра́мы**  
 для зеркал и полочки  
 Арх. П. Ропет  
 1877 ГОД

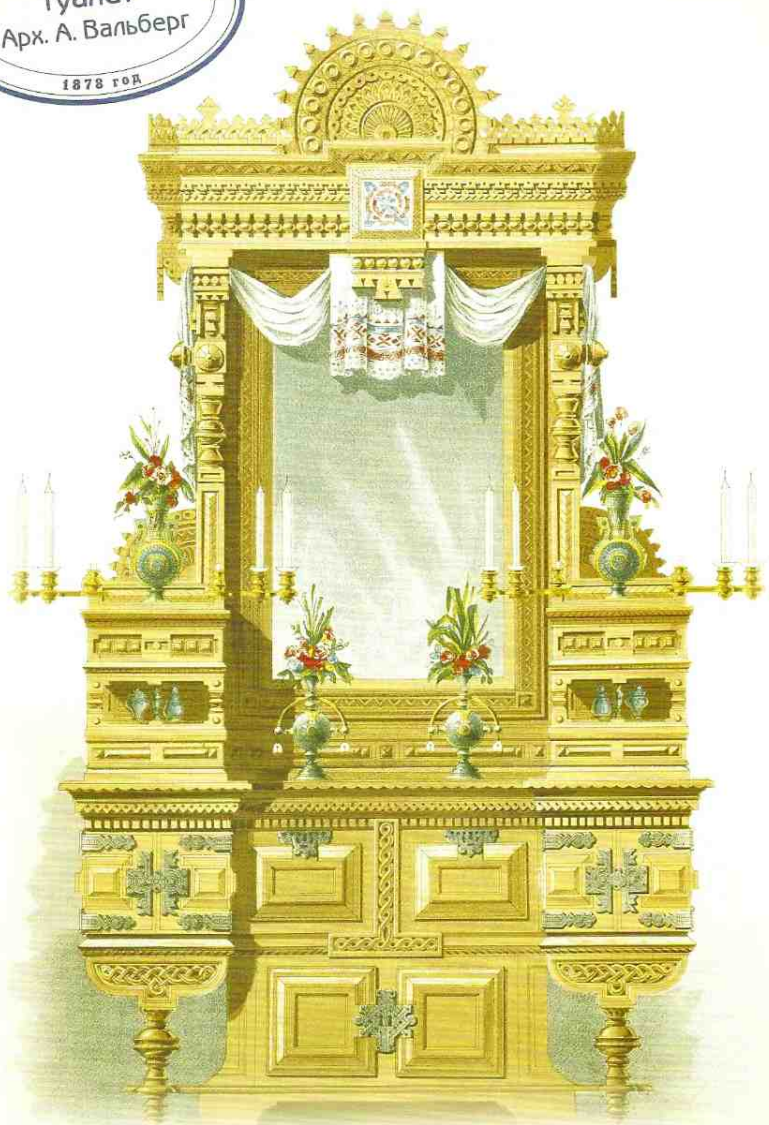




Музей Русской архитектуры  
Умывальник  
Арх. А. Вальберг  
1878 год

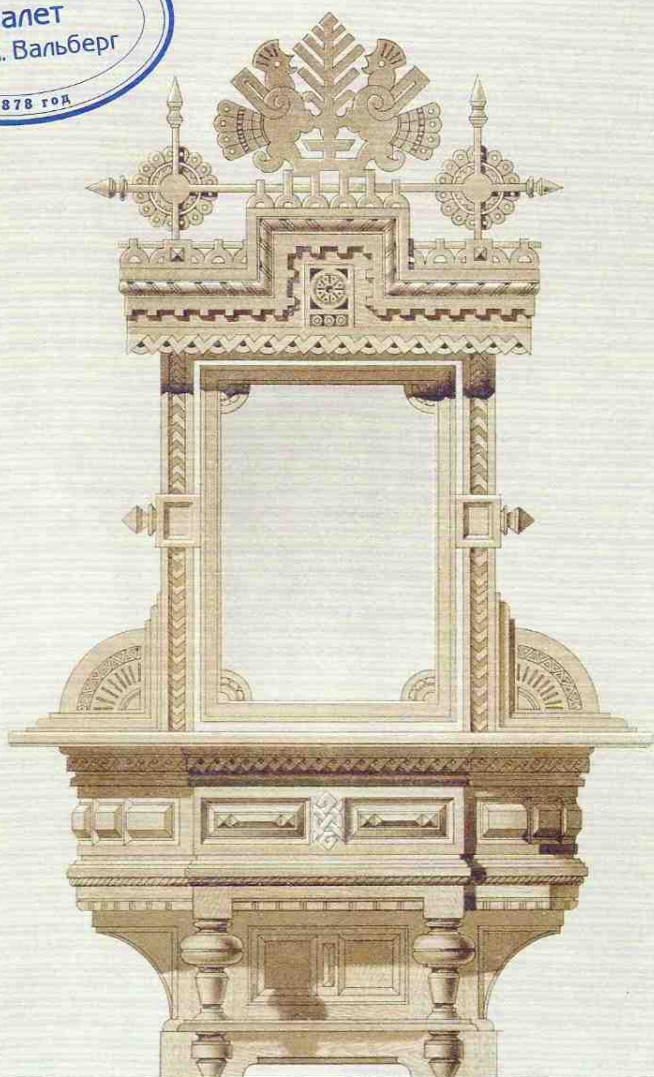


Мотель русской архитектуры  
Туалет  
Арх. А. Вальберг  
1878 год





Могилы русской архитектуры  
Туалет  
Арх. А. Вальберг  
1878 год



0 1 2 арш.  
0 1 м

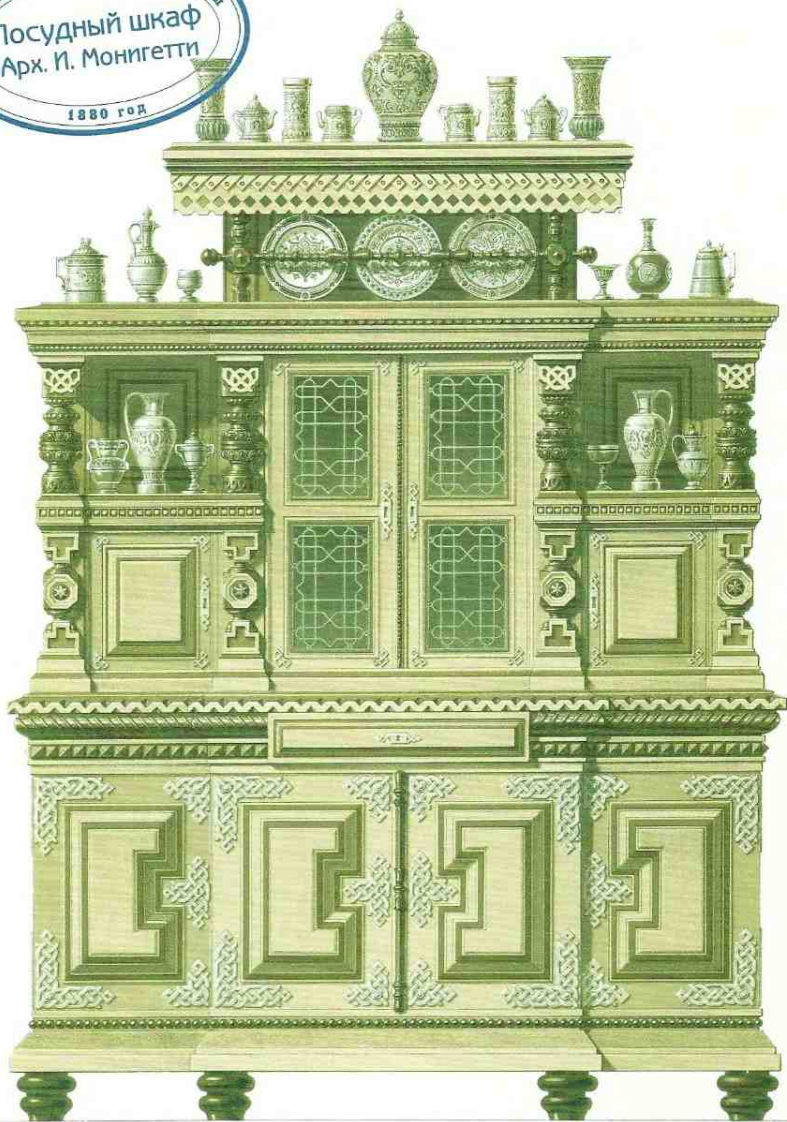


Житие русской архитектуры  
Туалет  
Арх. А. Вальберг  
1878 год



0 1 2 арш.  
0 1 м

Мотивы русской архитектуры  
Посудный шкаф  
Арх. И. Монигетти  
1880 год



Мотивы русской архитектуры  
 Посудный шкаф  
 Арх. П. Ропет  
 1879 год

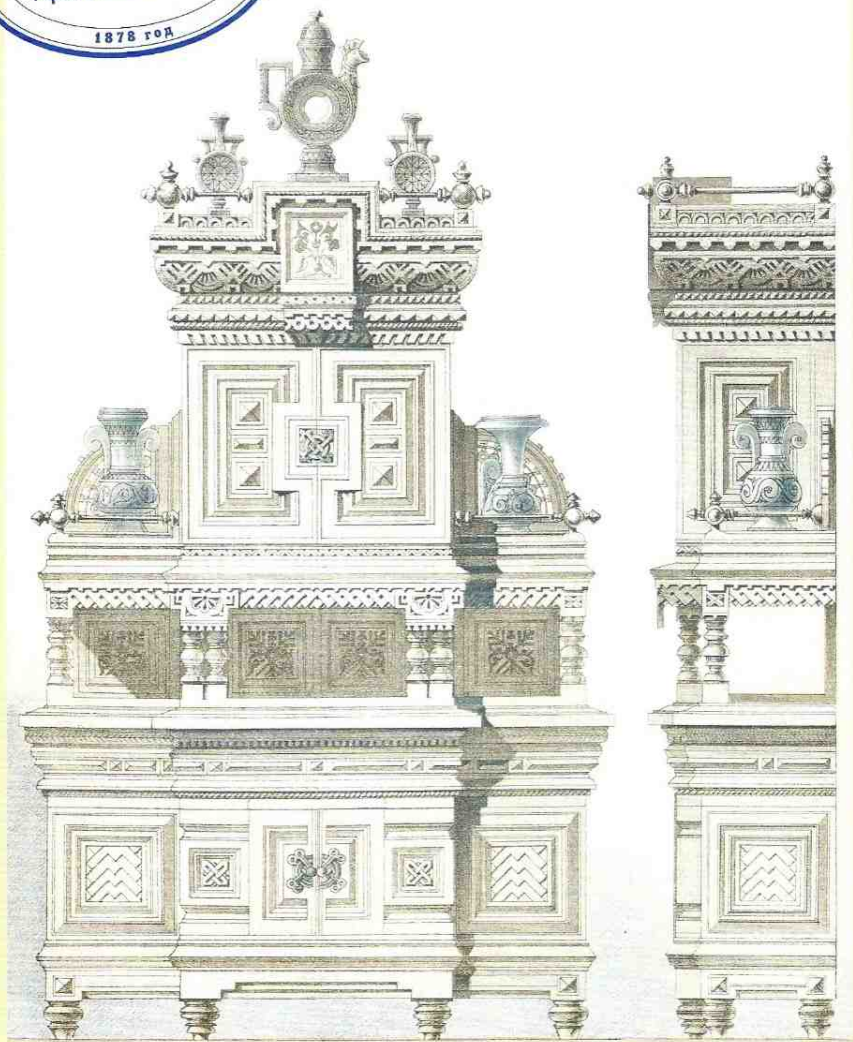




Мотивы русской архитектуры

**Шкаф**  
Арх. А. Вальберг

1878 год

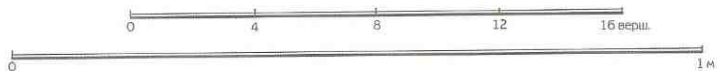


# ШКАФ

Вологодской губ. (так называемой  
монастырской работы) конца XVII века.

Из Великого Устюга

1880 год



ШКАФ  
1880 год



0 1 2 3 4 5 6 7 8 12 16 верш.

0 1 2 м

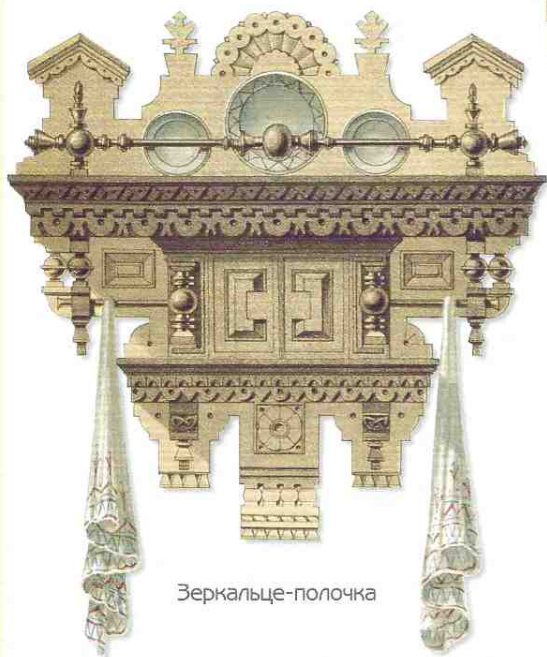
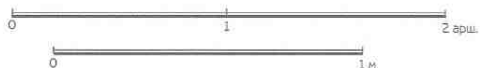


ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО БАНИ  
в имении С. Мамонтова близ Москвы  
1880 год



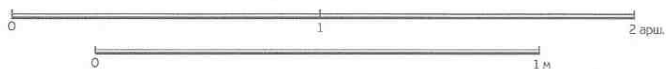
Наличник окна

Масштаб к наличнику окна

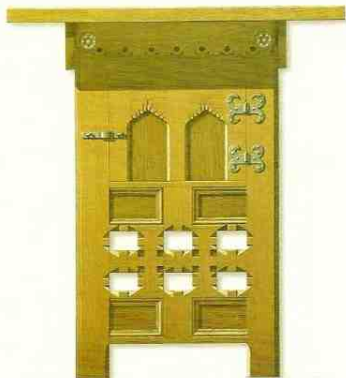


Зеркальце-полочка

Масштаб к полочке



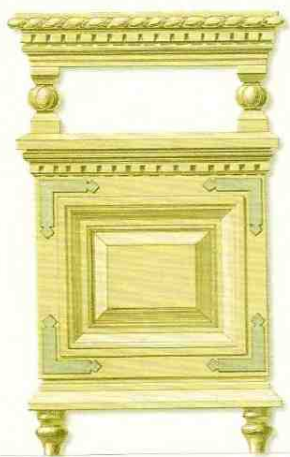
СТОЛИК  
Псковской губ.  
(так называемой монастырской  
работы) начала XVII века  
из окрестностей Пскова  
1880 год



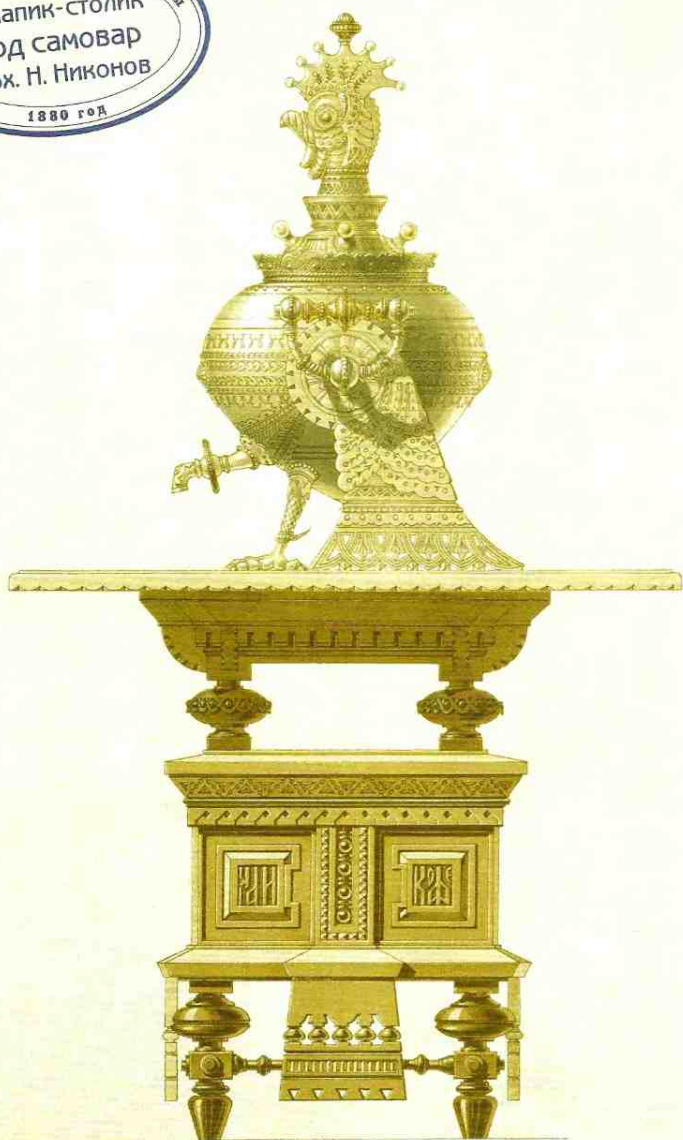
ШКАПИК  
Арх. Ропет  
1878 год



ШКАПИКИ  
1880



Музей Русской архитектуры  
Шкалик-столик  
под самовар  
Арх. Н. Никонов  
1880 год



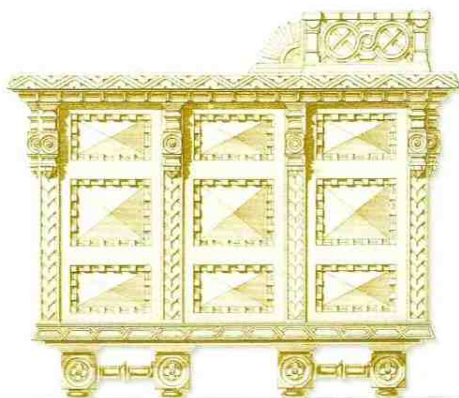
0 2 4 6 8 10 12 14 16 верш.



ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ  
1880 год



Вид спереди



Вид сбоку



СТОЛ

Вологодской губ.

(так называемой монастырской работы)

начала XVIII века, приобретен в Вологде

1880 год

План крыши

0 16 верш.



Вид спереди

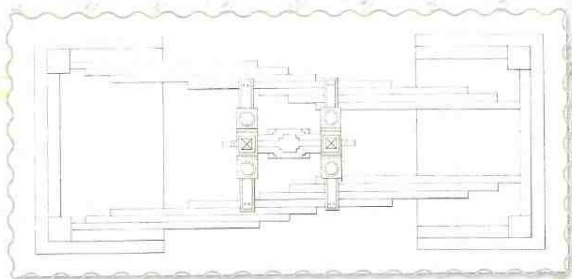


Вид сбоку

0 4 8 12 16 верш.

СТОЛ

1878 год



Вид спереди



Вид сбоку

СУНДУЧОК  
1878 год

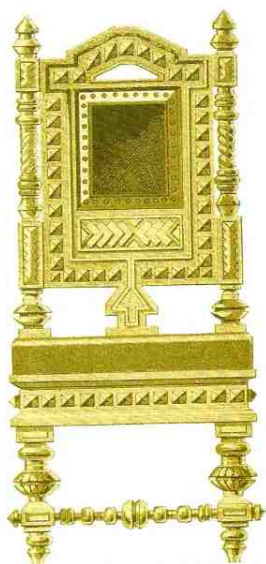


Мотивы русской архитектуры  
Скамейка, стул  
Арх. профессор  
К. Рахау  
1879 год

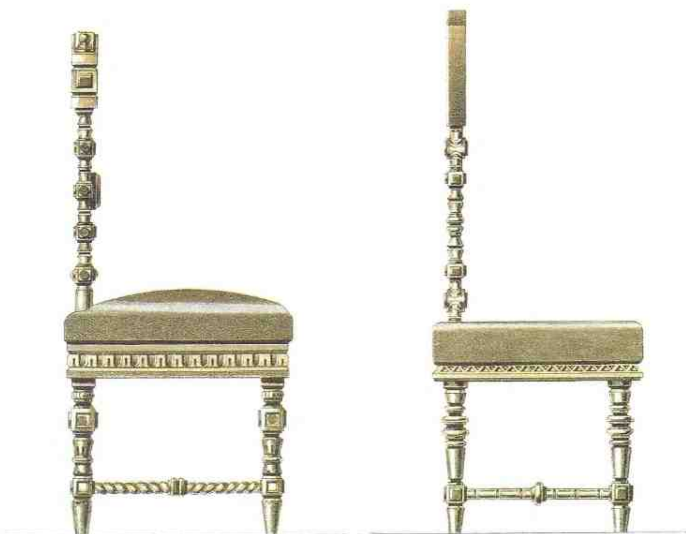
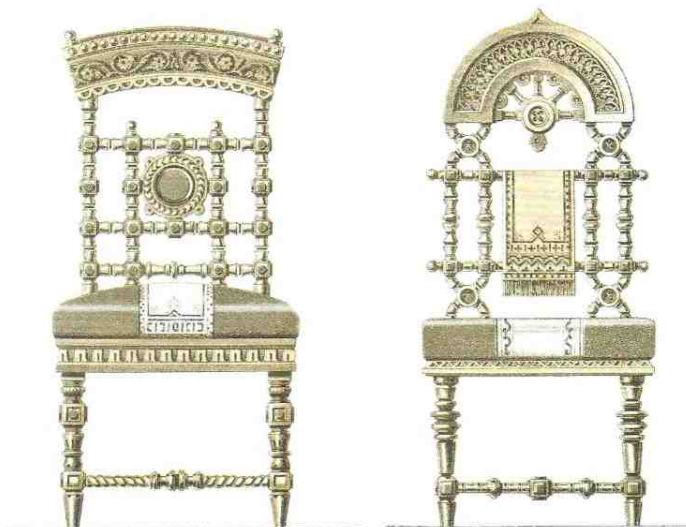




СТУЛЬЯ  
1878 год



СТУЛЬЯ  
1879 год



СТУЛЬЯ  
1880 год







Передок



Спинка

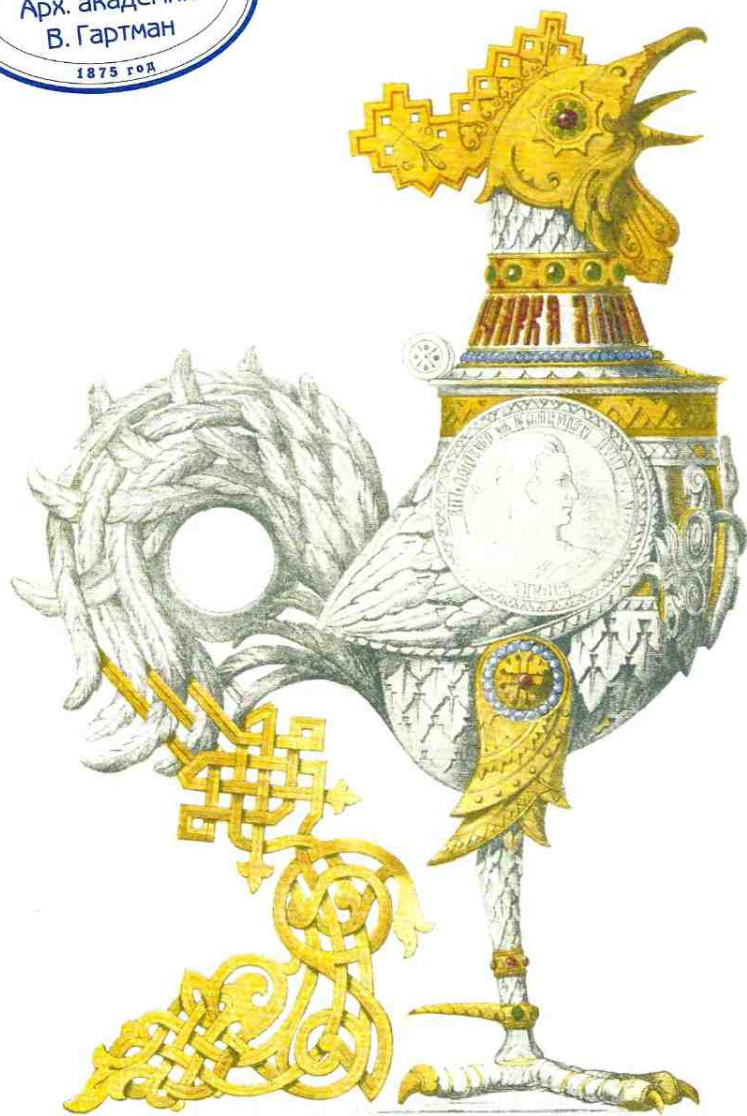
Крышка



Бочек



Мотивы русской архитектуры  
Кружка  
Арх. академик  
В. Гартман  
1875 год



Модель русской архитектуры  
Серебряный сервиз  
"Держава"  
Арх. профессор  
И. Монигетти

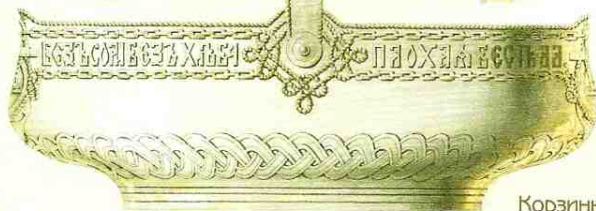
САМОВАР







Щипчики



Корзинка

ХЛЕБЪ СЪЛЕСЬ И ПРЪВЪ РЪКЪ



Кoffейник



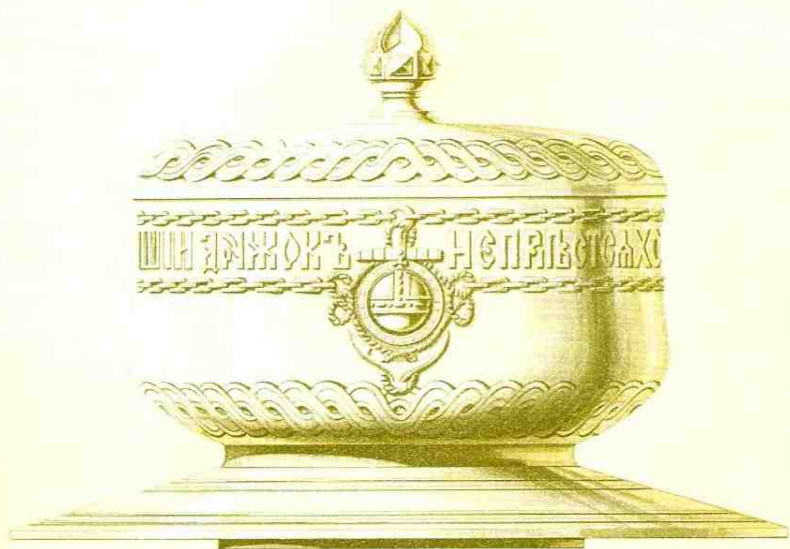
Вилка



Ножик



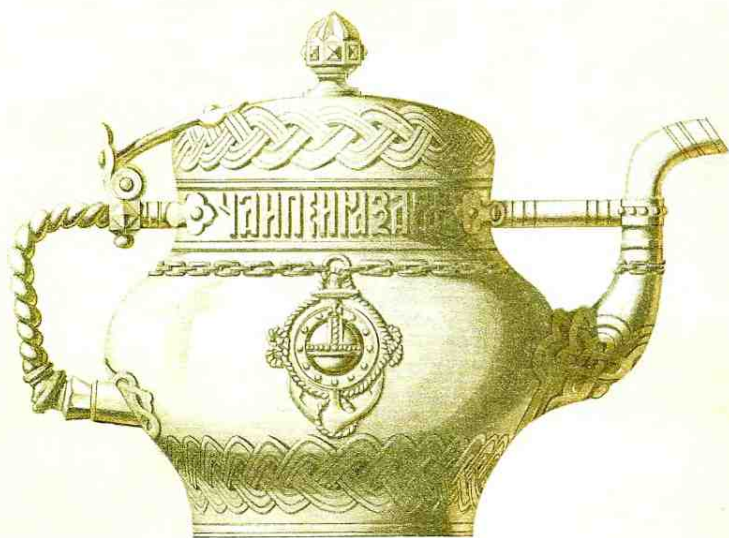
Ложка



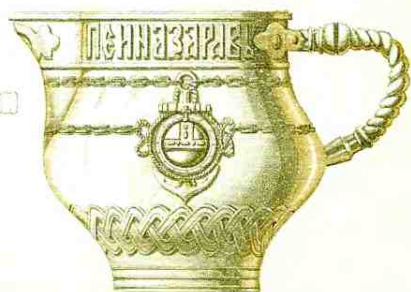
НЕ ПЯГЬСЯ ХОРОШІЙ КУСОКЪ,

НЕ ПЕСКУЧІЕ ХОРОШІ ДРУЖОКЪ.

ЧАЙНИК и СЛИВОЧНИК



ПЕННИЗАРЯВЪ





## Именной указатель

Гартман В.А.	66—77, 200, 224, 226, 249
Ропет И.П.	44—65, 156, 227, 229, 235, 240
Богомолов И.С.	206, 210
Бруни А.К.	42—43
Кузьмин М.А.	8—29, 58, 158, 164, 190
Монигетти И.А.	193—195, 197—198, 201, 234, 250
Вальберг А.И.	90, 230—233, 236
Лыгин К.К.	30—41
Преображенский М.Т.	78—83
Харламов Ф.С.	184—189, 196
Никонов Н.Н.	84—87, 192, 241
Космакова Р.	88
Рахау К.К.	244

### Сокращения, принятые в данном издании:

арш. — аршин  
верш. — вершок  
м — метр  
с. — сажень

## Содержание

Улыбаться каждый день «Мотивы русской архитектуры» .....	4
---	---

<b>ЧАСТЬ I. Проекты загородных домов и дач</b> <i>(загородные дома и дачи и детали к ним) .....</i>	6
М.А. Кузьмин.....	8
Константин Константинович Лыгин .....	30
Александр Константинович Бруни .....	42
Иван Павлович Ропет.....	44
Виктор Александрович Гартман .....	66
Михаил Тимофеевич Преображенский .....	79

<b>ЧАСТЬ II. Хозяйственные постройки, сельские школы, увеселительные учреждения</b> <i>(ворота, колодец, беседки, мосты, рыбацкий домик с причалом, ферма, сельские школы, народный театр, каток с ледяными горками, стрельбище и кегельный каток, городские ворота, дом русского посольства) .....</i>	128
--	-----

<b>ЧАСТЬ III. Церкви и внутреннее убранство</b> <i>(сельские церкви и детали к ним, киоск, колокольня, часовня иконостасы, киоты, гробница, лампада, налои) .....</i>	174
--	-----

<b>ЧАСТЬ IV. Предметы интерьера</b> <i>(столовая, печи, камин, резная стена комнаты, шкафы, карнизы, наличники окон и дверей, рамы, часы, канделябр, люстра, умывальник, туалеты, посудные шкафы, полочки, столики, шкапики, письменные столы, сундучок, скамейка, стулья, солонка, кружка, серебряный сервиз «Держава») .....</i>	208
---	-----

Наталья Майорова

## Мотивы русской архитектуры

*Журнал «Мотивы русской архитектуры», издававшийся с 1873 по 1880 год, публиковал проекты и эскизы жилых домов, общественных зданий, мебели и декора, созданные последователями так называемого «русского стиля». Этот стиль опирался на традиции народной культуры, возрождая старинные приемы и мотивы русского зодчества.*

Составитель Н. Астахова  
Редактор Н. Астахова  
Корректор О. Назимова  
Компьютерная верстка: Т. Брюссель

ISBN 978-5-7793-2059-7

ООО «Белый город»  
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2  
Тел.: (495) 305-26-50, 780-39-11  
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг  
по издательским ценам обращайтесь по адресам:  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,  
д. 49а, корп. 10, стр. 2  
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12  
111399, Москва, ул. Metallургов, д. 56/2  
Тел. (495) 304-54-64  
192019, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 14  
Тел.: (812) 643-02-09  
394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1  
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг  
издательства «Белый город» представлен  
на сайте: [www.belygorod.ru](http://www.belygorod.ru)

Вы можете заказать  
бесплатный каталог издательства «Белый город»  
по тел.: (495) 304-43-38, 780-39-11

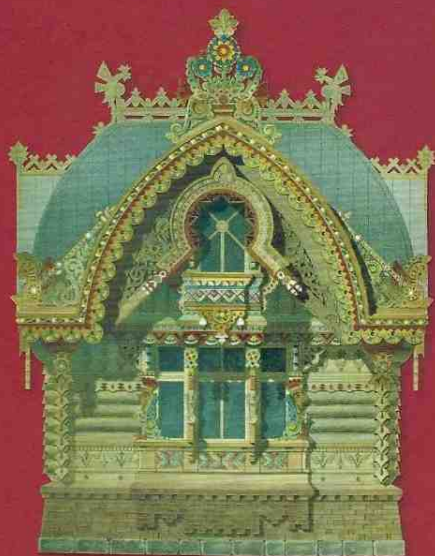
Отпечатано в Китае  
Тираж 1000

На титульном листе: Ю.И. Репин. *Портрет архитектора А.Б. Дзельскальма*

© «Белый город»



*Журнал «Мотивы русской архитектуры» (1873—1880) публиковал проекты и эскизы жилых домов, общественных зданий, мебели, декора, созданные последователями русского стиля в архитектуре второй половины XIX века, опиравшегося на традиции народной культуры. Книга позволит широкому кругу читателей познакомиться с историей русской архитектуры и полюбоваться на иллюстрации из знаменитого журнала, воссозданные на ее страницах в великолепном качестве.*



ISBN 978-5-7793-2059-7



9 785779 320597